

<<从零起步学扬琴>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学扬琴>>

13位ISBN编号：9787806926512

10位ISBN编号：7806926518

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：吴文英

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学扬琴>>

内容概要

《从零起步学扬琴轻松入门》共分为四章：第一章扬琴简介，通过文字图片介绍扬琴及其相关知识。

第二章扬琴的演奏方法，包括演奏姿势、持竹方法、击弦方法，通过讲述及示范，使孩子一开始学琴就必须掌握规范的姿势，正确的方法。

第三章扬琴的技巧训练，本章内容较多，是各种演奏技巧的基本训练，本着“由浅入深”、“循序渐进”的原则，以手把手教、动作示范、反复练习为主要手段，再配以孩子们熟悉的歌曲作练习曲，以提高少儿的学习兴趣。

第四章乐曲部分，是进一步提高演奏技巧的综合练习，又是对一首乐曲的内涵，即如何理解、如何表现进行最基本的讲解、示范和练习。

本书由吴文英编著。

<<从零起步学扬琴>>

作者简介

吴文英，毕业于中国音乐学院扬琴专业，现在中国广播艺术团民族乐团任扬琴演奏员、中国民族管弦乐协会会员。

近年来曾多次出访国外及港澳台地区。

2004年应文化部之邀，赴法参加“中法文化年”活动，历时一个月，蒙玻利埃市市长评价：“听了她的演出，我的心灵受到极大震撼！”

同年九月去朝鲜演出，被朝鲜最高领导人金正日接见。

2008年8月参加了世人瞩目的奥运会开幕式活动，得到了导演的高度评价，并在开幕式中留下宝贵瞬间。

2009年随团出访东欧四国斯洛文尼亚、斯洛伐克、保加利亚、罗马尼亚。

2010年赴加拿大演出。

2011年赴菲律宾演出所到之处都引起了非同一般的共鸣和反响，当地媒体有大幅报道、刊载和转播，好评如潮。

<<从零起步学扬琴>>

书籍目录

第一章 扬琴简介

第一节 中国扬琴的历史

第二节 扬琴的琴体结构

第三节 扬琴各调的音位排列

第四节 扬琴的击弦工具

第五节 少儿学习扬琴的重要意义及家长应起的作用

第二章 扬琴的演奏姿势和演奏方法

第一节 扬琴的演奏姿势

第二节 扬琴的持竹方法

第三节 扬琴的击弦方法

第三章 扬琴的演奏技巧及练习

第一节 单竹练习

第二节 双竹练习

第三节 轮竹练习

(一)双手轮

(二)左手单轮

(三)右手单轮

第四节 扬琴特色技巧

(一)反竹

(二)拨弦

(三)颤竹

(四)顿音

(五)泛音

(六)琶音

(七)颤音

第五节 音阶和弦练习

(一)分解和弦练习

(二)五声调式模进练习

(三)五声调式交替竹练习

(四)第一衬音快速练习

(五)五声模进练习

(六)五声音阶模进练习

(七)交替竹与交叉练习

(八)交替竹与衬音练习

(九)快速练习一

(十)快速练习二

(十一)流畅练习一

(十二)流畅练习二

第六节 连弹练习

(一)三连弹练习

(二)雪绒花

(三)三连弹与二连弹练习

(四)三连弹与二连弹练习

(五)二、三、四、五连弹练习

(六)三、四、五连弹练习

<<从零起步学扬琴>>

(七)六连弹与三连弹练习

(八)左右竹三连弹练习

第七节 左竹法练习

(一)左竹法练习

(二)练习曲

(三)左手练习

(四)左手练习

(五)

(六)左竹快速练习曲

(七)左竹法练习

(八)

第八节 半音阶练习

(一)

(二)半音练习曲

(三)

(四)快速半音阶

第九节 双声部练习

(一)齐竹练习

(二)五、七声音阶反向进行练习

(三)连弹练习

(四)从小扎根在草原

(五)Do Re Mi

(六)塔里木

(七)摇篮曲

(八)咏叹调

(九)G大调小步舞曲

(十)月光变奏曲

(十一)天山脚下

(十二)二部创意曲

第十节 快速综合练习

(一)节奏音型快速练习

(二)骑手欢歌

(三)快速练习

(四)欢乐的达斡尔少女

(五)燕子

(六)综合练习

(七)帕格尼尼第二十四首

(八)海燕

第四章 乐曲部分

(一)小猫钓鱼

(二)金蛇狂舞

(三)捉迷藏

(四)旱天雷

(五)春天在哪里

(六)喜讯

(七)弹词三六

(八)塔塔尔族舞曲

<<从零起步学扬琴>>

- (九)将军令
- (十)欢乐的火把节
- (十一)祝福
- (十二)龙船
- (十三)塔什瓦依变奏曲
- (十四)乌苏里船歌
- (十五)春天舞曲
- (十六)塔吉克节日

<<从零起步学扬琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>