

<<心与音的对话>>

图书基本信息

书名：<<心与音的对话>>

13位ISBN编号：9787806926703

10位ISBN编号：7806926704

出版时间：2011-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心与音的对话>>

内容概要

音乐是一种“瞬间影像”的听觉艺术，其以无数的瞬间音符的“过程性”连接而建构起音响影像。

摄影是一种“瞬间影像”的视觉艺术。

摄影的“瞬间影像”看似静态，而事实上也是“过程性”的。

因此，音乐和摄影同是“瞬间影像”的姐妹艺术，她们携手，通过听觉、视觉来感悟“心”与“音”的人文对话过程，以“瞬间影像”方式叙述各类不同场景的《音乐人文地理》。

本辑是《音乐人文地理(4心与音的对话民族与传统)》，由洛秦主编。

<<心与音的对话>>

书籍目录

主编语

文化地理介绍：恩施土家族苗族自治州

1 探寻“毕兹卡”的腹地——上海高校音乐人类学E-研究院湖北恩施田野考察纪行

1、“纸上谈兵”：考察前期准备工作

2、“走进田野”：考察活动纪行

1)梭布垭民歌

2)三岔傩戏

3)金龙坝民歌

4)野三关撒叶儿嗬

5)巴东堂戏

6)巴东皮影子戏

3、“感悟田野”总结与反思

2“仙居恩施”民歌田野考察记(之一)——梭布垭：作为“文化名片”的民歌

1、景区民歌手

2、领导唱山歌

3、民族文化艺术之乡

附录：田野采访(记录：张延莉、吴艳)

3“仙居恩施”民歌田野考察记(之二)——金龙坝：传统民俗中的民歌

1、唱民歌的老人

2、祈福的灯歌

3、红白理事会

4、金龙坝新农村建设下的经济—文化策略

附录：田野采访(记录：黄婉、吴艳、王田)

4恩施太阳河哭嫁歌：王世碧的哭嫁歌

1、概况

2、传承人王世碧

3、王世碧的哭嫁歌

4、王世碧的哭嫁歌表演

5、结语

附录：田野采访(记录：黄婉)

5恩施三岔傩祭：三种场合、三种傩祭

1、溯源

2、捕捉传承的瞬间：从谭学朝到田玉先

3、名实之辩：傩祭与傩戏

1)下乡的傩祭

2)采风中的傩祭

3)舞台表演中的傩祭

4、结语

6一个组合、一个班社、一种仪式——“撒叶儿嗬”多层生存空间实录

1、跳丧鼓考察实录

2、跳丧鼓的多层生存现状

1)以“撒叶儿嗬组合”为代表的舞台上的跳丧鼓

2)黄在秀班社的“三项全能”

(1)舞台上的撒叶儿嗬

(2)采访时的撒叶儿嗬

<<心与音的对话>>

(3)仪式中的撒叶儿嗬

7 一位地方音乐工作者的“台前幕后”与巴东堂戏的传承与变迁

1、巴东堂戏的传承与变迁

1)巴东堂戏的源流与沿革

2)巴东堂戏演出程序

3)巴东堂戏的传承

4)巴东堂戏的变迁

2、谭绍康与巴东堂戏的传承与变迁

8 巴东皮影戏

1、溯源

2、演出实录

3、影戏班社

4、酬神还愿的民间仪式

5、传承与传人

附录：田野采访(记录王田、黄婉)

9 踏访金龙坝——对金龙坝原生态民族民俗文化村的调查

10 恩施土家族民歌

辑选

附恩施土家族民歌歌谱

<<心与音的对话>>

章节摘录

大鱼泉。

就在村委会驻地屋角，因常在发水时有大鱼涌出而得名。

据一退休老职工讲，初次“四清”运动时，武汉来了一名叫杨得炳的工作人员，水性特好，曾带着电筒从泉眼中游入泉内，在里面的一块礁石上停住，向四周照看，宽不见边，高不见顶，静静的水面深不知底。

泉边住户有李氏兄弟二人，对此事很是信服，正盼望有人投资开发呢。

小鱼泉。

在大鱼泉下游约500米处，因泉水流量比大鱼泉略小，故名为小鱼泉。

此泉是从一个百米多长的石洞内流出，洞内有一斜面大石板，石板上有数不清的坑凼，坑坑装水，凼凼相连，形如一榜梯田，且田埂上都有放水的缺口，人们称之为“千丘田”。

传说在很久以前，洞里神仙常行善事，给贫苦人家借粮度荒。

如果哪家缺口粮了，写上一纸借条置于箩斗内，放在洞口边后，人走开，过会儿去取，就有满满一挑谷子了，下年收割后，再还谷子，收同借条。

后来有不讲信义之人借好谷后不还，神不信人了，就再借不出粮食了。

洞穴密布也是金龙坝的一大奇观。

大鱼泉周围的山体内，传说都是空心的，大小洞穴到处都是，而且有一个共同的特点，就是洞洞都有水从中流出，所以过去有很多洞内居住过住户或土匪。

每个洞都有不同的特色和神奇的传说。

如“沙子洞”里面全是河沙，出土编钟的“气洞”冬天常冒热气，“木门洞”传说恐怖阴森，“藏宝洞”私造官钱等。

藏宝洞。

原名付家洞，在远离大鱼泉三公里的深山之中，现有一条尚未通车的毛公路直达“洞口”，所谓洞口，其实一点洞口的痕迹也没有，只能见到据说是土匪用来拴马的两个石眼。

传说一百多年前，这里来了一帮人，运来了很多物资，住进了付家洞，外人不得靠近，后来人们听说里面的人在造假铜钱和假银锭。

当时地方的张、杨、付三大族人害怕朝廷知道此事后，祸及地方，遂召开秘密会议决定封掉付家洞，并喝鸡血酒，焚香立誓，谁也不准说出封洞之事，于是合力炸毁洞口，将付家洞连人带物封死了，至今无人得入。

20世纪80年代，一周姓村干部邀约了五六个弟兄，准备挖洞取宝，放了两炮，挖了一天，终因山林承包人不允许，有一弟兄又受了伤而放弃，至今没找出洞口。

但人们对此洞内藏有宝物深信不疑，都称付家洞为藏宝洞。

气洞。

位于大鱼泉西南约500米的半山腰，因洞内冬天常出热气而得名。

洞口宽约2米，高约1.5米，藏于杂草树丛之中，很不显眼。

入洞后斜下，还有两处仅容一人爬行而入的关卡，进去约40米远后，有一深坑挡住去路，并能听到水落坑底发出的怪叫声。

1985年冬，当地村民黄浩然和龙保海二人入洞打老鼠，意外发现了藏于此洞的千年古董文物一套，共计八件，即大小编钟各一口，长颈瓶四个，瓷坛一个，香镬钵一个，这些文物已由恩施市文物管理所收藏。

从此气洞也成了名洞。

关于这些宝贝的来源，当地有不同版本的传奇故事，后面再详细介绍。

木门洞。

位于大鱼泉西北三公里处的公路旁，此洞实是一条长约2000米，两头可通的地下河流，平均高约4米，宽约3米，内有若干叉洞。

传说此洞很孽，夜晚少有人从此经过，不少人在洞口被吓掉魂魄而亡，而亡者魂魄又在此吓人，后来

<<心与音的对话>>

有一法力高强之人才将此洞封住。
但若夜晚孤身一人走到这里仍觉阴森恐怖。

金龙坝的崖洞，没有腾龙洞的气势，也没有黄金洞的景致，但如果你想在这里探宝或考古，也许会有意外的收获呢。

.....

<<心与音的对话>>

编辑推荐

音乐人类学E - 研究院湖北省恩施土家族苗族自治州音乐田野考察记

<<心与音的对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>