

<<西方音乐史简明教程>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史简明教程>>

13位ISBN编号：9787806926727

10位ISBN编号：7806926720

出版时间：2012-3

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：田可文

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史简明教程>>

内容概要

《西方音乐史简明教程(附习题)》，本书是一本音乐理论著作，全书从西方音乐的多个历史时期入手，对西方音乐史上出现的重要作曲家、重要作品、重要事件进行了介绍与阐释。主要针对的是音乐理论学者或音乐教师以及音乐院校、师范类院校的学生。

<<西方音乐史简明教程>>

书籍目录

绪言第一章 古代音乐第一节 音乐的起源第二节 古希腊的音乐一、古希腊的音乐理论二、古希腊的乐器三、古希腊的音乐思想四、古希腊的悲剧艺术第三节 中世纪的音乐第一节 中世纪的音乐概况第二节 格力哥利圣咏第三节 教会调式第四节 记谱法的演进第五节 复音音乐的兴起一、奥尔加农二、狄斯克特三、克劳苏拉四、孔杜克图斯五、经文歌六、打嗝式歌曲第六节 世俗音乐的发展一、游吟诗人二、恋歌诗人三、名歌手四、流浪艺人第七节 14世纪的“新艺术”第八节 中世纪的乐器……第三章 文艺复兴时期的音乐第一节 文艺复兴时期的音乐概况第二节 勃艮第乐派第三节 法国--弗莱芒乐派第四节 罗马乐派第五节 威尼斯乐派第六节 宗教音乐的改革第七节 世俗音乐的兴盛一、世俗的声乐二、乐器与器乐第四章 巴洛克时期的音乐第一节 巴洛克音乐的特征第二节 意大利的歌剧第三节 法国的歌剧第四节 英国的歌剧第五节 德奥的歌剧第六节 清唱剧、受难曲和康塔塔一、清唱剧二、受难曲三、康塔塔第七节 巴洛克时期的器乐一、巴洛克时期的乐器二、巴洛克时期的器乐三、巴洛克时期的意大利作曲家四、巴洛克时期德国与法国的作曲家第八节 巴赫与亨德尔一、巴赫二、亨德尔第五章 古典主义时期的音乐第一节 古典主义时期音乐概述第二节 18世纪的歌剧一、18世纪歌剧的状况二、喜歌剧的兴起与繁荣三、格鲁克和他的歌剧改革第三节 古典主义时期的器乐一、奏鸣曲二、协奏曲三、交响曲四、室内乐重奏第四节 维也纳古典乐派的音乐一、海顿二、莫扎特三、贝多芬第六章 早期浪漫主义音乐第一节 浪漫主义音乐概况第二节 早期浪漫主义音乐第三节 早期浪漫主义的德奥音乐家一、舒伯特二、威伯三、门德尔松四、舒曼五、瓦格纳六、勃拉姆斯七、约翰·施特劳斯第四节 早期浪漫主义时期的法国音乐一、柏辽兹二、19世纪的法国歌剧三、法国的歌剧作曲家第五节 早期浪漫主义时期的意大利音乐一、19世纪的意大利歌剧二、19世纪的意大利歌剧作曲家三、帕格尼尼第七章 民族乐派的兴起和发展第一节 民族乐派概述第二节 波兰的民族乐派一、肖邦二、莫纽什科第三节 匈牙利的民族乐派一、李斯特二、巴托克三、柯达伊第四节 捷克的民族乐派一、斯美塔纳二、德沃夏克三、亚纳切克第五节 挪威的民族乐派格里格第六节 芬兰的民族乐派西贝柳斯第七节 俄罗斯的民族乐派一、格林卡二、达尔戈梅斯基三、“强力集团”及其作曲家四、柴可夫斯基五、格拉祖诺夫第八节 罗马尼亚的民族乐派第九节 西班牙民族乐派一、阿尔贝尼兹二、格拉纳多斯三、德·法雅四、萨拉萨蒂第十节 法国民族乐派一、圣-桑二、弗朗克三、福莱四、丹第第八章 晚期浪漫主义音乐第一节 晚期浪漫主义音乐概述第二节 意大利真实主义歌剧一、马斯卡尼二、列昂卡瓦洛三、普契尼第三节 晚期浪漫主义的德奥音乐家一、马勒二、理查·施特劳斯第四节 晚期浪漫主义的俄罗斯音乐家一、拉赫玛尼诺夫二、斯克里亚宾第九章 印象主义音乐第一节 印象主义音乐概述第二节 印象主义音乐的代表人物一、德彪西二、拉威尔第十章 20世纪的音乐第一节 20世纪音乐概况第二节 20世纪的现代音乐一、表现主义音乐二、新古典主义音乐三、新民族主义音乐四、微分音音乐五、未来主义音乐六、序列音乐七、偶然音乐八、电子音乐九、简约音乐十、唯音音乐十一、镶嵌音乐十二、第三潮流音乐十三、新调性音乐十四、新浪漫主义音乐十五、事件作品第三节 通俗音乐的发展第四节 音乐剧的产生与发展第五节 德奥的当代作曲家一、勋伯格二、贝尔格三、威伯恩四、亨德米特五、施托克豪森第六节 俄罗斯与前苏联的当代音乐家一、斯特拉文斯基二、普罗科菲耶夫三、肖斯塔科维奇第七节 美国的当代音乐一、福斯特二、科普兰三、格什温四、艾夫斯五、约翰·凯奇六、哈里·帕奇七、乔治·卡拉姆八、伯恩斯坦第八节 英国的当代音乐一、埃尔加二、威廉斯三、布里顿四、霍尔斯特五、蒂皮特六、沃尔顿七、安德鲁·劳埃德·韦伯第九节 法国的当代音乐一、杜卡二、萨蒂三、法国“六人团”四、瓦雷兹五、梅西安六、布列兹第十节 东欧当代重要的作曲家一、哈巴二、利盖蒂三、席曼诺夫斯基四、潘德列茨基第十一节 结语附习题一、名词解释二、思考题三、西方音乐史模拟试题参考文献

<<西方音乐史简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>