

<<高山流水>>

图书基本信息

书名：<<高山流水>>

13位ISBN编号：9787806926833

10位ISBN编号：7806926836

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院

作者：国家大剧院 编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高山流水>>

内容概要

《高山流水：古琴艺术》是一本图文并茂的著作。全书由谈琴说器、琴器留声、减字成谱、琴士风流、斫琴工艺、文人场景以及附录等多个部分组成。内容上主要是从多个历史时期入手，对中国历史上出现的重要琴器、古琴家、重要作品、重要事件进行了介绍与阐释。主要针对的是传统文化爱好者、音乐爱好者、收藏爱好者、音乐专业的老师、学生等。同时，此书文字优美、内容条理清晰，分类明确。可使懂琴或不懂琴的读者基本掌握古琴这件具有深厚文化内涵的乐器，还可作为读者走进中国传统文化殿堂的首选书籍。

<<高山流水>>

书籍目录

<<高山流水>>

章节摘录

版权页：插图：二、敬人 第二是敬人。

光尊敬自己不行，人是社会的动物，所以儒家讲“仁者爱人”，“仁”字单人旁一个二字，两个人才有仁可谈，一个人没有仁可谈，所以“仁者”就不仅仅是爱己，要从爱己推广成为爱人。

所以“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，“己所不欲，勿施于人”成为儒家最基本的思想。

从敬己到敬人，是一个君子道德养成的必然规律和必然取向。

有许许多多古琴文化、古琴精神反映了“敬人”的思想。

大家都知道伯牙、子期“高山流水遇知音”的故事。

为什么子期听得出高山流水，伯牙就认为他是知音？

因为子期是樵夫，属于普普通通的劳动大众；古琴是文人的乐器，是小众的乐器，是知识分子自得其乐的乐器。

作为一个樵夫，子期本来是不应该懂琴的，伯牙也没有奢望他能够懂琴，但是，子期懂他，也唯有子期懂他，所以伯牙叹为知音，以至于子期死后伯牙摔琴，终生再不弹琴。

这个平淡的故事中有一种震人心魄的东西。

你想过没有？

知音死了，他把琴摔了，今生再不弹琴！

如此的决绝，如此的激烈，为什么？

这就是古琴的精神——敬人，对知音的，对朋友的，对别人的一种最高的尊敬和珍惜。

我的琴除了为自己，为天地，就是为知音。

在古琴文化里非常强调人和人的相知，人和人灵魂的相遇。

西方有哲学家讲：他人就是你的地狱。

什么意思？

他是极限夸大了人和人难以理解和沟通的一面。

真正的、在深层次上的相知和互相理解的确是一件很困难、很不容易的事情。

那么，当你真正遇到“知音”时应该怎样呢？

“知音”之间应该是君子之交淡如水。

琴曲《梅花三弄》，它最初是首笛曲，据说作者是晋代的桓伊，字子野，官至大将军。

当时有个文人叫王徽之，字子猷，是大书法家王羲之的儿子，王献之（子敬）的哥哥。

有一天他坐在船上，看到大司马参军桓伊从路上过，就招呼桓伊，说“闻君善吹笛，试为我一奏。”

桓伊也素闻其名，“即便回，下车踞胡床，为作三调”，连吹了三首曲子。

“弄毕，便上车去，客主不交一言”。

这件事情令我很诧异，也令我很敬佩。

这里，一切礼俗、一切人情、一切平日存在的社会关系都不见了，除了音乐，什么都不见了。

这是真正的“知音”，彼此没有客套，更没有庸俗的东西。

所以不用担心古琴恶俗——古琴有这种精神，它恶俗也恶俗不到哪里去。

我所讲的第二个“敬”字，是对别人的尊敬。

这种彼此的尊重，是一种内在的、深刻的、超越了世俗观念的尊重，一个“敬”字里面，有对他人的尊重，更有对艺术、对艺术家和“知音”的尊重。

三、敬天地 第三点，叫敬天地、敬自然。

中国传统文化里最重要的内容就是“天人合一”。

在这一点上，中国的道家、儒家是完全一致的。

道家讲“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

儒家也讲“万物一体”、“天人合一”。

中国所谓“三才”，就是指天、地、人这三才。

天、地、人密不可分，万物一体，同时又各司其责：“天始万物，地生万物，人成万物。”

所以董仲舒讲“天人之际，合而为一”，这是中国传统文化重要的精神，同时也是古琴重要的精神

<<高山流水>>

。一张典型古琴的基本长度是3尺6寸5分，代表一年的365天；琴身上有13个取音的徽位，代表着12个月和一个闰月；琴身由两张木板相合而成，面板圆，底板平，一阴一阳，象征“天圆地方”；琴有琴额、琴项、琴肩……象征着人身，一琴之中，天、地、人三才具足。

琴的两个出音孔一方一圆，各叫“龙池”、“凤沼”；琴首垫弦的隆起叫“岳山”，琴底拴弦的短柱叫“雁足”；琴有七根弦，除了宫、商、角、徵、羽这五音各与“五行”相对应外，另有两根弦一“文”一“武”。

小小的一张琴，仅从其形制上就包含着中国古人对自然、对宇宙、对人生的精辟理解与高度概括。

<<高山流水>>

编辑推荐

《高山流水:古琴艺术》作为国家大剧院首次出版的有声图录,集文字、图片、演出视频于一体,忠实地再现了“高山流水——古琴艺术展”全貌,见证了古琴艺术在国家最高表演艺术殿堂所焕发出的新活力。

希望《高山流水:古琴艺术》能为广大古琴艺术爱好者提供一次愉悦身心的艺术之旅!

<<高山流水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>