

<<从零起步学京胡轻松入门>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学京胡轻松入门>>

13位ISBN编号：9787806926925

10位ISBN编号：7806926925

出版时间：2013-1

出版时间：刘正辉 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：刘正辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学京胡轻松入门>>

内容概要

《从零起步学京胡轻松入门(修订版)》有初学的练习曲，有京胡曲牌与选段伴奏欣赏，有学习方法与体会，还有对乐器结构以及修理方法的讲述。

全书共分为五章，具体包括：京胡演奏基本技法、京胡基本辅助功法——“铁棍功”练习法等。

<<从零起步学京胡轻松入门>>

作者简介

刘正辉，中国戏曲学院琴师，中国音乐家协会民族器乐学会副会长，北京乐器学会理事长，出版作品：《京胡铁棍功练习法》、《京剧曲牌轻音乐》、《京剧卡拉OK曲库大全》、《中国京剧流派名段伴奏大全》撰写论文“戏曲京胡与音乐京胡”“京胡艺术的发展与制作”等，其发明的“人造蛇皮的制造方法”“多用途乐器声膜”环保仿生蟒、蛇皮现已应用到民族弹拨、弓弦拉奏等乐器领域，此科技成果获教育部颁发的“科技成果完成者”证书和第三届北京发明创新大赛金奖。

<<从零起步学京胡轻松入门>>

书籍目录

第一章京胡演奏基本技法 一、乐器选择 二、演奏姿势 三、定弦 四、空弦和摠指练习 五、音阶交叉摠指练习 六、简单基础曲牌练习 七、左手弹打滑音练习 八、虎音练习 九、揉弦练习 十、保持音练习 十一、控制音练习 十二、弱渐强音形练习 十三、强渐弱音形练习 十四、快弓练习 十五、颤弓练习 十六、小抖弓练习 十七、下把音位练习 十八、实际效果曲牌练习 十九、旦角二黄“四平调”、西皮“原板”唱腔练习 二十、老生二黄“原板”。

”、西皮“原板”唱腔练习 第二章京胡基本辅助功法——“铁棍功”练习法 卧龙吊孝 第三章京胡常用定调图表 第四章京胡伴奏的学习 1.让徐州（ ）段（汉高祖开基业） 2.杨门女将（贼兵到此） 3.殊痕记（听我妻赵锦堂） 4.除三害（提起了那三害） 5.群英会（一霎时白茫茫） 6.汾河湾（娇儿打雁） 7.四进士（上写田伦） 8.卖马（店主东带过了） 9.赠绉袍（范滌我不幸） 10.搜孤救孤（白虎大堂） 11.奇冤报（未曾开言） 12.华荣道（曹孟德在马上） 13.辕门斩子（听说是老娘亲） 14.空城记（我本是卧龙岗） 15.空城记（我正在城楼） 16.骂王郎（叹先皇白帝城） 17.连营寨（点点珠泪） 18.罢宴（想当年先太爷） 19.卖水（行行走走行行） 20.霸王别姬（看大王在帐中） 21.霸王别姬（劝君王饮酒） 22.打龙袍（龙车凤辇进皇城） 23.雄信别宫（郡主她泪滂沱） 24.斩雄信（号令一声绑帐外） 25.斩雄信（一口怒气冲天外） 26.斩雄信（贝罗成把我牙咬坏） 27.洪洋洞（叹杨家投宋主） 28.文昭关（一轮明月） 29.九江口（看夕阳照枫林） 30.探阴山（扶大宋锦华夷） 31.钓金龟（老天爷睁开了） 32.钓金龟（叫张义） 33.战太平（叹英雄） 34.红楼二尤（替人家） 35.罗成叫关（勒马停蹄） 第五章京胡演奏的学习 1.山坡羊 2.喜花烛 3.智斗 第六章京胡的保养与维修 附录：京胡制作的发展

<<从零起步学京胡轻松入门>>

章节摘录

版权页：插图：蛇皮蒙在筒子上它和琴担一同构成了京胡的共鸣箱。

蛇皮材料的优劣，主要看蛇皮鳞纹黑白对比度是否清楚，传统叫法：“黑如缎，白如线”。

一般规律，菱形皮“板儿脆”，韧性强，适用于高调京胡的蒙皮，圆鳞皮质地柔软则适用于低调二黄琴蒙皮。

鳞纹皮块的大小对京胡发音无较大影响。

京胡发音的好坏，主要看乐器制作师在蒙皮时是否按蛇皮的最佳调门来选择蛇皮和能准确把握住蒙皮时“上劲儿”的内在技巧，以及取决于京胡乐器材料本身的素质。

它同担子依托，起着挂弦，拴弦的作用，按正确的上弦方法，轴子往上转，琴弦由松调紧；上轴拴粗弦为里弦，下轴拴细弦为外弦。

轴子材料的优劣顺序为：紫檀轴、乌木轴、红木轴。

在选择京胡时，要注意到，轴子和轴眼要相互吻合，就是说担子能抱得住轴子，不应有滑轴的现象。

轴子外观要以洁净、无断裂、无疤痕为上呈。

千斤钩：它和琴码的距离产生出“有效弦长”振动部位。

京胡高低音的演奏就是在这段距离上完成的。

千斤钩是用黄铜丝制成“S”型弯钩，并用丝弦或尼龙线缠绕于担子第三节之上。

千斤钩与担子之间的间距，大约是自身演奏者大拇指指宽直径的距离，并以此为标准稍作一些调整就可以了。

一般二黄低调门的京胡千斤钩可稍宽些，西皮高调门的京胡可窄一些。

由竹子制成，分为马蹄式、城门式、空心式、高型码、矮型码等。

码子是传导琴体发声的支柱，竹质老嫩程度直接关系到京胡的发音，使用琴码的一般规律为：马蹄式的琴码适合于西皮高调琴用码；城门式琴码、矮型琴码则适合于二黄低调琴用码；空心码、高型码则用于“塌皮子”京胡用码。

一般长度在71.5~78公分之间，弓杆材料主要以江尾竹为主，也有使用湘妃竹和风眼竹作为弓杆材料的。

江尾竹肉厚质地坚硬，弹性较大，湘妃竹和风眼竹膛大肉薄质地柔和。

质地坚硬江尾竹弓子适合高调西皮京胡用弓。

其他两种弓杆则适合二黄低调胡琴的用弓。

选择京胡弓子时要以马尾顺直，不拧劲打柳，弓根部拴马尾的“扣”以不松落马尾为标准。

弓杆的“节儿”的多少只影响美观并不影响弹性。

选择弓子时主要看有“节儿”的地方打磨是否平滑，以推拉弓时来去自由，不挂琴弦为标准。

<<从零起步学京胡轻松入门>>

编辑推荐

《从零起步学京胡轻松入门(修订版)》是学习京胡很好的书，同时对振兴京剧与弘扬民族艺术，也是一个很好的贡献！

<<从零起步学京胡轻松入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>