<<表演、文本、语境、传承>>

图书基本信息

书名:<<表演、文本、语境、传承>>

13位ISBN编号:9787806927182

10位ISBN编号:7806927182

出版时间:2012-2

出版时间:上海音乐学院出版社

作者:博特乐图

页数:290

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<表演、文本、语境、传承>>

内容概要

《蒙古族音乐的口传性研究:表演、文、本语境、传承》是作者博士论文的延伸。 他的对象是蒙古族传统音乐,讨论蒙古族传统音乐品种的几种重要体裁,即长调、英雄史诗、潮尔道 、胡仁·乌力格尔、叙事民歌、好来宝、诵经调、萨满仪式音乐及乃日与乃日道。 他抓住其共同的口传特征,建立研究模式:口传文化最大特征是表演,有了表演,就有文本、有传承

在表演之前和表演之中,还有宏观、微观的语境。 最终解答蒙古族民间音乐家是如何选择、创造、运用音乐的这个问题。 研究具有突破意义,较高的学术价值。

<<表演、文本、语境、传承>>

作者简介

博特乐图(杨玉成),蒙古族,1973年生于内蒙古哲里木盟库伦旗。

2001年内蒙古师范大学音乐学院研究生毕业,获硕士学位;2005年毕业于中国艺术研究院,获博士学位;2006~2008年在上海音乐学院做博士后研究。

现为内蒙古大学艺术学院教授、硕士生导师,内蒙古自治区"新世纪321人才工程"第一层次入选。兼任内蒙古音乐家协会副主席、中国传统音乐学会常务理事、中国北方草原音乐研究会副会长兼秘书长、上海音乐学院中国仪式音乐研究中心专职研究员等。

用蒙、汉两种文字发表学术论文四十余篇,出版专著《胡尔奇:科尔沁地方传统中的说唱艺人及其音乐》、主编《蒙古族经典民歌鉴赏》、《安代词曲集成》。

主持"蒙古族英雄史诗音乐的抢救、保护及研究"(2005)、"社会转型与蒙古族音乐生活的变迁"(2011)等两项全国艺术科学基金项目;主持完成"变迁与重建——社会转型与蒙古族传统音乐资源"、"锡林郭勒长调民歌现状调查"、"蒙古族科尔沁萨满仪式音乐的考察与研究"等多项其他各级课题。

<<表演、文本、语境、传承>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com