

<<英美实验音乐>>

图书基本信息

书名：<<英美实验音乐>>

13位ISBN编号：9787806927366

10位ISBN编号：7806927360

出版时间：2013-5

出版时间：朱宁宁 上海音乐学院出版社 (2013-05出版)

作者：朱宁宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

朱宁宁（1982-），浙江杭州人，文学博士，杭州师范大学音乐学院讲师，硕士研究生导师。2000年至2007年，在杭州师范大学音乐学院相继获得音乐教育学士学位和钢琴教学与研究方向硕士学位，师从毛节芳副教授，毕业后留校任钢琴系教师。

2008年至2011年，在上海音乐学院攻读外国作曲家与作品研究方向博士学位，师从陈鸿铎教授。

现主要从事当代西方音乐学理论、现代音乐创作分析和作品研究，钢琴教学研究等，担任音乐表演专业的钢琴课程、西方音乐史课程和艺术指导的教学，承担国家项目两项，浙江省教育厅科研项目，浙江省高校人文社科重点研究基地（艺术教育）科研项目等，在核心学术期刊上发表论文若干篇。

## &lt;&lt;英美实验音乐&gt;&gt;

## 书籍目录

【引言】 一、研究范围及研究意义 二、与论题相关的研究现状和动态 三、本文的写作思路 【上篇】实验音乐的概念界定及其存在的前提和环境第一章 释义：对论题的进一步解释 一、实验音乐——创新精神的产物兼及与先锋派的关系 二、“实验音乐”——本文论述内容的具体指向 三、“传统边界”——论题中限定的范畴 四、机遇和不确定——需要厘清的创作手法概念第二章 存在：萌发和生长之境 一、实验音乐的萌发——源自积累 二、实验音乐的产生——走出传统边界的内在需求 三、相生相息的艺术融合——激浪 【中篇】传统边界之外的探索成果：现象观察第三章 以抽象的手法忘却“记忆”：纽约学派 一、从“无声”到机遇的运行——凯奇：《变化的音乐I》 二、以图表谱解开音高联系——费尔德曼：《交织2》·《持续5》 三、以开放的姿态寻求连续性——布朗：《1952年12月》·《4个系统》 四、在符号和行为的相互关系中实现不确定——沃尔夫：《为一，二，三个人而作》 五、小结第四章 颠覆音乐的表现途径：多元媒介&行为事件艺术 一、回归混乱的自然特性——凯奇：《戏剧作品》(Part I) 二、借助道具，陈述事件过程——布莱希特：《西班牙纸牌作品》·《梳子音乐》 三、线性行为——扬：《诗为椅子，桌子，长凳等或其他声源而作》·《1960年作品》系列 四、小结第五章 关注物质材料的惯性运动：简约主义 一、对“无限”的追求——扬：《乌龟，它的梦和旅行》 二、通过即兴因素呈现变化——赖利：《C调》 三、节奏进程：不断添加、生长的独立个体——格拉斯：《1+1》·《相似运动的音乐》 四、客观性和人为性的统一——赖奇：《摆动音乐》·《钢琴相位》 五、小结第六章 走向观念与形的分离：概念音乐 一、概念音乐的不同话语方式——卡迪尤：《专著》·《六重奏—老虎的心思》·《大学》 二、以文字谱提供想象的空间——沃尔夫：《演奏》 三、小结第七章 传统素材的另类“回归”：系统音乐 一、机器程序：生产过程中体现变量——怀特：《机器》系列 二、不确定和确定的碰撞——热夫斯基《巴奴目的羊》 三、在重复中积聚精神力量——布莱亚斯《基督的血从未让我失望》 四、重启调性：与材料对话——斯坎普顿：《雪》·《华尔兹》 五、古典因素列入过程——施拉普奈尔：《摇篮曲》 六、拾来系统的运行——霍伯斯：《无休止的羔羊》·《人声作品》 七、小结【下篇】实验音乐的本质第八章 深度观察一：形式的本质 一、噪音：材料的不确定——无声中的变量 二、解放运动：实验过程的不确定——反理性 三、表演：身份定位的不确定——创作主体的变量第九章 深度观察二：观念的本质 一、反音乐Or非音乐 二、3种观念要素和总体观念倾向 三、音乐与生活的对立与统一 四、意识形态的不同立场所引发的革命 五、实验音乐的命运结论边界之内与边界之外 一、控制层面的矛盾 二、走出边界之后 三、音乐的历史不是取代的历史 四、音乐新生的良方——反叛附录一谱例索引附录二人名索引参考文献后记

## <<英美实验音乐>>

### 编辑推荐

朱宁宁编著的《英美实验音乐--1950-1970年代(传统边界之外的探索)》，选择了在当今中国音乐学界尚较少有人问津的课题，而且，对“实验音乐”如何定义，即使国外的学者也还存有争论。因此，从选题的角度上讲，这是一个对现代音乐创作的整体研究有着非常积极促进意义的课题，同时也是一个极富挑战性质的课题。

从该论文最后的完成情况看，应该说，作者很好地完成了所设定的研究任务。

该论文以上篇、中篇和下篇的结构布局，从历史溯源、音乐作品的实际分析和音乐创作思维的本质三个方面，对“实验音乐”进行了全面的探究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>