

<<巴赫《b小调弥撒》音乐风格研究>>

图书基本信息

书名：<<巴赫《b小调弥撒》音乐风格研究>>

13位ISBN编号：9787806927649

10位ISBN编号：7806927646

出版时间：2012-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王丹丹

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫《b小调弥撒》音乐风格研究>>

内容概要

《音乐博士学位论文系列：巴赫音乐风格研究》以巴赫的《b小调弥撒》为研究对象，通过分析其音乐技术形态，试图概括该作品的音乐风格，论证以下观点：巴赫的《b小调弥撒》是集文艺复兴音乐风格和巴洛克音乐风格之大成的宗教声乐巨作。

作者简介

王丹丹，女，1975年出生于上海。

上海音乐学院音乐学系主任助理、副教授、硕士研究生导师。

上海音乐家协会成员，上海市青年文学艺术联合会成员，中国西方音乐史学会会员。

1998年毕业于上海音乐学院音乐学系本科，此后，继续攻读硕士和博士并留校任教，于2001年和2007年分别获得文学硕士和文学博士学位，硕士论文音乐风格研究，皆获“上海市研究生优秀成果（学位论文）奖”。

” 现任教于上海音乐学院音乐学系，教学和研究领域为：音乐作品分析，西方音乐史，音乐学写作。

已出版教材和专著6部，代表作《西方音乐体裁及形式的演进》、《外国音乐简史》、《欧洲音乐简史》（修订版）等。

与钱亦平教授合作的专著《西方音乐体裁及形式的演进》曾获得2004年上海音乐学院音乐研究所科研成果评奖“优秀教材一等奖”、2007年上海市普通高校优秀教材三等奖、2007年第六届中国音乐金钟奖首届理论评论奖三等奖；《欧洲音乐简史》（修订版）2008年获得教育部“全国普通高等教育精品教材”称号。

代表性学术论文“西方音乐体裁发展概要及体裁研究的意义”“音乐与诗”、“崇高心智的‘富说’艺术——被低估的‘音乐修辞学’”刊登于全国中文艺术类核心期刊《音乐艺术》。

2008年获“上海市高校优秀青年教师”称号，2010年获上海市教委“曙光学者”称号。

<<巴赫《b小调弥撒》音乐风格研究>>

书籍目录

摘要前言第一部分 巴赫《b小调弥撒》概观第一章 巴赫与弥撒曲第一节 弥撒曲体裁的发展第二节 巴赫的弥撒曲创作第二章 《b小调弥撒》的创作与演出第一节 巴赫《b小调弥撒》的创作情况第二节 巴赫《b小调弥撒》的早期演出第三章 《b小调弥撒》乐曲概略第一节 慈悲经第二节 荣耀经第三节 信经第四节 圣哉经第五节 羔羊经第二部分 古风--《b小调弥撒》的文艺复兴音乐风格第一章 《b小调弥撒》中的模拟借用第一节 模拟诗文--模拟音乐第二节 文艺复兴时期的模拟弥撒曲第三节 《b小调弥撒》中的模拟借用曲第二章 《b小调弥撒》中的古式风格第一节 “古式风格”概念辨析第二节 帕莱斯特里纳的“古式风格”第三节 巴赫与“古式风格”第四节 《b小调弥撒》中的“古式风格”表现第三章 《b小调弥撒》中的拱形结构第一节 拱形结构溯源.....第三部分 时韵--《b小调弥撒》的巴洛克音乐风格第四部分 融合--《b小调弥撒》的统一风格结论附录一 参考文献附录二 巴赫《b小调弥撒》曲名列表附录三 弥撒曲歌词及译文附录四 论文涉及人名索引

<<巴赫《b小调弥撒》音乐风格研究>>

章节摘录

这部“短弥撒”由庄严凝重的“慈悲经”和明亮欢快的“荣耀经”组成，既代表了弥撒音乐两种源头，也表达了对两位国王的效忠思想：希腊语的“慈悲经”，弥撒最古老的部分，情绪庄重、风格古朴，起始于b小调、终止于阴郁的f小调，都表达了对已故的国王奥古斯特二世的哀悼；而拉丁语的“荣耀经”，较晚进入常规弥撒，情绪欢乐、形式现代，不仅运用了歌剧咏叹调的语汇和结构，乐器使用也完全是巴洛克样式，协奏曲式的写作与赋格式展开相融合，建立在明亮壮丽的D大调上，乐章充满富于弹性的舞蹈般的节奏，营造出欢乐喜悦的氛围，表现了向新登基的国王奥古斯特三世的由衷欢迎。

1733年的“短弥撒”是《b小调弥撒》的主体部分之一，日后的《b小调弥撒》就是在此基础上形成的。

（三）1748年的“信经” 1748年下半年，巴赫开始着手写作《b小调弥撒》的其余部分，“信经”是最早写作的，也是最庞大的一部分。

对巴赫来说，“信经”可能是《b小调弥撒》写作中最困难的部分，因为没有模板可循。大批那不勒斯作曲家如杜朗特、曼奇尼、萨里和孔蒂的弥撒曲都是只包括慈悲经和荣耀经的“短弥撒”。

虽然“信经”的写作在德累斯顿更为普遍，但多力小型标准，而非大型作品，如泽林卡曾写作过一个独立的《D大调信经》（Z.201），5个乐章的小型配置在当时是极为典型的： 合唱：“我信唯一的上帝”，26小节，D大调。

合唱：“他为了我们从天而降”，21小节，D大调。

合唱：“赋予形体”，32小节，g小调。

独唱与合唱：“复活”，48小节，D大调。

合唱：“来世的生命”，41小节，D大调。

相似的例子还有巴萨尼写作的《信经》，这些乐章的演出不会超过10分钟，对于巴赫的《b小调弥撒》来说，明显过于短小，他需要一个能够平衡1733年“短弥撒”的较大型的“信经”部分。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>