

<<音乐解读与文化批评>>

图书基本信息

书名：<<音乐解读与文化批评>>

13位ISBN编号：9787806927809

10位ISBN编号：7806927808

出版时间：2012-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨燕迪

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐解读与文化批评>>

### 内容概要

《音乐解读与文化批评：杨燕迪音乐论文集》包括：《中国音乐学的当下处境与未来愿景》《论达尔豪斯音乐美学观的历史维度》《以声音承载人性——评周小燕歌剧中心的新版》《海顿二百年祭——2009年深圳音乐厅讲演录》。

## <<音乐解读与文化批评>>

### 作者简介

杨燕迪，男，1963年生于青海省西宁市，祖籍四川省达州市。

音乐学家，音乐批评家，音乐翻译家。

现任上海音乐学院副院长，教授，博士生导师。

兼任中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐家协会理论委员会副主任，中国音乐美学学会常务理事，上海市政协常委，上海音乐家协会副主席，上海市美学学会副会长，上海市翻译家协会理事，《人民音乐》副主编，上海市高校音乐人类学E研究院特聘研究员等。

先后于1983年、1986年和1994年获得学士、硕士（导师谭冰若教授）和博士学位（导师钱仁康教授）。

曾留学英国伦敦大学国王学院（1987—1988），并在美国哥伦比亚大学（1993—1994）、美国纽约城大学研究生院（1999）和德国海德堡大学（2002）进行学术研究、考察和交流。

研究与教学领域涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、音乐学术翻译、歌剧研究、音乐分析与批评、音乐文化与社会研究、中国现当代音乐评论、音乐表演艺术研究等等。

发表著译近300万字，另主编论著及审校重要学术论著汉译多种，主要包括《音乐的人文诠释》（文集）、《乐声悠扬》（散文集）、《西方文明中的音乐》（合作译著）、《作为戏剧的歌剧》（译著）、《音乐美学观念史引论》（译著）、《音乐史学原理》（译著）、《音乐学新论》（主编）、《二十世纪十大音乐家》（主编）、《上海之春50周年纪念文集》（合作主编）等。

曾获得国务院、教育部、文化部、上海市的多种奖励 与荣誉称号。

## <<音乐解读与文化批评>>

### 书籍目录

第一辑 学理思考中国音乐学的当下处境与未来愿景音乐批评相关学理问题之我见音乐批评的现代制度发育过程及相关反思音乐与文化的关系解读：方法论范式再议现代性进程中的音乐家社会身份建构：观察与反思音乐分析的学科前景：批判与展望音乐作品的诠释学分析与文化性解读--肖邦《第一即兴曲》作品29的个案研究第二辑 西学评介论达尔豪斯音乐美学观的历史维度音乐史写作：艺术与历史的调解--对达尔豪斯《音乐史学原理》的深度书评偏激的洞见--斯特拉文斯基《音乐诗学六讲》导读诊断音乐：病理与处方--《修补裂痕：音乐的现代性危机及后现代状况》中译本序言翻译的硬伤--评勋伯格《伟大作曲家的生活》中译本音乐的分析哲学：评彼得·基维的《音乐哲学导论：一家之言》历史、批评与贝多芬《第九交响曲》第三辑 歌剧诠释歌剧概说以声音承载人性--评周小燕歌剧中心的新版《弄臣》《尼伯龙根的指环》的音乐创意瓦格纳《指环》的当代意蕴普契尼的歌剧创作道路--写在普契尼诞辰140周年之际试解《图兰朵》之谜论勋伯格的歌剧第四辑 人物论说海顿二百年祭--2009年深圳音乐厅讲演录莫扎特音乐的当代人文价值--2006年上海音乐学院第三届国际钢琴大师班讲演录贝多芬晚期的艺术境界--2007年上海音乐学院第四届国际钢琴大师班讲演录贝多芬演奏与速度处理威尔第百年祭瓦格纳论马勒的"复活"未来的同代人--古斯塔夫·马勒后记

<<音乐解读与文化批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>