

<<情深至吻>>

图书基本信息

书名：<<情深至吻>>

13位ISBN编号：9787806928011

10位ISBN编号：7806928014

出版时间：2013-1

出版时间：李岩 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：李岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;情深至吻&gt;&gt;

## 内容概要

李岩编著的《情深至吻——上海中华口琴会及其推广的音乐》论及中国口琴音乐在城市中的发展史，及其与政治、经济、文化等诸多方面的联系，并通过个案——上海中华口琴会在发展中形成的音乐文化和操作模式，及其对中国各界影响的分析，在历史材料及现实中依然健在的历史当事人对历史的回忆这两重资料参照下，加之以笔者对上海这个中国口琴发源地考察后的实际体验，将中国口琴音乐的历史源头、流传经过、演变过程及中国口琴音乐发展史予以钩沉。

而对王庆勋（中华口琴会会长）个人在上述口琴发展史中的作用，笔者之所以施之以浓墨重彩，是相信历史发展至关键处，总是杰出人物起关键的作用。

故对王庆勋君，在中国口琴历史的发展中的作用，给予充足的篇幅。

从民族音乐学的角度出发，基本站在局外人的立场，对课题加以研究，并综合了诸多民族音乐学、历史学及人类学的方法，将音乐作为文化进行研究，注重它与音乐之外的文化、经济的联系，同时也不忽视音乐本身的特性，是《情深至吻——上海中华口琴会及其推广的音乐》重要特征之一。

这在某种程度，显示了“深描”（thick description）的“表”、“里”。

笔者以充足的历史资料及实地勘查体验显示：

一、口琴是一种20世纪30至40年代，在中国城市最受欢迎的大众乐器。

二、口琴是继学堂乐歌以后，发展最为迅猛的大众音乐文化。

三、它除与中国各种文化有着广泛的联系外，与中国口琴民族工业，也息息相关。

四、口琴虽有局限，但它是中国新音乐的摇篮。

从民族音乐学的角度对此课题进行研究，最重要的收益是将其中所涉及的主要人物，首先予以人文的关怀并将其从过去中国内陆某些政治局限，及条条框框中解脱出来，再将其人的一面予以多层次描述，最后给出一个说法，从而使我们得以见到一个历史上曾存在过的“人”之景观。

## &lt;&lt;情深至吻&gt;&gt;

## 作者简介

李岩，中国艺术研究院音乐研究所研究员。

1997—2000年在香港中文大学音乐系攻读PH.D（哲学博士学位）。

1990—1993年在中央音乐学院音乐学系攻读硕士学位。

1978—1982年在山西大学艺术系音乐专业小提琴专业，攻读文学学士学位。

曾任《中国音乐学》杂志（国家中文核心期刊音乐类首席期刊）编辑部主任、副主编，《中国音乐年鉴》（2003、2004、2005、2007卷）主编。

现在中国艺术研究院音乐研究所、中国艺术研究院研究生院供职。

社会兼职：中国音乐史学会理事，中国音乐家协会会员，中国音乐评论学会会员，北京文艺评论家协会会员，中央音乐学院继续教育学院、上海音乐学院音乐学系、中国音乐学院音乐学系、山东师范大学音乐学院、山东曲阜师范大学乔羽音乐学院、山西大学音乐学院、中北大学等11所高校兼职教授。

曾获中国音乐家协会“中国音乐‘金钟奖’首次理论评论奖”，中国艺术研究院优秀科研成果奖（两次，三项），中国音乐家协会音乐评论学会“第二届音乐家协会评论学会‘学会奖’”，北京市文联文艺评论奖（理论类）音乐理论奖（两次），澳门基金会、广东省社会科学界联合会联合颁发的“第二届澳门人文社会科学研究优秀成果奖”等八个国家、省部级奖项。

近年已发表《缤纷妙响：澳门音乐》、《朔风起时弄乐潮》、《不忍乐史尽成灰》、《情深至吻：上海中华口琴会及其推广的音乐》等专著7部（1509千字）、各类学术文章117篇（1383.9千字）、编辑《中国音乐年鉴》4部及其他音乐理论专业书籍7部（2909千字）。

## &lt;&lt;情深至吻&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 韩锺恩 / 1 摘要 / 1 序论 / 1 a. 要旨与意义 / 1 b. 观念之“变”及选题“心路” / 1 c. 民族音乐学方法 / 3 d. 研究“现状”及可资的“借鉴” / 11 e. 内容述略 / 12 f. 向师友及家人致谢 / 141 名实考辨 / 17 1.1 此口琴非彼口琴 / 17 1.2 彼口琴非此口琴 / 20 1.3 口琴的种类及实际演奏效果 / 23 1.4 依自海上来 / 42 中华口琴会“前景” / 50 2.1 天津的口琴 (1922—) / 50 2.2 台湾的口琴 (1925—) / 55 2.3 北京的口琴 (1919—) / 57 2.4 江南口琴先驱 / 60 2.5 不应 (却被) “遗忘” / 68 中华口琴会之初 (1930—1935) / 72 3.1 王庆勋其人及中华口琴会 / 72 3.2 起因、性质、章程、方针、设制、构想 / 75 3.3 文化定位 / 81 3.4 移易风俗 / 81 参与 (1931—1935) / 93 4.1 重要音乐活动 / 93 4.2 政治及公益事业 / 98 4.3 内外关系之协调 / 114 4.4 家族化、会址、阅墙及鼎立三足 / 122 4.5 厚重记略 / 128V 中华口琴模式 / 137 5.1 收支平衡 / 137 5.2 庞杂成分 / 140 5.3 口琴交响乐队及花样组合 / 142 5.4 多姿的口琴改编曲 / 146 5.5 双重景观 / 194 中华口琴会“后景” (1936—1950s) / 200 6.1 点将台 / 201 6.2 1940年代口琴人口及口琴产量 / 206 6.3 口琴现象衍展 / 209 6.4 口琴运动及对国人的影响 / 217 6.5 口琴创作 / 223 管与德 / 232 7.1 媚日倾向 / 233 7.2 王庆勋的历史定位 / 239 7.3 王庆勋性格分析 / 247 结论 / 255 附录I 参考文献总目 / 265 附录 谱例索引 / 291 附录 图片索引 / 294 附录 表索引 / 298 跋 / 299

<<情深至吻>>

编辑推荐

李岩编著的《情深至吻——上海中华口琴会及其推广的音乐》论及中国口琴音乐在城市中的发展史，及其与政治、经济、文化等诸多方面的联系，并通过个案——上海中华口琴会在发展中形成的音乐文化和操作模式，及其对中国各界影响的分析，在历史的材料及现实中依然健在的历史当事人对历史的回忆这两重资料参照下，加之以笔者对上海这个中国口琴发源地考察后的实际体验，将中国口琴音乐的历史源头、流传经过、演变过程及中国口琴音乐发展史予以钩沉。

<<情深至吻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>