

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏简明教程-五线谱.简谱对照（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787806928295

10位ISBN编号：7806928294

出版时间：2013-1

出版时间：王敬强、王永刚 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：王敬强，王永刚 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《钢琴即兴伴奏简明教程（套装上下册）》是一部有关歌曲即兴伴奏学习的实用型速成教材。学习者需要具备一定的键盘弹奏技能、伴奏音型及伴奏织体运用的掌握、键盘和声等综合音乐知识等，才能学习得更为快捷。同时本书对于不同音乐综合技术水平的学习者有着不同讲授即兴伴奏的方式方法，比较能够适应广大学习者的学习需求。全书五章节，内容包括绪论、调式、调性中的学习重点、伴奏音型与伴奏织体综述等。本书给供相关学者参考阅读。

作者简介

新疆维吾尔自治区青联委员、新疆教育学院音乐学院声乐教研室主任、副教授，新疆教育学院教师合唱团团长、中国音乐家协会会员、中国合唱协会会员、新疆音乐教育协会常务理事、新疆音乐家协会声乐学会理事、新疆音乐家协会合唱学会副会长兼秘书长，一直从事声乐与钢琴即兴伴奏教学工作。现任新疆维吾尔自治区侨联主席、党组书记。

曾学习和从事音乐教学与管理工作多年，先后担任过新疆艺术学院学生处处长、教务处长、音乐系主任、新疆教育学院副院长等师范类院校的职务，并兼任新疆音乐家协会音乐教育委员会主任，新疆中小学教师继续教育中心副主任，新疆教育干部培训中心常务副主任，中国教师教育学会理事等工作。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 即兴伴奏与即兴演奏 一、即兴伴奏 二、即兴演奏 第二节 关于歌曲即兴伴奏的作用 第三节 即兴伴奏速成的三大要素 第四节 学习即兴伴奏的准备练习以及注意事项 第五节 固定唱名法与首调唱名法 一、固定唱名法 二、首调唱名法 第六节 学习键盘和声的五项原则 第七节 和弦标记法 第八节 常用和弦的“色彩”分类 第九节 为歌曲配置和弦的基本方法及注意事项 第十节 和弦一览表 一、常用和弦表 二、24个大小调正和弦一览表 三、24个大小调正和弦原位与转位表

第二章 调式、调性中的学习重点 第一节 调式与调性 常用音阶一览 第二节 调式与调性中练习的重点 一、24个大小调音阶的练习 二、24个大小调中大三和弦与小三和弦的琶音练习 三、12个属七和弦(大小七和弦)的琶音练习 四、12个减七和弦的琶音练习

第三章 伴奏音型与伴奏织体综述 第一节 伴奏音型与伴奏织体 第二节 常用伴奏音型与伴奏织体练习 第三节 即兴伴奏中常用节奏型的使用 一、欧美现代风格常用节奏型 二、中国民族歌舞曲常用节奏型

第四章 键盘和声的连接以及实际运用 第一节 大调正三和弦、属七和弦的概念以及伴奏使用 一、大调正三和弦的概念 二、大调正三和弦、属七和弦的连接练习 三、大调正三和弦、属七和弦的原位与转位 四、左右手正三和弦、属七和弦在大调中的简易连接方式 五、运用正三和弦、属七和弦为大调音阶配置和声 六、歌曲伴奏的终止式 七、歌曲伴奏练习 第二节 小调正三和弦、属七和弦的概念以及伴奏使用 一、小调正和弦的概念 二、小调正三和弦、属七和弦的连接 三、小调正三和弦、属七和弦的原位与转位 四、左右手正三和弦、属七和弦在小调中的简易连接方式 五、运用正三和弦、属七和弦为小调音阶配置和声 六、歌曲伴奏练习 第三节 如何快速掌握24个大小调中正和弦的方式方法 第四节 大调式与小调式中副和弦的概念及使用 一、大调式与小调式中副三和弦的概念 二、大调式与小调式中副三和弦的连接练习 三、副三和弦在歌曲伴奏中的应用 四、大调式与小调式中副七和弦的概念及使用 第五节 更多和声语汇的变化使用 一、大小调式交替的和声使用 二、大调式与小调式中副属七和弦的概念及使用 三、重属和弦(DD)与IV级副属和弦(sD)的概念及使用 四、大调中 b 、 b 、 b 级的使用 五、那坡里和弦的使用 六、离调和弦的简易使用 七、减七和弦(副属导七和弦)的运用 八、重属增六和弦与属变和弦 九、九和弦、十一和弦、十三和弦的弹奏方法以及应用 第六节 中国民族调式的和声编配方法 一、宫调式歌曲和声编配方法 二、商调式歌曲和声编配方法 三、角调式歌曲和声编配方法 四、徵调式歌曲和声编配方法 五、羽调式歌曲和声编配方法

第五章 歌曲即兴伴奏中其他需要解决的重要问题 第一节 歌曲的前奏、间奏、尾奏如何布局 一、前奏 二、间奏 三、尾奏 第二节 即兴伴奏中旋律常用的表现手法 一、单音旋律式 二、左手旋律式 三、用双音方式弹奏歌曲的旋律 四、用装饰性手法弹奏旋律 五、用省略个别音的方式弹奏旋律 六、八度方式 七、用和弦的方式弹奏歌曲的旋律 第三节 如何填充加花——乐句长音、休止处的伴奏处理 一、歌曲伴奏填充加花 二、填充加花的具体方法 第四节 复调式伴奏方式的常用手法 第五节 歌曲即兴伴奏中常用转调的方式方法 一、近关系转调 二、远关系转调 第六节 单声部五线谱即兴伴奏快速入门的方法 第七节 合唱谱即兴伴奏的要点 第八节 Blues、爵士、流行歌曲即兴伴奏入门的简易方法 第九节 歌曲的体裁、结构与即兴伴奏的关系 第十节 即兴伴奏中歌曲的分类

编辑推荐

王敬强编著的《钢琴即兴伴奏简明教程(上下)》是一部有关歌曲即兴伴奏学习的实用型速成教材。学习者需要具备一定的键盘弹奏技能、伴奏音型及伴奏织体运用的掌握、键盘和声等综合音乐知识等，才能学习得更为快捷。

同时本书对于不同音乐综合技术水平的学习者有着不同讲授即兴伴奏的方式方法，比较能够适应广大学习者的学习需求。

全书五章节，内容包括绪论、调式、调性中的学习重点、伴奏音型与伴奏织体综述等。

本书给供相关学者参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>