

<<演奏型态的分析与音乐意义的追索>>

图书基本信息

书名：<<演奏型态的分析与音乐意义的追索>>

13位ISBN编号：9787806928370

10位ISBN编号：7806928375

出版时间：2013-3

出版时间：徐昭宇 上海音乐学院出版社 (2013-03出版)

作者：徐昭宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演奏型态的分析与音乐意义的追索>>

作者简介

徐昭宇，文学（音乐学）博士。

出生于台湾台北市，毕业于台湾辅仁大学图书馆学系；1983年入西班牙马德里皇家音乐学院，主修古典吉他演奏，1988年获高级教师最高文凭；2005年入上海音乐学院音乐学系博士班修习音乐美学，师从韩锺恩教授，2009年获博士学位。

曾任音乐教师、音乐杂志编辑、乐评人、广播节目制作主持，目前任台湾广艺基金会副执行长暨北京办公室首席代表，致力于两岸表演艺术的交流。

主要研究兴趣在于如何在音乐的聆听之中，发掘不同时代、不同风格、不同文化间之诠释差异，提问、反思，并在存异之余享受差异。

<<演奏型态的分析与音乐意义的追索>>

书籍目录

凡例 / 1 论文提要 / 4 英文提要 / 6 导论：原真演奏、演奏型态与音乐释义学方法 / 1 一、“原真演奏”的内涵与历史发展 / 2 二、演奏型态的建构与分析 / 12 三、音乐释义学方法的思考 / 15 四、译名的问题 / 18 第一章 原真演奏中的原真性 / 24 前言 / 24 第一节 原真演奏与古乐复兴运动 / 29 一、门德尔松的《马太受难曲》 / 31 二、多尔梅奇的演奏哲学 / 36 三、“原真演奏”与“主流演奏” / 43 四、原真演奏、实证主义与音乐学 / 52 五、结语 / 57 第二节 原真演奏：哲学与美学问题 / 58 一、“原真的”与“原真性” / 59 二、阿多诺vs.欣德米特 / 62 三、“原真演奏”中的“原真性” / 66 四、“原真演奏”的复古、现代性与后现代性 / 70 五、结语 / 77 第三节 原真演奏：历史与演奏实践问题 / 78 一、历史意识、历史还原与历史重构 / 79 二、乐器：“拜物教”与“声音的原真” / 86 三、演奏实践：先验的两难 / 92 四、叙事与修辞：音乐表达的古今之争 / 97 五、结语 / 100 第四节 原真演奏：接受与影响问题 / 101 一、唱片工业：声音文化的改变 / 103 二、古代之耳与现代之耳：聆听文化的改变 / 110 三、观念革命：音乐教育思维的改变 / 114 四、结语 / 118 第二章 “原真演奏”演奏型态的建构 / 121 前言 / 121 第一节 作品与演奏 / 124 一、作品：一种现实的存在 / 125 二、演奏：一种人为的存在 / 131 三、作品与演奏：一种本质的存在 / 135 四、结语 / 138 第二节 演奏型态：作曲家的意图 / 139 一、意图与愿望：作曲家的期待 / 140 二、文本与行动：乐谱与演奏的关系 / 145 三、结语 / 152 第三节 演奏型态：乐器与演奏实践 / 153 一、风格与表现 / 155 二、乐器 / 162 三、音符 / 171 四、结语 / 175 第四节 演奏型态：音乐表达 / 177 一、修辞学与音乐修辞学 / 179 二、“情感论”与“音型论” / 183 三、人的情感与非人化的情感 / 191 四、结语 / 195 第三章 演奏型态的剖析 / 198 前言 / 198 第一节 巴赫与《勃兰登堡协奏曲》 / 203 一、巴赫与巴洛克 / 204 二、《勃兰登堡协奏曲》：随意的选择或有意义的组合？ / 207 三、结语 / 214 第二节 演奏型态分析：《勃兰登堡协奏曲》第一、二号 / 217 一、《勃兰登堡协奏曲》第一号（F大调，BWV1046） / 217 二、《勃兰登堡协奏曲》第二号（F大调，BWV1047） / 229 第三节 演奏型态分析：《勃兰登堡协奏曲》第三、四号 / 240 一、《勃兰登堡协奏曲》第三号（G大调，BWV1048） / 240 二、《勃兰登堡协奏曲》第四号（G大调，BWV1049） / 250 第四节 演奏型态分析：《勃兰登堡协奏曲》第五、六号 / 261 一、《勃兰登堡协奏曲》第五号（G大调，BWV1050） / 261 二、《勃兰登堡协奏曲》第六号（降B大调，BWV1051） / 273 结论 音乐释义学方法的思考及其他 / 283 一、“演奏型态”分析所引发的相关音乐意义问题 / 283 二、相关于“演奏型态”分析的聆听 / 288 三、“原真演奏”与“视域融合” / 289 四、其他：相关于“原真演奏” / 293 附录 原真演奏大事记 / 296 引用参考文献 / 301 后记 / 312

<<演奏型态的分析与音乐意义的追索>>

编辑推荐

徐昭宇编著的《演奏型态的分析与音乐意义的追索——从原真演奏引发的音乐释义学方法思考》的重心在于透过对“原真演奏”问题的阐释、“演奏型态”的建构与分析，进而从音乐演奏的视角，对音乐释义学的方法提出一些思考。本文的论述因此有两大任务：一是厘清“原真演奏”发展的脉络及其在二十世纪下半叶所引发争议的焦点；二是尝试建构“原真演奏”演奏型态并据之以为演奏分析之基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>