

<<理论与实践的对位>>

图书基本信息

书名：<<理论与实践的对位>>

13位ISBN编号：9787806928417

10位ISBN编号：7806928413

出版时间：2013-3

出版时间：徐孟东 上海音乐学院出版社 (2013-03出版)

作者：徐孟东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论与实践的对位>>

内容概要

徐孟东编著的《理论与实践的对位：徐孟东音乐文集》文章选自上海音乐学院常务副院长、著名作曲家徐孟东教授不同时期发表的学术论文，根据内容分为两大部分：“复调音乐研究”和“音乐分析与作曲技法研究”。

《理论与实践的对位：徐孟东音乐文集》前一部分收录了七篇论文，研究内容涵盖了复调音乐思维、形态、技法及其发展演进等，以及作者对上述问题的认识与思考；后一部分选有六篇论文，分析研究了一些中外作曲家的作品与著述，就其中的技法、风格、形态和相关问题进行了探讨，同时还对一些作曲技术理论问题展开了深入的阐释、论述。

<<理论与实践的对位>>

作者简介

徐孟东，作曲家，作曲与作曲技术理论专业博士。

现任上海音乐学院常务副院长、作曲系教授、博士生导师。

中国音乐家协会理事，中国音乐家协会音乐教育委员会副主任，上海音乐家协会副主席，全国复调音乐学会会长。

创作发表有管弦乐、室内乐作品三十多部。

这些作品在日本、韩国、德国等国举行的国际音乐节，以及“上海之春国际音乐节”、“北京现代音乐节”等各种重要音乐活动中演出；曾获得全国第十四届音乐作品评奖一等奖等国内外各种重要比赛奖项；还曾获全国优秀教学成果二等奖、上海市优秀教学成果一等奖、文化部区永熙音乐教育奖等。享受政府特殊津贴；为上海领军人才。

撰写出版《20世纪帕萨卡里亚研究》等专著和学术论文三十余篇共计近百万字。

曾应邀出访十余个国家及中国台湾、香港地区进行文化学术交流。

曾应中国国家文化部之聘多次担任全国音乐作品（包括交响乐、歌剧、音乐剧、民乐及舞蹈音乐等）比赛评委；以及一些国际现代音乐节作品比赛评委。

<<理论与实践的对位>>

书籍目录

代序复调音乐研究中国复调音乐形态新的发展与变异对20世纪音乐中复调复兴的认识与思考20世纪帕萨卡里亚代表作品概述现代帕萨卡里亚对位与和声形态理论与实践的对位——作曲家、复调理论家、教育家陈铭志创作、研究与教学成果述评逆行对位与逆行模仿及相关问题研究倒影对位研究——兼及逆行对位、逆行（倒影）模仿技术的进一步探讨音乐分析与作曲技法研究物我无间，道艺为一——杨立青几部作品的研究综述寻找传统与创新的汇合点——金复载几部作品的研究刘铮作品的技法分析与创作风格探讨勃拉姆斯的《单簧管五重奏》第一乐章分析多元风格复合的现代帕萨卡里亚管弦乐织体形态音乐分析学科的建设与理论创新——试析彭志敏《新音乐作品分析教程》

<<理论与实践的对位>>

编辑推荐

徐孟东编著的《理论与实践的对位：徐孟东音乐文集》从大量的优秀论著中，选取了不同历史时期上海音乐学院有关作曲与作曲技术理论学科的39篇论文结集出版。

这些文章涉及作曲技法、和声、复调、管弦乐配器、曲式学和音乐分析等诸多领域，并从很多方面体现了20世纪国内外作曲与作曲技术理论学科建设发展的最新动态和趋势，在所在专业研究领域具有一定的学术建树、影响。

既可以清晰地追寻到从20世纪二三十年代直至今天上海音乐学院作曲与作曲技术理论学科薪火相传绵延不绝日渐发展的队伍行列艰难求索踟躅前行的历史轨迹，同时也可以从中窥见其所代表的大量丰厚学术成果之一斑。

<<理论与实践的对位>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>