

<<明代民窑青花瓷画>>

图书基本信息

书名：<<明代民窑青花瓷画>>

13位ISBN编号：9787806940747

10位ISBN编号：780694074X

出版时间：2004-8

出版时间：广陵书社

作者：梁剑铭 著

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代民窑青花瓷画>>

内容概要

我国是瓷器的故乡，生产历史悠久，源远流长。

勤劳聪明的古代先民烧制出的瓷器，对于促理社会生产力的发展、改善生存质量起了举足轻重的作用，在世界人类发展史上具有崇高的地位。

同时，它的历史长河中，给后人留下了丰厚的文化遗产与时代信息，为我们研究中华文明史提供了生动的实物资料。

但是，由于瓷器具有易碎的弱点，经过岁月流逝与历史变迁，这些精美实用的瓷器往往饱经沧桑，遭受了不同程度的损害，其可读性出现了一定的破坏。

因此，要准确再现历史事实。

做好出土残瓷片的保护与研究就显得格外重要。

青花瓷是华夏古代陶瓷百花苑中一朵奇葩。

它肇始于唐，成熟于元，昌盛于明，衰落于清代中朝。

色泽典雅清丽的青花瓷，系采用以钴为着色料在胎上先画花后上釉，再经高温一次烧成的釉下彩工艺，因此装饰纹样历久犹新永不落色，千百年来一直深入中外人士的青睞。

特别是景德镇的明代民窑青花，不仅有幽菁的气质、生动的绘画、活泼的题材，而且还有深厚的历史深沉、丰富的生活内涵、清闲的文化韵味、浓郁的民俗风情，不愧为中华民族的国粹之一，值得倍受珍爱。

扬州是底蕴深厚的历史文化名城，地上地下拥有大量的文化遗存，在发展经济、基本建设、城市改造中保护好老祖宗留下的这份财富是每个市民的应尽义务。

另外，把尘封地下几百年的民间工艺美术品——历代青花瓷片进行抢救、收藏亦是一件非常有意义的事情。

《明代民窑青花瓷画》面世后，将会对研究探索光辉灿烂的中华陶瓷文化，推进创新历史文化名城之乡土文明，以及学习鉴定民窑青花、开展美术创作都能有所裨益。

<<明代民窑青花瓷画>>

书籍目录

1 元末至洪武 高士图2 元末至洪武 婴戏图3 (1-3) 洪武 “福”、“寿”图4 洪武 “此碗多好” 铭图5 洪武至永乐 兰花山石图6 洪武至永乐 国色天香图7 洪武至永乐 莲花图8 洪武至永乐 闲看云起图9 洪武至永乐 人物图10 永乐至宣德 花卉图11 永乐至宣德 高洁图12 永乐至宣德 篱笆菊花图13 永乐至宣德 芦雁图14 宣德 鱼鹰图15 宣德 莲池鸳鸯图16 宣德 幽禽图17 宣德 飞凤图18 宣德 海涛杂宝图19 宣德 莲托八宝图20 宣德 月影梅图.....

<<明代民窑青花瓷画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>