

<<博古丛刊（第9辑）>>

图书基本信息

书名：<<博古丛刊（第9辑）>>

13位ISBN编号：9787806941256

10位ISBN编号：7806941258

出版时间：2005-10

出版时间：广陵书社

作者：彭卫国

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本辑《博古》丛刊共收录二十余篇文章。

从知识性方面来说，在陶瓷方面有朱裕平的《浅绛彩的工艺方法和绘画方法》，为我们提供了收藏和鉴赏浅绛瓷的必要知识；在玉器方面，有华慈祥的《神游于宗教与世俗间的佛像——玉佛》和张明华的《吉祥玉及口彩》两篇，可资参考。

徐建融先生的《艺术市场上的书画鉴定》一文，紧密结合市场，针对书画鉴定中存在的新情况和新问题，提出了自己的观点和应对方法，极具现实的指导意义。

本文共分四节，上期已刊两节，本期续完。

来新夏教授对于新近发现的一批有关北洋军阀史的信札，进行了认真的阅读与辨析，认为：“新史料之发现并及时报道，应是研究者的福音。

但共望能于发表前有一基本评什，不过事夸张，以求实际。

”反映了老先生对于史料工作的重视与严肃态度，同时也是对我们办刊工作的要求与指导。

从欣赏性方面来说，作家山谷谈故宫博物院收藏傅抱石画的文章，为我们提供了一些重要的史事与掌故遗闻，很有可读性。

本辑还有两篇介绍收藏轶事的文章。

一篇是蔡耕所写《唐云与收藏》，介绍了老一辈收藏家的风范，他们的收藏理念与心态，很可以成为新一代收藏家和收藏爱好者的楷模。

另一篇是年轻的成功的收藏家张伟先生自述电影文献资料收藏的经历，也有很多值得我们学习的经验。

。

最后还要向读者推荐的文章是林豪的《遥记师友王一榴》。

林豪先生是一位年已九旬的老书店工作者，七十年前曾涉足漫画界，本文是他对我国最甲一代漫画家王敦庆的回忆与纪念，其中有许多涉及到美术界的史料，十分难得。

书籍目录

特稿 故宫收藏的傅抱石画玉器鉴赏 神游于宗教与世俗间的佛像——玉佛 吉祥玉与口彩赏陶识瓷
浅绛彩的工艺方法和绘画方法 高邮出土白瓷考书画品鉴 唐云《竹下小鸡图》 从徐行恭的书法
扇面谈起 汉隶《建初买地刻石》拓片古币赏析 古币珍品金质“宣和元宝”出土纪实 南帛钱牌书
画鉴定 艺术市场上的书画鉴定(续)百家书话 独树一帜的《中华邮工》月刊 展开《开展》 倪貽
德和《东海之滨》 芝兰斋书跋史料述评 读北洋军政要员信札收藏家轶事 唐云与收藏我与收藏
我的电影文献收藏 平安斋收藏影吉瓷散记 赵朴初《毛主席挽诗》手稿 一块“佛手牌”味精老广
告牌艺坛人物 遥记师友王榴 艺专且精吴朴堂艺术市场 2005秋季上海国拍博古斋专场书画古籍精
品先睹记

章节摘录

具有多样性用途的明代玉佛 两宋时期零星出现的玉佛在明代有了较大的发展,特别是明代中晚期,玉佛已具有多种功能,或为佛堂供奉,或作案头摆设,或是随身携带,玉佛是一种更富有中国文化特色的佛教雕刻。

明代山上的玉佛计有:明嘉靖年间江苏苏州王锡爵墓的释迦佛像、明中期上海陆深墓的观音像、上海松江明墓的释迦佛坐像及明万历北京定陵嵌于鎏金银簪中的释迦佛像等。

王锡爵墓释迦佛像(图一):螺发,面相丰满,五官阴刻,以上下两条弧线表示眼眶,中间一道横线以示眼珠;鼻为上下粗细相似的直鼻,并与眼、嘴相连;小口,与鼻同宽。着通肩袈裟,局部饰网格纹,袖口饰锯齿纹。

右手置于胸前,左手下垂,赤足。

松江明墓释迦佛坐像(图二):螺发,头大而饱满,双耳垂肩,向部刻画与王锡爵墓释迦佛像相似,只是鼻为楔形鼻;着右袒袈裟,跏趺坐于莲座。

上海陆深墓观音像(图三):高5.5厘米,头戴花冠,面相圆润,表情慈祥,肩披帛,面部阴刻同王锡爵墓释迦佛像,着对襟长衣,右下持云帚。

此像刻画粗犷,阴刻线条粗且生硬。

由于北京定陵的释迦佛像照片模糊,且不论。

总结此三件出土玉佛可知明代玉佛具有如下特征:一、皆为小型玉佛,陆深墓观音像高5.5厘米,王锡爵墓释迦佛像原考古报告称为小玉佛,松江明墓释迦佛坐像据知情者告,也是小个。

二、此三件玉佛具有明代玉雕人物面部的典型特征,头较大,脸浑圆,阴刻上下弧形眼眶,中间横线,直鼻或楔形鼻,口宽同于鼻宽。

三、在土雕工法上具有明代玉器雕工风格卡H率、线条刚直、衣纹粗硬的特点。

明代传世玉佛的风格与出土玉佛有所区别。

传世玉佛器型较大,圆雕,做工也较精细、逼真。

这或许是作为佛堂供奉或文房清玩的玉佛,大概不会轻易葬入墓葬吧。

北京故宫博物院藏有明晚期青玉菩萨像(图四),叫玉持珠观音像(图五),明玉送子观音像等。

像高一般任10~30厘米间,立体圆雕,面部以推磨之法琢出五官,衣纹线条或硬直或柔中带刚,整体效果有庄重、淳朴和温润之感。

传世与出土的玉佛在样式、风格和做工上的不同,恰好说明明代玉佛在功能上的多样性,不一样的玉佛是为了满足不同的用途。

一、供奉于佛堂 明代社会各阶层,上至帝王,下达庶民,对佛焚香礼敬是日常事。

在家中设一佛堂,供奉一尊较为小型的佛像,以便时常向佛祈愿、礼拜。

明代晚期的文震亨(1585~1645)在《长物志》卷九“佛堂”一节记述了明人在佛堂供奉小型佛像之事,此处的小型佛像是指相对于石窟、寺庙的大型佛像而言,北京故宫博物院所藏的尺寸在10~30厘米的玉佛是十分适宜在家中供奉的。

二、置十书房案头作为文房清玩 明代文人注重书房的布置。

简洁流畅的明式家具,风格多样的文房用品,以及室内的熏炉、暖炉、灯具和置于书案、几桌上的盆景、古琴、古物等,共同营造出雅致怡情的文人空间。

玉佛可以供于案头,可以向之祈愿,也可以作为一件玉雕欣赏甚至把玩。

此类用途的玉佛尺寸也应较为入些。

三、某些玉佛可以随身携带 有些玉佛可以置十特制的盒中随身携带,以便使用者在外山旅途中随时与佛结缘。

此类玉佛一般器型扁平,正面弧凸,背面平直,有对穿孔可与盒壁系接,有利玉佛稳妥地安身盒内。

如上海文物商店藏的明白卡释迦佛像(图六)。

此类上佛尺寸较小,大多在3~5厘米左右。

四、某些玉佛可作镶嵌之用 某些玉佛可包镶于金属制品内，成为金玉复合工艺品。
如上海陆深墓的 观音像（图三）包镶于金插扞中，北京定陵的释迦佛立像嵌于鎏金银簪里。
此 类玉佛亦为小佛。

<<博古丛刊（第9辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>