

<<文化扬州>>

图书基本信息

书名：<<文化扬州>>

13位ISBN编号：9787806941782

10位ISBN编号：7806941789

出版时间：2006-9

出版时间：广陵书社

作者：赵昌智

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化扬州>>

### 内容概要

在扬州的人文精神中，也有为人们所指出的扬虚子之类的消极东西，要认真加以克服。

相对于底蕴深厚、博大精深的扬州地域文化而言，这一论述只能是概略的，粗浅的，但也大致勾勒了一部扬州地域文化史的框架及其精神内涵。

撰写绪论的目的是使读者对扬州文化有个总体把握。

以下各章将对扬州的历史，扬州文化的各个层次、各个方面作些较为详细的介绍。

读者通过《文化扬州》，可以看出，在长期的历史积淀中，扬州以其特定的地理、人文环境，含英咀花，钟灵毓秀，孕育了在中华文化中呈放异彩的奇葩。

它固然不同于北方地域的文化，也大有别于江南的吴文化或徽文化。

它所特具的鲜明个性和创造风格，是周边任何地域文化涵盖不了的。

扬州文化就是扬州地域文化，是一个自成体系的地域文化。

扬州文化过去发生过巨大的作用，现在和未来仍在发挥它不可替代的作用。

如何对扬州文化进一步作出现代阐释，“护其貌，美其颜，扬其韵，铸其魂”，在现代受众中充分发挥其特有魅力，做到“古代文化与现代文明交相辉映”，为加速社会主义精神文明建设服务，应该是一个重要的研究课题。

## &lt;&lt;文化扬州&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论（扬州文化的特点）一、博大精深的文化内涵二、兼容南北的地域特色三、雅俗共生的文化环境四、刚柔相济的人文精神第一章 遗踪历历说扬州（扬州历史一瞥）一、扬州溯源二、位居南北的重镇三、霞映两重城四、淮左风云五、梅花岭上仰千秋第二章 扬州最盛汉唐清（扬州的历史地位）一、广陵汉风二、“扬一益二”三、东南繁华扬州起第三章 实事求是 不墨守（扬州的学术）一、历代扬州学人和著作二、清代扬州学派三、近代扬州学术第四章 文章 江左家家玉（扬州的文学）一、扬州高雅文学二、扬州通俗文学三、维扬近代社会小说第五章 笔墨之外有主张（扬州的书画）一、扬州书法二、扬州绘画三、扬州八怪四、扬州篆刻第六章 竹西歌吹古扬州（扬州的舞台）一、扬州乱弹与扬剧二、昆曲来扬与徽班进京三、扬州评话、弹词与清曲四、广陵琴派第七章 古来未有之奇玩（扬州工艺）一、扬州漆器二、扬州玉器三、雕版印刷四、扬州剪纸第八章 天下珍馐属扬州（扬州饮食）一、扬州菜系二、四时食风三、茶与社会生活四、酒与社会生活第九章 扬州园林甲天下（扬州园林）一、尽游玩之适二、园林多是宅三、春风阆苑三千客四、扬州以园亭胜五、雅秀天成，诗人本色第十章 也是《清明上河图》（扬州风俗）一、暖日春风散管弦二、菖蒲香里看龙舟三、月中歌唱满扬州四、来年事事须如意第十一章 有朋纷自远方来（扬州的对外交往）一、“香料之路”的来客二、一衣带水往来频三、新罗人在扬州四、马可·波罗与扬州五、扬州的以色列人第十二章 文藻偏能系客情（文学与扬州）一、广陵潮声二、袅袅唐音三、淮左歌吹四、另番风韵五、绿杨吟唱六、近世新声后记

## <<文化扬州>>

### 编辑推荐

扬州文化大体可分为三种形态，三个层次。

三种形态，即物质形态，如建筑、园林、街巷等；文艺形态，如戏剧、曲艺、书画、工艺等；观念形态，如人文精神、风俗民情等。

三个层次，即学术、艺术、技术。

学术璀璨夺目；艺术领异标新；技术名闻遐迩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>