

<<扬州美女>>

图书基本信息

书名：<<扬州美女>>

13位ISBN编号：9787806942505

10位ISBN编号：7806942505

出版时间：2008-3

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：金子

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州美女>>

内容概要

古往今来，只要一提起扬州美女，人们就会想到西湖的瘦、杨柳的柔、芍药的腴、琼花的艳、月华的恬、水性的智、书画的雅、琴鹤的娴，从而不能不对钟灵毓秀的江淮名都扬州，顿生出无限的好奇与神往来。

让我们走近扬州美女，走进这些日月山川精华所钟情的尘世精灵，燃一炷檀香，沏一杯清茗，怀一缕柔情，逞几分遐思，在美女们匆匆滑过的衣香人影和叮咚环佩里，解读扬州历史，领略扬州文化，感受扬州的格调，品味扬州的风情。

<<扬州美女>>

作者简介

金子，本名刘水，又号凤女、尼西、葛天乐，开博新浪水绘阁，网名那些花儿。

生在山东，长于福建插队新疆，投亲江苏。

读过小学大学，入过诗协作协，干过编辑记者，当过总监主编。

习染儒道，偏爱释学，业无专攻，居无定所。

以漂为家，卖字为生，不喜闻达，但求安宁。

晚栖绿杨城郭，等闲著书立说，不知老之将至，子曰：朝闻道，夕死可矣！

<<扬州美女>>

书籍目录

题记第一说 天下美女出扬州 闲话“扬州出美女” 扬州美女源头探奇 水十说 宫女说 集聚说 殿脚女 司花女袁宝儿 扬州美女走红之谜 黑烟窗与白牡丹第二说 扬州女儿美在哪 貌美：花为容貌鬓为鸦 妆美：艳妆人比画图工 扬州纂 扬州脚 长蛾眉 吴绛仙“蛾眉”惑主 质美：渔家小婢解吟诗 态美：秋波善用勾魂法 神美：暗香飞过小桥来 艺美：美人花下坐桃笙第三说 扬州的美女业 女学馆：只夸家内有娇儿 青铜镜：扬州青铜却奇绝 真龙水心镜 破镜重圆 脂粉：香腮擎吐浓华艳 谢馥春的文雅佩玩 鲜花：家家种花如桑麻 琼花芍药世无伦 举城看花 市花·饰花 击鼓传花与万花会 四相簪花 传说中的扬州花仙子 金银玉饰：云鬓花颜金步摇第四说 扬州的美女行 歌行曲苑：百年红粉递当场 曲苑花魁杨小保 风流婉转李楚仪 游船画舫：温柔乡在藕花天 《小游船诗》中的扬州船娘 诗情画意美人舟 秦楼楚馆：春风十里扬州路 娼门奇女许翠英风豪气的“飞仙” 青楼隐者曹三娘 “嫦娥”能送桂花香 能文能武苏高三 美人名士的绝世之交 青楼中的人性辉光 织女绣娘：天香瑞彩合綉緜 杏花村舍 设帐课徒：美人经卷度华年 嫁贾随官：绕船明月后庭花 老大嫁傲商人妇 妾本雾中花，缥缈虚无影 男人纳妾全过程第五说 扬州美女的良辰乐事 踏青：绿杨陌上的欢会 红桥修禊 看花：梅花闹到菊花时 游湖：船船堂客珠帘笼 端午龙船市 进香：观音争路谒观音 雅集吟唱：妆阁诗坛也风流第六说 扬州美女菁华录 国色天香（名门篇） 和亲公主刘细君 巾帼首相上官婉儿 扬州明月杜陵花 钟灵毓秀（才具篇） 梅骨荷风方白莲 哀艳绝伦冯小青 染花妆阁徐元端 题壁诗 叶眉娘《题朝歌旅壁诗》 阮芷孚《题旅壁诗并序》 柔红曼绿（痴情篇） 金风钿愿为才子妇 二分明月女子陈素素 剑胆琴心（奇女篇） 汪二姑：敢抗室帝的娇娘 毛惜惜：有情有义的英烈夫人 孙阔仙：从将军府到祇陀林 春风阆苑（青楼篇） 艳阳冰心李翠娥 王微：红妆季布美人学士 空王不拜拜琴娘 微身洁行（烈女篇） 罗烈妇和十二烈女 徐贞女：寂寞黄昏独自开 李小妻：魂归不识江南路 千秋佳韵（文学篇） 林黛玉：世外仙株寂寞林 杜十娘：瓜渡怒沉百宝箱 芸娘：事如春梦了无痕第七说 浮光掠影美人踪 画桥丽影 二十四桥：永远定格的美 美人桥·美人峒：用眼力和感觉寻找 巷陌胭痕 粉妆巷：空气中漂浮的香粉屑 四眼井：体验“上井”的感觉 马监巷：凭吊七姑娘 繁华旧迹 新胜街：一条女人街 多子街：新嫁娘必经之道 兜兜巷：最私密的风情 名园芳踪 何园：感受大家闺秀 个园：完美姻缘的典范 小苕萝村：出美人蠡勺地方 香影廊：永远的衣香人影 秦楼梦影 小秦淮：落花飘出小秦淮 亚字桥：亚仙楼址渺无痕 风流遗恨 迷楼：炀帝女儿国 玉陨香销玉沟斜 结语

<<扬州美女>>

章节摘录

第一说天下美女出扬州闲话“扬州出美女”也有人产生过另一个疑问，拿出美女来说，中国地大物博，幅员辽阔，物华天宝，人杰地灵，盛产美女的地方原不止扬州一处，自古就有“燕赵佳人”、“吴越娇娃”、“洛阳女儿”、“米脂婆姨”、“秦淮八艳”诸多佳誉美称，千娇百媚，各擅风华，无一不与扬州美女堪有一拼。

再看光照青史的四大美人和秦淮八艳，无疑是古今公认的中国美女典范，若问起她们的出处来，却也没一个出在扬州。

天涯芳草，各有千秋，为何惟独“扬州美女”叫得最响、流传最广、影响最大且久远呢？

这的确是个有意思的问题，相信提出它的人一定不少。

人世间的许多事情，常常出自造化人事巧合叠加的因缘际会。

虽然充满了不可思议的玄机，真正搜爬起来，还是有迹可循。

扬州美女之所以名气大，叫得响，原因只能是两个：一是她们自身必须美得真实、美得出众，确有艳冠群芳的过硬指标；二是她们宣传工作做得好。

传播学是现代才建立起来的一门学科，不过关于传播的学问和智慧，古人比我们开悟得要早。

我们近几年才知道“文化搭台，经济唱戏”的道理，而孔老夫子两千年前就意识到文化包装对于事物传播的重要性甚至是决定意义了。

他说：“言之无文，行之未远。”

扬州美女之所以享誉古今，名扬天下，正是得力于中国历史上一流的文化阶层为她们进行包装，为她们不遗余力地吆喝推广，上行下效，“凡有井水处，即能歌柳词”，使之最终成为一个普遍的社会认同。

<<扬州美女>>

后记

追随老扬州美女们的靓影芳踪，一路走来，就走进了21世纪的扬州。

今天的扬州，历史悠久、文化丰厚，风景如画、美食如林，是一座交织着古韵新风的旅游名城，2006年荣获“联合国人居奖”。

尽管时下扬州已经拥有太多的佳妙之处，但凡到扬州旅游的人，第一念头仍然是那个千古不释的情结：看美女。

今天的扬州还出美女吗？

作为一个在扬州生活了多年的外埠人，笔者的体会是，扬州不但出美女，而且女多美。

今天的扬州美女，不一定像影视明星那么惹人眼目，也并非选秀花魁完美无瑕，但依然拥有脚下这片得天独厚的土壤所赐予的美丽，拥有名城文化所陶冶出的灵性和才情；她们就走在城市的大街小巷，就生活在我们的身边周围，或为我们的熟人，或为我们的同事，或为我们的邻居，或为我们的亲朋；她们不但出色扮演着婚嫁生养、柴米油盐的传统角色，而且有着和男人媲美的独立事业和自主生活。她们有的风华正茂，有的已经很老很老，有的还很小很小，但岁月和韶华已经不能改变和减损她们身上所具有的那份美丽。

青春可以消失，容颜可以衰老，她们的美，能够在每一个生命时段里绽放华彩。

扬州注定是一座和美女结缘的城市，更何况这是个尽情放飞美丽与才情的时代。

让我们用一句话来为这个话题收尾：21世纪的扬州美女，是集容貌、才情、智慧、美德、个性与时尚于一体的结晶体，五颜六色、闪闪烁烁，自在自为地熠动在新扬州的多维时空里，以一种自然清新、从容蕴藉的美，演绎着绿杨人家寻寻常常的生活故事，编织着花月扬州永不衰颓的旖旎风景，成为这座城市活力与魅力的永久构成。

到扬州，看美女，不必打着灯笼，无需踏破铁鞋，只要你带上一颗平常心，一双识美、懂美的眼睛，就会发现扬州美女无处不在、无时不在的衣香人影，“美女扬州”的千秋佳誉果然名不虚传。

<<扬州美女>>

编辑推荐

《扬州美女》由广陵书社出版。

燃一炷檀香，沏一杯清茗，怀一缕柔情，逞几分遐思，在扬州美女们匆匆滑过的衣香人影和叮呼环佩里，解读扬州历史，领略扬州文化，感受扬州的格调，品味扬州的风情。

曾经温柔富贵、风月繁华的古扬州早已逝去，一如运河岸边纤夫的歌声，飘散在历史的风烟中，而扬州美女的芳名倩影却流存了下来，历久弥新，呼之欲出，成为历史文化名城扬州的一大魅力所在，启迪着人们的无限神往与遐思。

<<扬州美女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>