

<<菖蒲飘香>>

图书基本信息

书名：<<菖蒲飘香>>

13位ISBN编号：9787806944608

10位ISBN编号：7806944605

出版时间：2009-4

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：曹永森

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菖蒲飘香>>

前言

我们为何而过节（代前言）曹永森一年一岁过得真快。刚刚闹过元宵花灯，清明风筝又飞上了天；端午的菖蒲还在门前挂着，转眼间又忙着找寻中秋的子孙藕；还记得重阳糕的清香，冬至的汤圆又上了餐桌……中国人的光阴就这么一个节日一个节日地连接着，不经意间一年一岁过去了。

于是，节日就成为时间的符号、岁月的标识。

中国人都看重“过节”。

对于中国人来说，“过节”意味着期盼的满足、情感的表述和幸福的拥有。

几乎每一个中国人都把自己的人生理想、生活愿望和审美追求融入到“过节”之中，“过节”便成为中华民族喜闻乐见、代代相承、为全民共享的文化形态，成为中国人精神的物质的浓缩而极致的盛宴。

春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳以及大冬、腊八、送灶这十大传统节日，都有极为丰富的内容，也有极为别致的形式，有的有优美动人的传说和故事，有的有多姿多彩的装饰和氛围，有的有奇妙风趣的讲究和程式，有的有令人慨叹的禁忌和仪规。

其实，我们有时很难弄清楚它们中内容和形式的关系，有时是内容决定形式，有时形式本身就是内容，又有时形式的意味大大地涵盖了内容。

于是，节日的精彩和精深产生了，节日的魅力和张力也产生了。

我们为什么要过节，还不就是因为节日里有这么多令人感动、令人鼓舞、富于文化内涵的内容和形式吗！

可见，节日的精彩与精深、魅力与张力，都源于节日的文化。

文化是节日的灵魂。

令人遗憾的是，多年来我们“过节”的方式，好像就是“放假”。

“放假”的空闲，使得“过节”演变为“购物”和“旅游”，于是这几年来以经济利益为目标的“黄金假日”、“假日旅游”盛行于世。

节日的文化不见了，灵魂也就丢失了。

节日的精彩和精深，节日的魅力和张力也随之丢失了。

原本枝繁叶茂的节日出现了干枯的征兆，干枯得只剩下“节日经济”。

这也是为什么人们感叹“年味越来越淡”的原因所在。

2006年国家将每年6月的第二个周六确定为“文化遗产日”，2007年国务院又决定春节的假期提前一天，把除夕列为法定假日，同时又将三个传统节日——清明、端午、中秋列入法定假日之中。

这一决定表明了国家对传统节日的重视。

放假了，传统节日有了法定的地位，重温早已陌生的“过节”内容和“过节”形式，则是不可忽视了。

我们重温“过节”的内容和形式，决不是要今人再去泥古，而是要解读传统的理念和情趣。

也不是让今人再去模仿，而是在继承发扬的前提下体验传统的人文精神。

更何况，过去的毕竟是“过去”。

但我们从已经废弃的旧俗中，可以了解古人的心境；在仍然沿用的做法里，可以明白传统的意蕴：在时尚热门的事象里，可以预测未来的走向。

八九年前，我在《扬州风俗》一书中曾经写道：“对待传统文化，我们今人当采用‘在温情与敬意中汲取，从和合与扬弃中把握，于沉潜与深思中奋起’的态度。”

时至今日，这仍然是我们应该秉持的对待传统文化的态度。

基于这样的观念，便有了本书写作的基调和初衷。

菖蒲香里看龙舟。

端午时节的菖蒲，古人视它为“水剑”，今人用它做“插花”。

时代变，用途变，形式也变，不变的是菖蒲香里的思念。

这种思念，代表了历代民众对屈原等古代先贤的敬仰。

<<菖蒲飘香>>

这就是端午节的主题，这就是端午节的文化，这就是端午节的灵魂。

端午节如此，其它传统节日同样如此。

菖蒲仍在飘香，我们为此而“过节”。

二00九年二月

<<菖蒲飘香>>

内容概要

《菖蒲飘香：漫话扬州传统节日》分“史话扬州风情”、“漫谈民俗特征”、“趣说传统节日”三部分，以散文笔法多侧面描述了扬州节日文化的事象和意义。

本书是一本介绍扬州传统节日的书，面向扬州市民特别是针对青少年，讲解扬州民俗特别是传统节日的历史演变、文化内涵、地域特征等。

<<菖蒲飘香>>

书籍目录

序 袁秋年我们为何而过节（代前言）曹永森壹 史话扬州风情从遥远的龙虬庄走来景仰高大的董子祠
何处拜谒文选楼大虹桥上看古今贰 漫谈民俗特征“十里栽花”收获了“农商皆本”在“满汉全席”上
品味“兼收并蓄”“敬惜字纸”墙洞中的“崇文尚雅”叁 趣说传统节日爆竹声中的喜庆与吉祥“上灯
圆子落灯面”的启示扫墓踏青漫说风情菖蒲香里的思念七夕之约明月四时有，何事喜中秋？
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人冬天里的三把火后记

<<菖蒲飘香>>

章节摘录

“敬惜字纸”墙洞中的“崇文尚雅”——小议扬州民风的“崇文尚雅”特征扬州民风的“崇文尚雅”，也是地域风俗的重要特征。

此类例证很多。

各地都有的清明节。

清明节又名鬼节、冥节，这一节日的主要民俗事象是慎终追远、扫墓祭祖。

明代人谢肇淛在《五杂俎》卷二中记述北方人的扫墓情景是：“北人重墓祭，余在山东每遇寒食，郊外哭声相望，至不忍闻。

”但是，明代的扬州，由于商业经济开始崛起。

商人贸易活动中重交际、尚雅致的做法逐渐地渗透到民间风习中。

表现在清明节的习俗中，那便是另一番迥然不同的景象。

在扬州，清明扫墓时“哭声相望，至不忍闻”的场景是看不到的。

人们把清明祭扫与郊野踏青巧妙地结合起来，演变成为一种新春时节交际游乐的民俗活动。

同是明代的张岱，在他的《陶庵梦忆》中记述，扬州人家的扫墓是：“扬州清明日，城中男女毕出，家家展墓，虽家有数墓，日必展之。

故轻车骏马，箫鼓画船，转折再三，不辞往复……”接着还记述了走马放鹰、斗鸡蹴鞠、擘阮弹筝、浪子相扑、童稚纸鸢、老僧因果、警者说书等娱玩活动。

祭祖扫墓的悲伤和愁苦不见了，取而代之的是春日踏青的雅趣和欢欣。

再如，旧时扬州人家的婚礼，也有娶亲途中、新婚房内的各种闹笑之举，那是因为人们认为“不闹不发、越闹越发”，便设法搞笑，以为娱乐。

但总的来说，扬州人家的议婚论嫁都是以“六礼”来规范的，在士族大户的倡导下，崇文尚雅的做法备受推崇。

例如，旧时商议嫁娶时有合婚一俗，其做法是男女双方要互送庚贴，这庚贴有固定样式，除填写男女双方的生辰八字外，还要在庚贴的上方写上一副喜联的上联，如“苏才郭福”。

对方收到后，要写出下联，如“姬子彭年”，等等。

若是老对联，则易对易写，如若对方即兴编撰，那就要有一定的文才，方能写出下联。

这种风雅的婚俗，使得扬州人家的婚礼多了一分雅趣。

扬州的冬至节也颇有雅趣。

冬至节，在扬州又叫“过大冬”，这一天，扬州人家除了有祭祖活动外，尚雅的人家还有绘制《九九消寒图》的习俗。

按照农历，过了冬至就进入“数九”寒天，要经过九九八十一天才会迎来春天。

由此，扬州人家设计出《九九消寒图》，图用九个文字组成，如“庭前垂柳珍重待春风”、“春前庭柏风送香盈室”、“雁南飞柳芽茂便是春”等。

以上各字，用繁体字书写都是九画，合起来九九八十一画。

绘制时，在纸上用双钩法，将各个字精心描画，绘好后挂在家中醒目的地方，以后每天描画一笔，所有笔画都描完了，春天也就到了。

其实，旧时家家户户都有皇历，查看日期，有皇历就足够了，绘制《九九消寒图》，完全是为了增添生活的雅趣。

最能集中体现扬州人崇文尚雅的，大概就是小巷深处的“敬惜字纸”了。

“敬惜字纸”是临街墙上的字纸窟，是附砌于墙壁上的小墙洞。

墙洞有碗口大，上方刻有“敬惜字纸”几个大字。

洞不深，也不高，大人小孩都可将废弃的字纸丢入其中。

废弃的字纸为啥要丢入墙洞呢？

原来，扬州民风崇文尚雅，老百姓都敬重文化，敬重读书人，对文字也有特殊的敬重。

认为文字是神圣的，写有文字的字纸也是神圣的，从来不随便乱扔，也不能当包装纸，更不能作手纸，认为那样做是亵渎，是罪过。

<<菖蒲飘香>>

旧时的扬州人家大多有一只盛放字纸的字纸篓，这字纸篓是细竹篾编的，正面贴有红纸条，上书“敬惜字纸”四字。

这种字纸篓总是恭恭敬敬地挂在书房里的书橱旁，或是放在堂屋老爷柜上的家神菩萨旁。

家里不能乱扔字纸，街巷里同样不能乱扔，于是扬州的街头巷口便有了“字纸窟”。字纸窟都是房主砌房造屋时自愿附建的，多建在街巷的岔口处，一条长巷里隔不了多远就会有一个。

字纸丢在竹篓里、墙窟里，会有专人来处理。

扬州有人专门以此为业，背着竹筐上门收字纸，墙窟里的也是他收去。

收去后倒入文昌阁旁的化纸炉，点火焚烧。

烧后的纸灰也不随便抛弃，而是倒入文昌阁下的汶河，字纸灰便沿着汶河流到运河、长江，最后流入大海。

大海是字纸的归宿。

文昌阁如今是扬州的市中心。

旧时，文昌阁是为临近的府学修建的，阁里供奉的是文昌帝君。

文昌帝君主司文运，主管读书人的功名，每逢初一、十五，就会有一些生员、秀才到文昌阁里磕头。若是有了功名，更要拈香上供。

文昌阁旁的“三元巷”，即是明代有三人高中了状元（又一说是有人连中三元）而得名。

扬州民风崇文尚雅的事象还可列举许多，诸如扬州人家天井里的花台；餐桌上的瓜雕；客厅里的字画等等，都是可以一议的。

尽管其中有些事象有附庸风雅的成分，还是应该看到崇文尚雅毕竟是社会的一种进步，是扬州民风儒化进程中的可喜现象，它反映的是扬州民风重人本、重情趣。

是生活的艺术化，也是艺术的生活化。

.....

<<菖蒲飘香>>

编辑推荐

《菖蒲飘香：漫话扬州传统节日》系统描述了扬州的春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、大冬、腊八、送灶等传统节日，内容丰富，形式别致，引证严谨，文风雅洁，对于弘扬民族文化，普及节日文化常识，提高市民文明素质，富有积极意义。

<<菖蒲飘香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>