<<笑谈古今事>>

图书基本信息

书名:<<笑谈古今事>>

13位ISBN编号:9787806944981

10位ISBN编号: 7806944982

出版时间:2009-9

出版时间:江苏广陵书社有限公司

作者:李真,徐德明 著

页数:174

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<笑谈古今事>>

前言

扬州,历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇,因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至 燕赵的文化精髓,形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化,由此也使她成为一座历史文化名城

这里风光明媚,景色秀美,只要你走进她,就会感受到游在画里,住在诗中的浪漫情趣;这里有独树一帜的园林胜迹,你能亲身体验到城在园中,园在城内的真实景致;这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围,连天上的二分明月,地面的十里春风,都隐藏着许多美丽动人的历史故事;这里有不同风格、不同门类的艺术品种,从这些不同特征的艺术形态中,你能触摸和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理;这里有蜚声中外的扬州画派,透过那寓意深邃的画卷,你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

然而,千百年来,这片富庶、繁华的乐土,曾经承受过太多的苦难:鲍照的一篇《芜城赋》,写尽了 千年前她的劫难和创伤;四百多年前的那场改朝换代的战争,多铎用屠刀让这座城池哀鸿遍野;七十 年前的日本侵略军,曾经在这片沃土上疯狂地掠夺和杀戮。

然而,暴力没有能切断扬州人心中的民族情结,也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。

倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱,改变了她的交通枢纽地位,一度给扬州的经济和文化带来了重创 ,并引起了一些人对她的前景的担忧。

- "一条津浦路,一条沪宁、沪杭甬路,几条大轮船,便把扬州倒栽下来了。
- "曹聚仁先生的这句话,道破了扬州由繁盛转而衰败的原因,也隐藏着他对扬州能否振兴的深深疑虑

但他没有料到,失去的可以重建,而且会建设得更好。

当铁路、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后,那一度衰败了的扬州, 又神奇地恢复了往昔的繁荣。

他也没有料到,那丰富的文化遗产,是民族文化传统的基因库,正是这个基因,使扬州文化得以世代 凝聚、传承。

<<笑谈古今事>>

内容概要

《笑谈古今事:扬州评话艺术》叙述了扬州评话的历史源流、发展轨迹、名家名本、当代成果等,重点评析了扬州评话在话本方面"说事、说理、说人、说心"的特点,表演方面"神聚一点、情凝一线"的特点,并且附录了传统评话书目及传承系统表,图文并茂,雅俗共赏,既是普通读者了解扬州评话艺术的入门书,亦可看作是曲艺工作者、研究者从专业角度进行的研究和总结。

<<笑谈古今事>>

书籍目录

《扬州艺术丛书》序 陆苏华开场白源流篇 一、历史源流 二、明末清初是扬州评话的形成期 三、康乾盛世是鼎盛期 四、晚清时稳步发展 五、民国时期的艰难航程形态篇 一、以文学性特征为主体的表演艺术 二、有形体表演特征的语言艺术 三、有音乐性特征的口头文学话本篇 一、什么叫话本 二、话本是按照自己的程式"做"的 三、怎样把小说变成话本 四、书里要有"戏" 五、噱是书中宝 六、方俗、民情人书 七、用自己的方法叙述故事 八、接受小说评点家的指点编书、评书表演篇 一、传统扬州评话的表演艺术 二、说工:要求"绘声绘色,传神传情" 三、做工:要达到"满脸的书,周身的书"四、书场:评话艺术展露"时—空艺术"属性的平台名家篇 明末清初大说书家柳敬亭 居辅臣 吴天绪 徐广如 邹必显 浦琳 叶霜林 邓光斗 宋承章 李国辉 康国华 康又华 蓝玉春 龚午亭 金国灿刘春山 戴善章 郎照明 朱德春 樊紫章 现代大说书家王少堂当代篇 一、1949-1963年的扬州评话 二、粉碎"四人帮"后的扬州评话结束语附录 一、扬州评话的书目 二、扬州评话主要传统书传授系统表扬州艺苑门外谈(跋)赵昌智

<<笑谈古今事>>

章节摘录

插图:首先,艺人们以演出书目为主体,开始筹建各个门派,规范传授系统。

并建立"三皇会",进行行业管理,保护自身的利益。

康乾盛世的评话艺术,虽然获得了大发展,但这种"无本生涯"、不要行头、不需文场、不搭戏台的 开口饭,一直处于无序发展的状态。

经济繁荣时,众多的无业人员可以自由地进人这支队伍。

经济萧条时,那些解散了班底的花部演员,干脆改行说书。

"大面范松年,为周德敷之徒。

尽得其跳叫之技,工《水浒记》评话,声音容貌,描摹殆尽。

"以小丑见长的本地乱弹艺人张破头、唱花鼓戏的谢寿子,也都改业说书,成为一时著名的艺人。 有名有姓的戏曲艺人改业说书的就有三个,那些因生活所迫而进入评话界的戏曲艺人,为数不会太少

如果听任这种无序状态蔓延下去,必然会出现"抢场子"、"争饭碗"、"降书金"、"说荤书"等 毁誉毁道的现象。

为了卫道,为了实现"褒善贬恶,评忠辨奸"的道旨道义,保护说书"先生"的荣誉,也保住大家的"饭碗",扬州评话的先辈们,在道咸时期,采取了"抱团对抗经济危机"的方法。

他们首先以演说的书目为传授系统,建立起各自的门派。

并规定,凡无门派的艺人,被称为"野鸭子",不能进入正规书场献艺。

我们现在能够绘制出的扬州评话各门派传授系统表(详见书末附表),就是在这一时期形成的。

以书目建立的各门派,只能对本派系的传人有约束力。

为了协调好各门派之间可能出现的相互"偷书"(未经许可,偷听他人书者,被责为偷书)、"过笼子"(私下将本门话本底稿出手给他人,或从他人那里购买话本,道中谓之"过笼子",意为在袖笼子里面做买卖)、抢生意等违规行为,就需要有一个协调各门派之间,以及本行业与书场主之间关系的行业组织,扬州评话界的行会——"三皇会"便应需而生了。

所谓"i皇",指中国人共同敬奉的天皇、地皇、人皇。

不过,扬州评话艺人们只把"三皇"当作一种图腾。

他们真正要敬奉的祖师爷,是孔子弟子子贡、评话前辈柳敬亭和弦词前辈崔仲达。

为什么要把子贡列为最高先祖?

《扬州曲艺志》的解释是:"子贡是孔子门下言语科弟子,精于舌辩,因此奉子贡为第一祖师。

"春秋战国时期讲学的学堂有没有分科系,我们限于知识缺乏,不得而知。

但王少堂的解释则是可以接受的。

他说:"当日前辈们说,把子贡列为祖师,有两层意思。

<<笑谈古今事>>

编辑推荐

《笑谈古今事:扬州评话艺术》:扬州艺术丛书

<<笑谈古今事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com