

<<傀儡演真情>>

图书基本信息

书名：<<傀儡演真情>>

13位ISBN编号：9787806944998

10位ISBN编号：7806944990

出版时间：2009-9

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：陈年生 等著

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傀儡演真情>>

### 内容概要

《傀儡演真情——扬州木偶艺术》一书分木偶造型、舞台美术、表演艺术、代表人物、经典赏析等几部分，详述扬州木偶艺术的发展、演变和成长史，通过对代表人物和代表剧目的鉴赏评价，使读者对扬州古老的木偶艺术有更深入的了解和认识。

本书不仅有丰富详尽的文字资料，还选配大量精美的图片，并配发音像资料，图文并茂，声像俱备，使读者得以从多方面认识扬州文化的精髓，了解扬州艺术的风采。

<<傀儡演真情>>

书籍目录

《扬州艺术丛书》序概述木偶造型：形态各异竞风流 一、木偶设计 二、木偶制作舞台美术：与时俱进新貌 一、木偶戏舞台的演变 二、木偶戏舞台美术的发展表演艺术：假作真时真亦假 一、木偶剧是一种“真人(演员)弄假人(木偶扮演的角色)”的艺术 二、木偶特技是木偶艺术独具魅力的表现手段 三、木偶哑剧以鲜明的动作来表现人物和剧情 四、亲近观众、展示演技的独特形式——人偶同台代表人物：承前启后赖精英 一、传承形式 二、代表人物其他木偶艺术——提线与布袋 一、兴化提线木偶戏 二、高邮卸甲扁担戏经典赏析：偶苑摭英品炫彩 一、大型神话木偶剧《嫦娥奔月》 二、大型儿童神话木偶剧《琼花仙子》 三、《三个和尚新传》书写“新”传奇 四、大型人偶童话剧《白雪公主》 五、新编木偶哑剧《武松打虎》扬州艺苑门外谈(跋)赵昌智

## &lt;&lt;傀儡演真情&gt;&gt;

## 章节摘录

7.道具 木偶戏中的道具和戏曲中的道具一样，都为舞台演出中的用具。通常分为大道具和小道具两类。

前者如桌、椅、床等，后者有壶、杯、笔砚、花瓶等。

此外，还有装饰道具如书、画、镜框等，以及随身道具如香烟、书包、旅行袋等。

道具制作用材和类别可谓包罗万象，举不胜举。

木偶道具的制作注重几点：一是形象要像，做到做什么像什么，可以说形似是道具制作的第一要素。

比如做一个苹果，写实也好，夸张也好，首先要让观众认识是一个苹果，不能是一个梨。

二是轻，这是木偶戏共性的要求，特别是木偶手持道具，要将重量降到最低程度。

三是巧，要巧用材料，巧用方法，特别是现在科技进步了，有很多新型材料、新的技术和方法。

比如市场上的PE板，用它来做化石、某种食品制作，周期块，分量轻，甚至不要上颜色，质感就很像了。

四是精，我们说每一件道具应该都是一件精美的工艺品，奥运会上的道具为什么能拍卖，除了奥运会的品牌效应外，道具工艺的精致是很重要的原因。

木偶戏舞台上的道具虽然不能与此相比，但作为舞台上的艺术品，达到一定的工艺水平还是应该的。

另外，重要道具精心设计与打磨，内藏玄机，能引发观众遐思，进而出现意料之外的戏剧效果。

木偶道具在舞台上的作用是多方面的。

如神话剧《琼花仙子》中，“金蟾大王”手中的那根魔杖，不但体现他至高无上的妖王地位，还表明他法术高超、魔力无边的道行。

而同剧中“麻胡子”手中的那把拂尘，平时是他伪装善人的道具，而在威逼百姓和大战小白龙“五泉”时，又成为他恃强行凶的武器。

这把小小的拂尘，同时也给演员提供了有利表演的条件，可谓一物多用。

<<傀儡演真情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>