

<<拔根芦柴花>>

图书基本信息

书名：<<拔根芦柴花>>

13位ISBN编号：9787806945001

10位ISBN编号：7806945008

出版时间：2009-9

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：戈弘 著

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拔根芦柴花>>

内容概要

本书为“扬州艺术丛书”之一，对扬州民歌的历史源流，艺术特征、传承脉络等作了简略的介绍和分析，还花了一定的篇幅介绍具体的号子和小调，试图通过一首首经典作品让人们人们对扬州民歌逐步有所了解。

为了方便读者，本书还精选了扬州民歌101首，以供随时查阅。

在具体民歌的介绍中，作者力求从音乐学、民俗学、美学、传播学等多重角度去观察和解析扬州民歌，从而让人们在品赏扬州民歌的过程中，能由点及面、由表及里地充分领略到扬州民歌这种民间艺术之花的美丽和芳馨。

<<拔根芦柴花>>

书籍目录

《扬州艺术丛书》序开头的漫话源流评述特征 (一)优美流畅、特色鲜明的旋律 (二)小巧玲珑,形态多样的结构 (三)丰富多彩变化自然的调式调性简叙传承 (一)影响扬州民歌传承的历史人物 (二)当代扬州民歌的传承人赏析号子 (一)从《拔根芦柴花》说起 (二)沿江一带的栽秧号子 (三)里下河的栽秧号子 (四)车水号子与“五句半” (五)旱谷地区的农事号子 (六)《放鸭号子》与《赶牛号子》 (七)渔民船工号子品味小调 (一)《茉莉花》与《鲜花调》 (二)《孟姜女》与《梳妆台》 (三)《高邮西北乡》、《剪剪花》、《到春来》 (四)《杨柳青》、《上河调》、《小刘姐姐》 (五)《剪靛花》、《下盘棋》、《虞美人》 (六)《手扶栏杆》、《八段景》、《侬侬调》 (七)《湘江浪》、《叠断桥》、《倒扳桨》、《倒花篮》 (八)《板桥道情》与《黄莺儿》不结束语附录:精选扬州民歌101首 1.拔根芦柴花 2.拔根芦柴花 3.一根丝线牵过河 4.一根丝线拖过河 5.大哥大嫂子 6.你打号子我来和 7.郎扛木犁姐背筐 8.牛郎会织女 9.远望梨山青又青 10.小号好打口难开 11.唱得大家劲头来 12.打樱桃 13.一只白鹤子白汪汪 14.小妹子 15.黄黄子 16.手拿兰花顺墙栽 17.早上起来雾不开 18.只要我嘴动舌头环 19.南风吹来麦子黄 20.布谷鸟声声叫得响 21.栽秧要趁好时光 22.一见姐姐苦凄凄 23.一对鸟儿树上睡 24.结上姐姐在茅山 25.我跟姐姐东西庄 26.夜夜想姐五更天 27.十七八大妹子 28.一对喜鹊站树梢 29.送哥送到菱角塘 30.幸福秧 31.我和姐姐一路来 32.郎见妹子把手招 33.好姐好妹好嫂子 34.绣兜兜 35.望望槐花几时开 36.姐姐门前有棵桃 37.蒿草生来绿油油 38.别人家妻子想不来 39.太阳下山黑呼呼 40.五句半子真好听 41.先生不来我着慌 42.叫我唱唱难起头 43.哪有机会再碰头 44.一个姐姐真不丑 45.结识姐姐在丹阳 46.晚了黄昏 47.山伯思想祝英台 48.梁山伯思想祝英台 49.二八佳人上长街 50.看花容易绣花难 51.红花惊动白花开 52.要打号子大家来 53.打起号子筛花生 54.布谷声声催人忙 55.争分夺秒战四夏 56.小小鸭蛋两头光 57.一只鸭蛋两头光 58.赶牛号子 59.东方发白晓星上 60.茉莉花 61.鲜花调附录:鲜花调 62.虞美人 63.高邮西北乡 64.小小紫竹直苗苗 65.孟姜女 66.梳妆台 67.五更相思 68.卖油郎 69.十把扇子 70.西庄的姐姐来送行 71.思郎心也碎 72.王大娘补缸 73.下盘棋 74.四季游春 75.月儿渐渐高 76.写封信儿寄给孩子爹 77.调兵 78.探妹 79.张家姑娘 80.手扶栏杆 81.十绣古人 82.亮月子一出照楼梢 83.对花名 84.摘黄瓜 85.五湖四海皆朋友 86.哭小郎 87.拜年 88.三戏白牡丹 89.打樱桃 90.小锣子一打唱开腔 91.姐在河边淘白米 92.高高山上有一家 93.送夫参军 94.十不全 95.好一对鸳鸯不成双 96.八月十五月儿光 97.到春来 98.荡湖船 99.夫妻双双回娘家 100.道情调(一) 101.道情调(二)扬州艺苑门外谈(跋)

<<拔根芦柴花>>

章节摘录

正是这些精彩的唱词为扬州民歌的曲调提供了恣意发挥的基础，使得民歌在不断填入新词的过程中，也不断更新着曲调，以致许多民歌能因时而变，常唱常新。

任何一种地方民歌曲调的形成，都同当地的语言音调形态有着密不可分的关联，扬州民歌亦不例外。

扬州民歌优美流畅的旋律，首先是扬州地方语言为之提供了初始音调。

扬州话是很有特色的一种方言，它是江淮方言区最有代表性的地方语言。

它既不像北方方言那么“侷”，也不像吴方言那么“嗲”，而是一种融南柔北刚于一体的独特方言。

扬州评话之所以能在方言繁多、曲种林立的中国曲坛独树一帜且影响巨大，当然同扬州话的语言魅力分不开，这就是它恬美而不糯粘，爽朗而无冲劲，五声鲜明，行腔别致，铿锵委婉，刚柔相济。

正是这种独特的语言形态为造就优美流畅的扬州民歌打下坚实的音调基础。

我们不妨从以下几个方面，了解音调与语言的关系：其一，三度上行的起句。

扬州民歌的起句，与北方民歌常常用四、五度大跳起句不同，也同吴语区的级进进行有别，而是常常用三度小跳开头，此乃方言使然。

如《拔根芦柴花》的首句“叫（呀）我（这么）来（呀）……”，“叫呀”就是大三度起句，而这两个字在扬州话里一为去声，一为阴平，扬州话的去声音调低于阴平，所以大三度上行的旋律很符合扬州话四声调值的规律。

再如《高邮西北乡》的起句“我家在……”扬州（包括高邮在内）方言的第三声“我”亦低于阴平“家”字的音调，所以，其小三度上行起句的词曲音调关系也是非常熨帖的。

其二，“上”声下行的独特影响。

我们知道普通话中“上”声的音调是拐弯儿的，所以表示上声的记号为“V”，而扬州话的上声音调呈下行形态，因而它就造就了与众不同的旋律形态。

<<拔根芦柴花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>