

<<弦歌不了情>>

图书基本信息

书名：<<弦歌不了情>>

13位ISBN编号：9787806945032

10位ISBN编号：7806945032

出版时间：2009-9

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：韦明铨 著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弦歌不了情>>

前言

历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇，因为兼容并蓄了来吴越、楚汉、中原乃至晋燕赵的文化精髓，形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化，由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚，景色秀美，只要你走进她，就会感受到游在画里，住在诗中的浪漫情趣，这里有独树一帜的园林胜迹，你能亲身体验到城在园中，园在城内的真实景致，这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围，连天上的二分明月，地面的十里春风，都隐藏着许多美丽动人的历史故事，这里有不同风格、不同门类的艺术品种，从这些不同特征的艺术形态中，你能接触和探寻到扬州人的审美情趣和文化心理，这里有蜚声中外的扬州画派，透过那寓意深邃的画卷，你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

然而，千百年来，这片富庶、繁华的乐土，曾经承受过太多的苦难：鲍照的一篇《芜城赋》，写尽了千年前她的劫难和创作，四百多年前的那场改朝换代的战争，多铎用屠刀让这座城哀鸿遍野，七十年前的日本侵略军，曾经在这片沃土上疯狂的掠夺和杀戮。

然而，暴力没有能切断扬州人心中民族情结，也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。

倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱，改变了她的交通枢纽地位，一度给扬州的经济和文化带来了重创，并引起了一些人对她的前景的担忧。

“一条津浦路，一条沪宁、沪杭甬路，几条大轮船，便把扬州倒栽不来了。

”曹聚仁先生的这句话，道破了扬州由繁盛转而衰败的原因，也隐藏着他对扬州能否振兴的深深疑虑。

但他没有料到，失去的可以重建，而且会建设得更好。

当铁路、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后，那一度衰败了的扬州，又神奇地恢复了往昔的繁荣。

他也没有料到，那丰富的文化遗产，是民族文化传统的基因库，正是这个基因，使扬州文化得以世代凝聚、传承。

<<弦歌不了情>>

内容概要

《弦歌不了情——扬州弹词艺术》一书从源流、书目、曲调、表演、世家、丛考、传承、经典八个方面系统地梳理扬州弹词的历史、发展及其特色，并收录相关的图片。

本书不仅有丰富详尽的文字资料，还选配大量精美的图片，并配发音像资料，图文并茂，声像俱备，使读者得以从多方面认识扬州文化的精髓，了解扬州艺术的风采。

<<弦歌不了情>>

书籍目录

《扬州艺术丛书》序源流：听取琵琶四百年 弦索叮咚说从头 弹词与弦词 柳敬亭会唱弹词吗 弹指四百年书目：悲欢离合胸中记 书目提要 佚书考略 话本钩沉 弹词世界中的扬州曲调：只在三弦一拨间抑扬高下已是动人 明清俗曲留遗韵 弹词与鼓书表演：妙语诙谐寓滑稽 表·肖·巧·袅 盲女与瞽师 深巷重门能引入 弦词的影响世家：不将绝艺一家私 扬郡纷纷斩艺人 张敬蒋明称双绝 绝调弦词张丽夫 宁在台下劳累死 不将绝艺一家私 张家瑰宝有人传丛考：江山代有才人出 “尽识弹词柳敬亭” “弹词育女王三” “高晋公《五美图》” “房山年《玉蜻蜓》” “顾汉章书听不厌” “王炳文兼工弦词” “王建明瞽后工弦词” “紫痢痢弦词” “刘天禄弹词称最” “八大红伞陈竹波” “御前弹唱谢思廉” “《玉蜻蜓》是朱天锡” “明珠雅工弹词” “孔氏弹词” “周氏弹词” 传承：万紫千红才是春 广陵传人 金陵传人 雏凤清于老凤声作者絮语扬州艺苑门外谈(跋)赵昌智

<<弦歌不了情>>

章节摘录

作为以扬州方言说唱的曲种——扬州弹词，大约形成于明末，兴盛于清初。

明末清初时，扬州作为盐运和漕运的枢纽，人口剧增，市民益众。

人们对文化娱乐的要求日益迫切，各种说唱艺术之间竞相演出，互相影响，彼此借鉴，这都促进了扬州弹词的形成与发展。

明末清初大说书家柳敬亭的艺术成就，标志着扬州说书艺术达到了极高的境界。

而根据历史记载，柳敬亭不但善于说评话，同时也擅长唱弹词。

柳敬亭唱的弹词，自然是扬州弹词。

弹词作为一种曲艺形式，流传极广。

据郑振铎先生《中国俗文学史》说，福州评话和广东木鱼书也都归在弹词一类里。

而这些弹词，大多由江南传人，或受其影响。

例如江西的赣州南北词，包括南词和北词两种曲调类型，其中南词相传是乾隆年间由江苏扬州传人的；福建的南词分为苏派和赣派两家，苏派源于苏州；又如长沙弹词，据说系清代中叶由江苏传人，它的主要伴奏乐器是月琴，早期还有渔鼓伴奏。

它们虽系弹词一脉，但只是苏州弹词或扬州弹词的支流而已。

江南的弹词，主要有扬州弦词、苏州弹词、四明南词、绍兴平湖调等。

其中绍兴平湖调是在俞调、马调之前的弹词主要唱腔。

四明南词也以平湖调为主要唱腔。

这两种弹词主要以官话演唱，清初曾盛行于江浙。

清中叶之后，苏州弹词逐渐成为江南弹词的主流。

而惟一能够与之对垒或抗衡的，则是扬州弹词，旧称“扬州弦词”。

扬州弦词流行于扬州、镇江、南京、上海及苏北等地区。

其历史名称，除了“弦词”，还有“小书”、“对白”、“弹词”诸名。

之所以被称作“弦词”，是因为它伴奏的乐器是“弦子”。

古代的弹词因用琵琶、三弦伴奏，曾称为“弦子词”，这很可能就是“弦词”一称的由来。

扬州弦词之名最早见于清乾隆间人李斗所著的《扬州画舫录》。

该书卷十一谈到名伶王炳文时写道：“炳文小名天麻子，兼工弦词。”

此后，“弦词”之名便陆续散见于诸书。

<<弦歌不了情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>