第一图书网, tushu007.com

<<印章与书画>>

图书基本信息

书名：<<印章与书画>>

13位ISBN编号：9787806954164

10位ISBN编号：7806954163

出版时间：2006-9

出版时间：第1版 (2006年9月1日)

作者：朱敏

页数：197

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

全书共八章，介绍了印章源起、印与书画的初步结合、文人篆刻的兴起与元代书画用印、文文篆刻的成熟与明代书画用印、清代书画与派别纷呈的文人篆刻、印章的种类与其在书画鉴定中的作用、书画作伪与印章作伪、印章趣事等内容。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱敏，1988年毕业于武汉大学历史系，现为中国国家博物馆副研究馆员，从事书画的保管与研究工作，先后在《中国历史博物馆馆刊》、《中国历史文物》、《荣宝斋》等刊物发表了多篇论文。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 印章源起第二章 印与书画的初步结合　一、唐宋书画概述　二、印与书画的初步结合　三、赵佶对中国书画形式的影响　四、唐宋公私鉴藏印记第三章 文人篆刻的兴起与元代书画用印　一、文人篆刻理论的萌芽　二、文人篆刻实践的先驱者—王冕　三、元代书画概述　四、元代书画用印的形式与特点　五、元代公私鉴藏印记第四章 文人篆刻的成熟与时代书画用印　一、印学理论的盛行　二、石料在印章领域的广泛应用　三、篆刻大家文彭、何震及其他　四、明代书画概述　五、明代书画用印的形式和特点　六、明代书画无公私藏印记第五章 清代书画与派别纷呈的文人篆刻　一、清代篆刻理论　二、派别纷呈的清代篆刻　三、清代书画概述　四、清代书画印的形式和特点　五、清代公私鉴藏印记第六章 印章的种类与其在书画鉴定中的作用　一、印章的种类　二、印章在书画鉴定中的作用第七章 书画作伪与印章作伪第八章 印章趣事后记

章节摘录

北宋善画山水的画家还很多，如燕文贵的山水人称“燕家景致”，惠崇、赵令穰、梁师闵的湖山小景，此外有许道宁、高克明、王诜等，我们不再一一叙述。

南宋是山水画风的又一转变时期，李唐、刘松年、马远、夏圭，人称“南宋四大家”。

李唐（约1050—1150年）字稀古，河阳三城（今河南孟县）人。
徽宗时画院待诏，北宋灭亡后，南渡来到临安（今杭州），一度生活困苦。
建炎间，由太尉邵渊推荐入南宋画院，声誉日起。
他的山水画，初师李思训，但更多的得益于荆浩、范宽，所画山水构图简洁，主体突出，笔法劲健，格调豪放，画中的大片山石用浓墨以侧锋作大斧劈皴，细部复加以短方的小斧劈皴，线面结合。
将山的质感、明暗表现得淋漓尽致。
《万壑松风图》轴，（台北故宫博物院藏），崖谷深幽，长松茂密，气势雄伟。
《清溪渔隐图》卷，（故宫博物院藏），是他晚年画风的代表之作，近景林木倚石，山溪蜿蜒，房屋临流而立，远处小舟隐现.渔翁垂钓，一派雨后景象。
这种新风格为马远、夏圭继承发展，成为南宋最具特色的山水画风，有史学家赋诗云：“李唐白发钱塘往，引出半边一角山”。
他的另一大贡献是将山水画和历史人物画揉合在一起。
《采薇图》卷，描绘殷贵族伯夷、叔齐在殷亡后耻食周粟，饿死于首阳山的故事。
前景一松一枫，奇崛老硬，伯夷、叔齐对坐而言，人物面部表情各异，非常生动。

刘松年，山水师李唐，继承了李唐的小斧劈皴，而加以发展，所作青绿山水，清丽细润，传世作品有《四时山水图卷》、《醉僧图》等。

马远，一家五代皆擅绘画。
他是南宋画院画家，人物、花鸟、山水都很擅长，尤以山水画成就最高。
山水师法李唐，发展了李唐水墨浓厚苍劲的画风.在构图布局上，对自然景物进一步概括、剪裁，使画面上的艺术形象比客观对象更加突出鲜明，或峭峰直上而不见其顶，或绝壁之下而不见其脚，或近山参天而远山剪影，或孤舟泛月而一人独坐，人称“马一角”。
有《踏歌图》（附图十六）（故宫博物院藏），《寒江独钓图》、《四皓图》、《水图》等作品传世。
另一位学李唐，与马远并称“马夏”的画家是夏圭，他在观景方法和绘画技法方面都与马远有相似之处，人称“夏半边”。
传世作品有《溪山清远图》、《江山佳胜图》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com