

<<香格里拉独克宗-香巴拉的月光宝城>>

图书基本信息

书名：<<香格里拉独克宗-香巴拉的月光宝城>>

13位ISBN编号：9787806956519

10位ISBN编号：7806956514

出版时间：1970-1

出版时间：云南美术出版社

作者：邢燕萍 等著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对石羊的最初记忆，来自二十四年前。

那是一次简易的夏令营，第一次离家出远门，汽车轰鸣的马达声把父母的叮咛抛在一阵浓烟里，载着我雀跃的心便上路了。

模模糊糊知道的“龙女牧羊”的传说，令我一路猜想着石羊是怎样一个古老、遥远而又神秘的地方。公路崎岖漫长，一路颠簸却不觉劳累，不知过了多长时间，石羊到了。

第一项活动是孔庙拜孔。

隐约知道，孔子是中国读书人心中的神，又传说拜了石羊的孔子铜像就能考上大学，石羊的古老神秘更增添了一种高深莫测。

来不及细看石羊的一景一物，一路小跑直奔孔庙，飞檐斗拱的屋顶，精雕细刻的门窗与脱落的色彩、斑驳的墙面和大殿四周的残垣断壁令我们不禁屏声静气。

悄悄进得门去，昏暗的光线里有蛛网和灰尘的味道，一抬头，金灿灿的铜像熠熠生辉，还没看清孔子的模样，便在身后同学的催促下低头跪拜，起身时，但见孔子的目光深邃悠远。

出了孔庙便进了对面的盐厂参观。

据说自从龙女牧羊发现盐泉后，石羊的人们便在此世代以莓为生，并曾富甲一方。

石羊的街道是依河而建的，一条不深不浅的河自远方流来，又向远方流去，名香河。

沿着香河岸边，只见古老的民居随河道的蜿蜒而蜿蜒，这些房屋的前门临着青石板铺成的街道，后窗凌空于河面上方。

与他们隔街相对的人家，推开后窗就正与青山打个照面。

青山名象岭，因形似而得名。

再次接近石羊是在朋友的陪同下故地重游。

驾车出了大姚县城，一直向西南。

新修公路两旁的村落已寻不见当年“峰回路转忽见”的景象，于是，开始怀疑记忆中的仙境是否只是孩提时梦幻般的想象。

正失落怅然间，山间路旁、村前屋后一树树繁花似锦的楸木直逼眼前，深深浅浅的紫一团团地重叠着，正如一个有着淡淡惆怅的旧梦。

伴随着朋友间或的介绍，古老深沉的石羊又开始一步步向我走来。

内容概要

《大姚石羊盐业儒学古道遗风》为云南省对外宣传的重点图书。丛书用图文并茂的手法，展示了云南省六十个旅游小镇的历史文化、自然风貌和人文景观。是旅游者认识、了解、感受云南多彩文化和秀美风光的必备图书。

《大姚石羊盐业儒学古道遗风》为该系列丛书之一，主要介绍了盐业儒学古道遗风：大姚石羊。

书籍目录

壹 引子 贰 凝重叁 灵动肆 风情伍 人物陆 尾声附录 出行参考

章节摘录

插图：石羊是1995年8月5日被云南省人民政府确认为首批历史文化名镇的，自此，石羊以一个完整的形象，独立地横空出世。

提到它，不再仅仅是那尊可以保佑学子成功迈进大学的孔子铜像，不再仅仅是男畛可以批发食盐的盐厂，也不再仅仅是大姚县属的一个镇，而是石、羊、古、镇。

然而，在父辈们的口中，更愿意津津乐道于它的旧称：盐丰县城。

这是自民国元年以来，曾一直沿用了46年的旧称。

这仅仅是一个旧称么？

其实，只有石羊人自己知道，石羊是怎样一个完整丰满而傲然独立的形象。

一龙女牧羊武帝收编石羊地名的由来，一直流传着一个美丽的传说：洞庭龙女曾牧羊至今石羊境内，在劳累打盹之时走失了白羊，龙女醒后四处寻羊不见，情急之下在羊曾舔舐过的地方以手掘土，越掘越深，终于看见了走失的白羊。

龙女高兴地伸手去抱，才发现白羊已化为石头，而在她抱起羊的同时，那里竟涌出一股盐泉，龙女挖掘的深坑成了一口盐井，附近的人们从此就在这井里汲卤。

熬盐，于是，这口井被称为“石羊井”，这地方也被称为“石羊”传说只是后世人们美好的想象，石羊最初的地名也不是“石羊”，但石羊的历史却可以。

溯到很远，石羊的兴盛发展也确实与盐息息相关。

“地之属郡属州，相沿相革，历有变更，使非记之于书，虽博治者，亦不能数典而举其名也。

”（《续修白盐井志》）有史料记载以前的石羊历史已经模糊不可考证了，那些未正式进入史书记载的石羊先民们在惊喜于“龙女牧羊”？

发现盐泉后，便携妻儿老幼从四面的深山中走下来，聚居在背靠象岭、面临香河的盐泉四周，四处寻觅自然溢出的卤水来制盐。

最初，寻找到的卤水是浇在木柴燃尽的木炭上，待水分蒸发后刮取呈黑色的结晶物再进行烧制，便得到石羊制盐史上第一批白花花的盐巴。

盐巴抹在烤肉上，撒进汤锅里，从此，再没有什么色彩比这片雪白更加耀眼、更加激动人心了。

于是，行走、搜寻、蹲下、舔舐，再行走、再搜寻、再蹲下、再舔舐，这样缓慢而单调的重复中，石羊人埋头于或惊喜或失望的心情体验中开始了有滋有味的生活。

灶眼打下去了，柴火燃起来了，锅中翻滚的卤水正如人们脸上展开的笑颜，当又发现深挖井硐可以取得更多更好的卤水后，石羊人便在一派烟雾缭绕中其乐融融于自己小灶制盐的自给自足中。

更多的井硐打下去了，更多的灶眼燃起来了，埋头于井硐灶眼深处的人们，全然不知那汲卤熬盐的浓雾和青烟，已裹挟着盐巴的香味，顺着香河，翻越象岭，四处升腾。

开初只是附近山外的人们，随即越来越远，最后直抵国都圣殿，仿佛一夜之间，石羊这个崭新的白蛮（白族先民）之地就这样吸引了不同的眼光，从民间到中央，从百姓到君王。

“汉，蜻蛉县第属越郡。

”（《井旧志》）“蜻蛉县有盐官，盐官驻地在‘白井’。

”（《华阳国志·南中志》）“白井开辟于汉，设官于元、明。

”（《续白盐井志》）从汉朝开始，石羊就已成为了朝廷关注的地方，到汉武帝元封元年（公元前110年），这个因盐巴而闻名的河谷正式收归中央版图，此时的石羊也有了自己正式的名称：白盐井。

“五月渡泸，深入不毛”，石羊人对诸葛亮的故事总是如此津津乐道。

谁也未曾想到，当年诸葛亮挥师南下，从拉鮓渡口渡江直取苴却，在与石羊山脉相袭的方山安营扎寨，对此后石羊盐业的兴盛和由此带来的石羊人生活的繁华竟有着如此始料不及的意义。

三国蜀汉建兴三年（公元225年）五月，诸葛亮南征得蜻蛉后，曾一度收取白井盐以资军用，白井盐味美香醇的名声借此开始远播四方。

后来蜀汉国力羸弱，不得不退居一隅，诸葛亮开始重视经济发展以增强国力，并将目光落到了盐铁业和丝织业的生产上。

诸葛亮实行盐业官营，开展蜀锦贸易的一系列政策，使已经颇有名气的白井盐成了蜀汉皇朝的贡物，

朝廷开始在白盐井专设盐官征贡盐，并对石羊盐业生产进行三督：督煎、督销、督课，石羊制盐从此走上了规模化生产。

唐代罢郡置，设督府和县制，白盐井更名为盐泉，一度属姚州府、蜻蛉县，朝廷对石羊盐业的生产销售给予了高度关注，对盐业官营制度不断做出进一步的完善，促使石羊盐业在唐代形成了“裕民物济丰逐，凿井制盐盛兴”的第一个高峰期。

至唐天宝年间(公元742—756年)，白盐井井区疆域发展至约1.5平方千米，划分出后来远近闻名的五大井区：观音井、小石井、旧井、乔井、灰尾井，每井区又有井硎若干，直至今日仍有记载的著名井硎就达70余口。

宋代，白盐井井区疆域约2平方千米，上缴盐课总额占滇盐的五分之一，约10余万两。

编辑推荐

《大姚石羊盐业儒学古道遗风》由云南美术出版社出版。

进入古镇，青石板街道两旁有着宽敞的铺搭、精雕细刻的飞檐高门和雕花窗格的占民居在薄雾中迷离，古驿道遗址上各种骡马的蹄印和坊表林立的残垣断壁，充满氤氲湿气的千年古盐井，挂满白色晶体俊逸轻灵耸立云端的百年晒卤棚，让人不经意间就触摸到历史的痕迹。

建于明洪武年间坐落象岭脚下的孔庙和清康熙年间铸成的世界最大孔子铜像是整个古镇的灵魂，南北相对峙的南北二塔，封氏节井大型浮雕，散落古镇四周的七寺八阁九座庵和穿镇而过的香河上风姿绰约的二十一风雨桥，无不折射出盐文化鼎盛时期的繁荣景象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>