

<<重彩壁画>>

图书基本信息

书名：<<重彩壁画>>

13位ISBN编号：9787806956946

10位ISBN编号：7806956948

出版时间：1970-1

出版时间：云南出版集团公司，云南美术出版社

作者：赵芳

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重彩壁画>>

### 前言

壁画艺术可以说是人类历史进程的见证，是正确了解历史、认识历史的物质佐证，同时也是人类共同的艺术宝藏。

中国古代的重彩壁画作为中国传统绘画中的一种独特的表现形式，在中国的绘画史上发挥着重要的作用，它自远古发生以来，历经不同时代的嬗变，以其表现形式的独特性、多样性和表现思想的深刻性而深受世人瞩目，是中国古典艺术文明的骄傲。

所谓壁画，从广义上讲，凡是绘制在建筑物的墙壁上或岩石上，以及其它如洞穴墙壁上的绘画、图案，都可以称之为壁画。

但若从狭义上界定，绘于或刻于岩壁上的绘画称为岩画，壁画则是绘于建筑物之上，是建筑物的一个组成部分，没有建筑物就不存在壁画。

绘制在建筑物上的壁画，依据壁画材质的不同大致可以分为绘制壁画、浮雕壁画、镶嵌壁画以及其它工艺材料壁画等等。

中国古代的壁画一般是以绘制场所的不同而进行区分，有殿堂壁画、寺观壁画、石窟壁画、墓室壁画、民居住宅壁画等。

## <<重彩壁画>>

### 内容概要

《重彩壁画》的基本描述结构为勾画中国重彩壁画的发展源流，浅析重彩壁画的艺术品格，鉴赏和探讨重彩壁画的审美观念，解读重彩壁画的形式、内容、技法，介绍绘制重彩壁画的物质材料。通过上述内容的建构，使更多的人能够真正认识到中国的重彩壁画艺术是由内在生命力支撑的物理表现，并能知其所长，发扬光大，解读和追摹这凝聚着古代艺术家技巧与智慧的艺术结晶，珍惜这不可再生的文化遗产。

中国古代的重彩壁画作为中国传统绘画中的一种独特的表现形式，在中国的绘画史上发挥着重要的作用，它自远古发生以来，历经不同时代的嬗变，以其表现形式的独特性、多样性和表现思想的深刻性而深受世人瞩目，是中国古典艺术文明的骄傲。

<<重彩壁画>>

作者简介

赵芳，1971年生于云南玉溪，1987年考入云南艺术学院附中，1995年毕业于云南艺术学院美术系，获学士学位。  
1999年进修于文化部重彩画研究班。  
现为云南省玉溪师范学院艺术学院美术系副教授，中国美术家协会会员，云南省美术家协会常务理事，中国画艺术委员会委员。

<<重彩壁画>>

书籍目录

【序言】【第一章 源流篇】初始期发展期鼎盛期衰落期复兴期【第二章 风格篇】题材特点构图特点造型特点赋彩特点画法特点【第三章 鉴赏篇】龟兹壁画莫高窟壁画永乐宫壁画法海寺壁画【第四章 材质篇】承接材料绘画材料媒介材料工具材料调制材料【第五章 技法篇】画底制作过稿技法勾勒技法敷色技法技法解析【附录】少数民族壁画【后记】【参考书目】【赵芳艺术简历】

## &lt;&lt;重彩壁画&gt;&gt;

## 章节摘录

**承接材料** 壁画可以说与建筑是密不可分的，早期的岩画几乎都是绘制在岩壁或自然的洞穴之中，但是由于壁画具有的两大特点：建筑性与装饰性，因此无论地面建筑中的壁画，还是地下墓葬中的壁画，都由三个基本部分组成，即壁画的支撑结构（墙壁）、地仗层（又叫灰泥层、泥层）和颜料层（或称画面层）。

也有的重彩壁画绘制在布板、纺织品等多种材质之上，由于不同质地的画底，使壁画呈现出各种不同的画面肌理，绘制采用的技法也不尽相同，呈现出丰富的画面语言。

**壁 传统壁画的支撑结构** 壁画的支撑结构，通常与建筑物或墓葬本身所使用的建筑材料有关，中国传统建筑物所用的主要材料多为土、木、石、砖等结构，因此古代壁画的支撑结构也以这些材料为主，有土坯的支撑结构、石头的支撑结构、砖墙的支撑结构以及木质材料的支撑结构。

比如在早期的建筑中一般采用木骨泥墙，然后发展成夯筑土墙、土坯墙，最后有了砖墙、石墙等。

## <<重彩壁画>>

### 编辑推荐

《重彩壁画》研究的关键点在于对中国古代重彩壁画自身历史与艺术原理的探究，利用现存壁画展现出来的面貌，来关注它在历史穿越中的力度，以及在穿越过程中被陶铸的环境、被推动的源泉、被创造的智慧是如何生发和展开的，从中能够看到中华文化思想观念的体现，中西文化交流历程的揭示，古代社会生活场景的再现，绘画艺术发展轨迹的脉络，重彩壁画形式技法的递嬗。

<<重彩壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>