

<<云南民间传统艺术>>

图书基本信息

书名：<<云南民间传统艺术>>

13位ISBN编号：9787806957561

10位ISBN编号：7806957561

出版时间：1970-1

出版时间：云南美术出版社

作者：彭晓 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南民间传统艺术>>

内容概要

《云南民间传统艺术》是云南民间传统艺术的缩影。云南民间传统艺术历史悠久，博大精深，魅力四射，动人心魄，是研究中国民间传统艺术极其重要的一大领域。

《云南民间传统艺术》图文并茂地介绍了腾冲皮影、昭通傩戏、云南瓦当、滇南刺绣、禄丰铜像和通海木雕等云南民间传统艺术。

<<云南民间传统艺术>>

书籍目录

腾冲皮影 昭通傩戏 云南瓦当 滇南刺绣 禄丰铜像 通海木雕

<<云南民间传统艺术>>

章节摘录

我们国家优秀的历史文化的体现，很大一部分是通过古建筑展开的，每个历史时期都有不同的建筑风格，所以说古建筑是流动的历史。

今天，当人们提到古建筑时，似乎忽略了房顶上的瓦。

瓦是一种陶土烧成的器物，是传统民居上的一种建筑构件，它分为板瓦和筒瓦两种。

板瓦较为宽大，在上瓦时，顺着次序，仰置铺砌在两根椽子之间。

筒瓦相对弧度较大较窄。

铺瓦时，其凹面内被灌入砂浆或稀泥，然后将它覆扣在两块板瓦纵向相接的接缝上，形成瓦沟。

雨水流入整齐有序的瓦沟，并且顺畅地流下，这样就不会淋湿屋面下的椽子，屋里也不会漏进雨水。

由此可见，房顶铺瓦是用于遮挡风雨，隔热保温，也起到了保护房梁和椽子的作用。

瓦解决了屋顶防雨水的问题，使得我国的古代建筑摆脱了“茅茨土阶”的简陋状态。

在建筑史上，瓦是我们祖先的一项了不起的独创性发明。“瓦当”即筒瓦之头，是指各路筒瓦最前端的，封面下垂，有纹饰、文字或图案的圆形部分。

云南人对它有个很直白的称呼，叫做“沟头”。

古语中“当”是“底”的意思。

因为筒瓦一块压一块，从屋脊一直排列到屋檐的端口，那些带头的瓦正处在众瓦之底，是古建筑上筒瓦的挡头，它们的作用之一就是使得上面的筒瓦不会脱落下来。

在民间也有人把瓦当称为“瓦挡”或“瓦头”。

瓦当的形状多为圆形，但也有半圆形的，甚至还有方形的，不过，在云南的数量极少。

另外，在老瓦房的屋檐下，砌有一种带文饰的，形状是三角形的陶制物件。

它被安置在一条条瓦沟中间的板瓦底下，使得雨水不致于流在房屋的封檐木板上，云南人把这个物件叫做“滴水”，也应属于瓦当之列。

<<云南民间传统艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>