

<<元朝枢府瓷饊金五色花>>

图书基本信息

书名：<<元朝枢府瓷饊金五色花>>

13位ISBN编号：9787806958940

10位ISBN编号：7806958940

出版时间：1970-1

出版时间：云南美术出版社有限责任公司

作者：赵根山

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元朝枢府瓷餞金五色花>>

### 前言

所谓“餞金”，又名镂金、贴金。

它是从漆器制作工艺移植过来，用针或锋利的刀锋在胎体上镂划出花纹，再在花纹线条上加彩贴金，这就是后来人们所说的“餞金五色花”器物。

至于“枢府瓷餞金五色花”，是指元代景德镇的瓷业工人所创烧的一种新的釉色——卵白釉。

由于它的色彩近似蛋壳的颜色，人们便称之为“卵白”釉瓷。

明代曹昭《格古要论·古饶器》曾载：元朝烧小足印花者，内有“枢府”字者高。

所谓“枢府”，是元朝的官府机构——枢密院，由枢密院在景德镇定制监烧的带有“枢府”铭字样的宫廷专用瓷器，称为“枢府瓷”或称为“枢府器”。

使用卵白釉的瓷（或枢府瓷）作胎，再在胎上镂划堆花加彩贴金而成的一类器物，是元代景德镇陶瓷工匠的又一创新品种，这便是后来人们所说的“枢府瓷餞金五色花”。

由于元朝政府宫廷需要和军需用品的需求，当时景德镇的“枢府窑”或是“御土窑”，为元朝官府机构——枢密院烧制的官府用器，其数量是相当大的，多数为印花、堆花等各类卵白釉器物。

为什么元朝政府特别喜爱此类卵白釉瓷呢？

这与元朝社会“国俗尚白，以白为吉”有直接的关系。

在传世的枢府瓷中，最为特殊而又罕见稀少的，是明代曹昭《格古要论》所提到的、元枢府瓷中的“青色及五色花”、“餞金五色花”及“青黑色餞金者”等。

这类餞金五色花瓷器工艺品，应是元朝上层统治阶级的专门用品、礼器及祭器，而且烧制时也可能是秘密进行的。

正如元孔齐在《至正直记》中记载：御土窑“烧罢即封，不敢私也”。

又据《元史》记载，在等级最为森严的元朝，餞金银瓷器与“釉有三色”的瓷器，民间是不能使用的，仅限于宫廷、官府和皇亲国戚使用。

由此可见，餞金银五色花瓷器，其性质应为专供封建王朝宫廷使用的御用瓷。

由于这种餞金五色花瓷器的存世数量不多，品类特别，制作特殊，身份独特，随着历史变迁，时间推移，人们知之甚少。

尤其是它的精美性、独特性和艺术性不为人知，致使后人产生种种疑惑，不敢相信。

由于这种原因，不知有多少不被认知的国宝流出国门之外，实在令人深思，令人心痛。

据悉数年前某单位曾在香港回收一批元代卵白釉餞金五色花瓷器，为我们研究元朝餞金五色花瓷器提供了一批对比的实物资料和物证，但这毕竟仅是“餞金五色花”产品的一种。

## <<元朝枢府瓷饒金五色花>>

### 内容概要

《元朝枢府瓷饒金五色花》共收入元朝饒金五色花瓷器150多件。包括概述、图解说明共五万多字，真是洋洋大观。

该图册也是一本图文并茂的好书。

《元朝枢府瓷饒金五色花》中的器物造型包括有：高足杯、碗、盏、瓶、罐、扁壶、觚、爵、尊、炉和高足盘等，造型规整，品种多样，内涵丰富，真是应有尽有。

其器物的底釉包括：卵白釉、蓝釉、红釉、黄釉、绿釉、内涵丰富，真是应有尽有。

其器物的底釉包括：卵白釉、蓝釉、红釉、黄釉、绿釉、酱釉、青黑釉、乌金釉以及窑变釉等等，釉色多种多样，再加上用饒金五色料堆画绘制，二次入炉烘烤而成，工艺极其复杂。

其品种真是多彩多姿，十分美丽。

## <<元朝枢府瓷饫金五色花>>

### 作者简介

赵根山，汉族，1949年生，大学文化。

1994年-1998年在泰国“皇家医院”工作，中医专家。

现任中国收藏家协会、民族艺术委员会常务理事，昆明美术家协会理事，昆明国画艺术委员会委员，泰国“东方艺术研究会”常务监理。

本人传记被卢嘉锡主编《中国专家人名辞典》收录（海天出版社1991年版）。

青年时代就喜爱国学中的古玩字画等已数十年。

在中国画研习中曾得到现代国画大师陆俨少老师指点；在古陶瓷研习、收藏上得到著名瓷学专家张浦生先生的教授；在唐、宋、元古陶瓷鉴赏方面曾得到故宫博物院陶瓷研究室主任、著名专家李辉炳先生以及江西考古研究所研究员余家栋老师的口授心传，受益匪浅。

2005年云南卫视以“中医专家、国画家、收藏鉴赏家赵根山”为题进行了专题报道。

多年来，曾有数篇关于古陶瓷研究与书画艺术研究的论文在国内外发表。

2006年在“上海国际元瓷研讨会”上发表了从来未被史籍记载的《元代“古相·博陵第”瓷器》重要论文，被《收藏》、《中国元瓷》等书籍刊载。

在古陶瓷界与收藏界反响极大。

并先后在山东、河南开封、江西高安等全国性的古陶瓷研究会上发表了《景德镇窑“古相·博陵第”系列元青花瓷器牌记款识的探讨》、《建立元青花研讨基地，维护瓷学在国内的国际地位》、《元代青花瓷钴料与透明白釉的研究点滴》等论文，曾获论文奖。

古代文献中对元瓷文化的记载有限，人们对元瓷认知不足。

《元朝枢府瓷饫金五色花》以丰富、翔实、精彩的民间珍藏品为例，拓展性地论述了元代以枢府瓷为代表的官窑瓷器的发展，较为系统地介绍了“饫金五色花”等珍稀瓷器，提出了一些新的见解，想必会有助于对元代官窑瓷文化的进一步研究。

## <<元朝枢府瓷饾金五色花>>

### 书籍目录

传承历史文化 创建和谐社会序穿越时空的点睛之笔概论元·卵白釉底堆绘饾金五色花瓷器宋·影青釉（青白釉）瓷器元·枢府窑卵白釉印花瓷器元·卵白釉底堆绘饾金五色花瓷器元·蓝釉底堆绘饾金五色花瓷器元·青黑釉底堆绘饾金五色花瓷器元·红釉底堆绘饾金五色花瓷器元·胭脂红釉底堆绘饾金五色花瓷器元·绿釉底堆绘饾金五色花瓷器元·酱釉底堆绘饾金五色花瓷器元·雪青色釉底堆绘饾金五色花瓷器元·黄釉底堆绘饾金五色花瓷器元·卵白釉加饾金绿彩花瓷器元·卵白釉贴花加青花红绿彩器元·珐华彩瓷器元·青花加饾金银花瓷器元·宝石蓝、宝石红加饾金银花瓷器附：元朝饾金五色花瓷科学检测报告上海博物馆藏元代饾金五色花瓷器宋金·贴饾金花瓷器辽宋·彩定描金花瓷器后记主要参考文献书目

<<元朝枢府瓷饴金五色花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>