

<<石屏古建筑-上下>>

图书基本信息

书名：<<石屏古建筑-上下>>

13位ISBN编号：9787806959626

10位ISBN编号：7806959629

出版时间：2009-12

出版单位：云南美术出版社有限责任公司

作者：陈云峰 摄，吴志刚，张佐 编文

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石屏古建筑-上下>>

前言

云南省地处祖国西南边陲，有着悠久的历史 and 厚重的文化遗存。

现有国家历史文化名城、名镇、名村13个，省级历史文化名城、名镇、名村和街区39个。

石屏县是省级历史文化名城之一，辖区内的郑营是国家历史文化名村之一。

随着社会经济的发展，一些历史文化名城、名村正面临着逐步消失的危机。

城市与村落的形成与发展是人类社会经济发展的必然结果，但社会经济的发展不应以名城、名村的消失为代价，而名城、名村的消失也不是社会经济发展的必然结果。

在社会经济高速发展的地区，人们急切地希望改变城镇的功能布局，改善居住环境，改变城镇面貌。

因而大拆大建，把一些具有历史文化价值的古建筑和街区拆除，使历史文化名城面临消失的危险境地。

在社会经济发展相对滞后的地区，城市化进程较缓慢，城镇结构布局、面貌变化不明显，历史文化的遗存和城镇发展的矛盾冲突也不是那么激烈。

这对名城、名村的历史文化保护是有利的。

云南多数县、区社会经济发展相对滞后全国的发达地区，还保留着部分历史文化名城、名村的基本格局。

经济发展的滞后，一方面没有能力改变城镇的功能、布局与面貌；另一方面没有资金保护维修遗存的历史文化，使之陷入了年久失修，自然损废，逐步湮灭的危险境地……这种情况多半出现在农村。

石屏的郑营可以说是其中的幸运者，挽救了一些弥足珍贵的遗存……历史文化名城、名村中的文化，是历史发展过程中不断积累下来的，文化的内涵和历史的价值也是随着时代的更替不断积累、沉淀形成的，年代越久远，价值越高。

历史文化的遗存是不可再生的，不可重复的。

这是我们保护历史文化名城、名村的理论基础。

石屏和郑营被列为历史文化名城、名村，因为那里还保留着丰富的厚重的历史文化遗存。

古建筑是历史的遗存，是文化的载体，是历史文化名城、名村的重要物证。

“皮之不存，毛将焉附”。

石屏历史悠久。

据史载，秦时属楚地，汉时属益州郡胜休县，唐天宝年间(752年)彝族先民掘地得石坪，聚居为邑。

元至元七年(1270年)设石坪州。

明洪武十五年(1382年)改称石屏州，明成化十六年(1482年)始建四城门，明嘉靖三十年(1551年)筑土城墙。

清沿明制。

民国二年(1913年)改州为县。

1958年石屏县和龙武县合并称石屏县至今。

1999年云南省人民政府公布石屏县城为云南省历史文化名城，旧城区列为重点保护对象。

1999年郑营被命名为云南省历史文化名村，随后被命名为国家历史文化名村。

<<石屏古建筑-上下>>

内容概要

建筑，承载着一个社会群体的记忆。

不同民族通过对建筑理解，可达到艺术与精神的互通。

特定地域的古老建筑群落，既是美不胜收的艺术珍品，又是鲜活的地方历史。

它能够唤起人们本能的知觉，领引人们感触群落文化的内核与隐秘。

漫步在老城细雨轻洒的石板路上，深巷里传来几声狗吠……徘徊在斜照映暖的祠堂前，默数檐角花纹细腻的滴水……古朴的建筑，如同母亲的慈爱包容，收藏了石屏一代代的故事……历经了百年的风雨，透过静默的叙述，砖雕的墙檐、石雕的门坊、镂花窗牖、描彩的梁柱，依然使我们深深地折服熠熠生辉的历史与文化。

<<石屏古建筑-上下>>

书籍目录

上册 序 概说 异龙镇 大桥乡 龙武镇 龙朋镇下册 新城乡 哨冲乡 牛街镇 坝心镇 宝秀镇 石屏古建筑装饰汇粹后记

<<石屏古建筑-上下>>

章节摘录

插图：

<<石屏古建筑-上下>>

后记

《石屏古建筑》即将出版，欣喜之余，又平添了几分沉思……歌德将建筑比作凝固的音乐。建筑记载着时代的变迁、见证着历史的沧桑、传达着文化的温度。建筑，讲述着一个城市的人文语言……黑格尔称建筑为艺术的起点。人类早期社会，建筑只作为遮风避雨之用。在后来的发展中，人类用审美意识进行了想象地创造，为社会发展作出了不可磨灭的贡献。特定的建筑群属于特定的社会群体，与特定社会群体的历史文化水乳交融，对久居的建筑充满了原始的认同感与归属感。他们的生活、感情、审美乃至精神不断渗透建筑的每一个细节，形成精神的融合与共鸣。文化不断地积淀，成为建筑的灵魂。中华五千年文明的灿烂历史积淀了厚重、广博的华夏文化。它既是红山黑陶的纹饰，又是龟板甲骨的祭文；它是诗骚经文的绝唱、诸子百家的争鸣，也是儒道融合的士风。先进致用的四大发明是它的一个缩影，洒脱写意的水墨书画是它的踪迹。它在华夏子孙的魂魄风骨中展现，在历史的古镇旧宅中潜藏宣泄。中华文化崇尚万物和谐，“天人合一”。园林建筑造法自然，步移景异，园景互溶，自然和谐。儒家文化讲究礼法，宫殿建筑中轴对称，三九分制、巍峨大气。传统民居善筑院落，族亲同住，和谐相处。建筑形式含蓄委婉，庭院回廊“平面曲折，高低错落”，亭台楼阁“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄”。并以居室抒情咏志。“苔痕映阶绿，草色入帘青”，彰显出梦得先生居“陋室”守德的高洁风范。“方宅十馀亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，再现了陶潜洒脱自由的精神境界。建筑，承载着一个社会群体的记忆。不同民族通过对建筑理解，可达到艺术与精神的互通。特定地域的古老建筑群落，既是美不胜收的艺术珍品，又是鲜活的地方历史。它能够唤起人们本能的知觉，领引人们感触群落文化的内核与隐秘。漫步在老城细雨轻洒的石板路上，深巷里传来几声狗吠……徘徊在斜照映暖的祠堂前，默数檐角花纹细腻的滴水……古朴的建筑，如同母亲的慈爱包容，收藏了石屏一代代的故事……历经了百年的风雨，透过静默的叙述，砖雕的墙檐、石雕的门坊、镂花窗牖、描彩的梁柱，依然使我们深深地折服熠熠生辉的历史与文化。

<<石屏古建筑-上下>>

编辑推荐

《石屏古建筑(套装上下册)》是中国·美丽神奇彩云南石屏文化丛书二。

<<石屏古建筑-上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>