

<<楷书习作评改·欧体>>

图书基本信息

书名：<<楷书习作评改·欧体>>

13位ISBN编号：9787806960493

10位ISBN编号：780696049X

出版时间：2004-4-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：刘守安,高秀清

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书习作评改·欧体>>

### 内容概要

临摹，是学习书法的基本方法、路径。

清人朱履贞于《书学捷要》中说：“临摹用工，是学书大要。”

古今有成就的书家师法不同，风格各异，但他们都在临摹古人碑帖方面下过功夫，在具体的临写、摹写过程中不断提高自己的书法水平。

中国书法传承的过程，就是历代书法家不断临摹学习古人，又不断在具体的书写实践中形成自己书法风格的过程。

<<楷书习作评改·欧体>>

作者简介

刘守安，山东东明县人。

毕业于山东大学，现为中国书法文化研究院院长、教授、博士生导师，曾任《齐鲁学刊》主编、山东美学学会副会长、山东省书画学会副会长、山东高校学报研究会副会长等。

《中国书法》杂志社刊授教授，国务院学位委员会艺术学博士点通讯评委，国家社科基金项目同行评议专家。

## &lt;&lt;楷书习作评改·欧体&gt;&gt;

## 书籍目录

简说“临摹”须知术语欧阳询与《九成宫醴泉铭》横法尖锋入笔收笔轻抹横画雷同叠横不等距平铺呆板未察小横之变竖法偏笔出锋垂露过大“曲头竖”过弯竖画带钩过长左右两竖不协调竖画歪斜下收过紧左竖弧度过大叠竖左倾劲挺不足点法竖点露锋过长垂点轻、薄右下之点失当竖心之两点雷同左右点不呼应上下点过于整齐首点游离中点偏右三点缺少变化众点不谐调四“点”无生气雨“点”少变化撇法斜撇弯曲失度撇画腰粗而过弯竖撇过斜平撇下垂横撇不道劲重撇缺变化撇变竖钩叠撇不平行捺法起笔轻重失度捺脚上翘反捺下垂捺画乏力平捺游移“重捺”重形钩法-竖弯钩平弱无力竖弯钩收笔有差背钩不婉转过犹不及出钩过高卧钩（心钩）露角弧软钩滑耳钩宽窄、收放失度折法顿角突出竖折弯转生硬走之折草率缺变撇折不调连断不自然提法起笔偏侧提画少势结构笔少意疏字形过方斜侧不足画少形大变奇为正形散意散“重”、“并”不合宜小偏旁失位左旁过宽左右悬差左旁过宽右部过长右边下部过长右边下部局促右角空缺右无让左左右下部不齐平右部局促上下不相等下部过宽上宽下亦宽上分左右，上部过于散乱上紧下宽扁下部左右过散上部不窄长上下中心错位中宫不紧，左中右过宽中部向左倾斜右部欠开张中段过扁框内结构失位右下笔画过长框内留白过多中空过大穿插不够左右间隔过紧密右部伸展不足上部结构松无视奇险横画仰势不足压缩字形纵势过长中宫不紧缩四周不伸展粗细过匀一对比过夸张沿用旧体借行草入楷借隶入楷结语《九成宫醴泉铭》原字检索后记

<<楷书习作评改·欧体>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>