

<<中国书法收藏与鉴赏全书（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国书法收藏与鉴赏全书（上下）>>

13位ISBN编号：9787806962824

10位ISBN编号：7806962824

出版时间：1970-1

出版时间：天津古籍

作者：关显峰

页数：626

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法收藏与鉴赏全书（上下）>>

内容概要

《中国书法收藏与鉴赏全书（套装上下册）》内容涉及书法艺术的基础常识、收藏、鉴赏和辨伪知识，此外，还精心挑选了1400多幅历代法书名作图片，配合优美的文字、翔实的资料，帮助读者全面、系统的认识不同时代书法作品鉴定与辨伪的原则和规律。

书籍目录

第一篇 中国书法艺术的发展历程第一章 独领风骚的书法艺术第一节 书法艺术概述第二节 书法艺术的基本构成第三节 笔画与线条第四节 笔墨境界第五节 “骨法用笔”与血肉第六节 气韵生动第七节 章法与结体第八节 中国书法独特的艺术魅力第二章 先秦构字时代第一节 先秦书法综述第二节 殷商甲骨文第三节 两周钟鼎文第四节 先秦石鼓文第三章 秦汉造型时代第一节 秦书八体第二节 两汉书法第四章 魏晋“形”与“神”的风骨第一节 概述第二节 曹魏三国书法第三节 两晋书法第四节 南北朝书法第五章 崇尚法度的隋唐五代气象第一节 隋代书法第二节 唐人法度第三节 五代十国书法第六章 宋元书法第一节 宋人意趣第二节 辽、金、西夏书法第三节 宗法晋唐的元代书法第七章 明代书法第一节 明代前期书法艺术第二节 明中期书法艺术第三节 明代晚期书法艺术第四节 书法理论著述第八章 清代书法第一节 清代前期书法艺术第二节 清中期书法第三节 清代晚期书法艺术第四节 书法理论著述第九章 中国现代书法第一节 民国书法第二节 建国后的书法第二篇 五体书法艺术源流第一章 篆书嬗变源流第一节 篆书源流第二节 历代著名篆书家第二章 隶书嬗变源流第一节 隶书源流第二节 历代著名隶书家第三章 楷书嬗变源流第一节 楷书源流第二节 历代著名楷书家第四章 行书嬗变源流第一节 行书源流第二节 历代著名行书家第五章 草书嬗变源流第一节 草书源流第二节 历代著名草书家第六章 篆刻嬗变源流第一节 篆刻综述第二节 先秦印篆第三节 秦汉印篆第四节 魏晋印篆第五节 唐宋印篆第六节 元代印篆第七节 明清及以后印篆第三篇 中国书法的工具第一章 文房四宝第一节 笔与书法第二节 墨与书法第三节 绢、纸与书法第四节 研与书法第五节 文房四宝的配合第四篇 中国书法的鉴赏与辨伪第一章 书法鉴定概论第一节 中国书法鉴赏第二节 中国书法的鉴定第二章 书法作伪的方法第一节 常见作伪手法第二节 补题改题作伪第三节 仿旧书法材质作伪第四节 代笔书法第五节 印鉴题跋作伪第三章 书法鉴伪的方法第一节 书法鉴伪的主要依据第二节 书法鉴伪的辅助依据第三节 碑帖的真伪鉴别第五篇 中国书法艺术品的收藏第一章 书法艺术品收藏的基础知识第一节 书法艺术品收藏入门须知第二节 中国书法艺术品的收藏价值第三节 书法艺术品的购藏与出售技巧第二章 历代书法的鉴藏与流传第一节 魏晋南北朝书法的鉴藏与流传第二节 隋唐五代书法的鉴藏与流传第三节 两宋书法的鉴藏与流传第四节 元代书法的鉴藏与流传第五节 明代书法的鉴藏与流传第六节 清代书法的鉴藏与流传第三章 书法艺术品的收藏方法第一节 书法藏品的保养与管理第二节 书法裱件的展挂第六篇 中国书法艺术品的投资第一章 书法艺术品市场第一节 书法艺术品市场的运作机制第二节 书法艺术品的价格机制第二章 书法艺术品行情大致走向第一节 古代书法艺术品行情大致走向第二节 现当代书法艺术品行情大致走向第三章 投资书法艺术品的方法第一节 书法艺术品投资的理性需求第二节 如何投资收藏名人书法第三节 怎样判断中青年书法家作品的投资前景第四节 书法艺术品投资风险的规避

编辑推荐

这是本为收藏爱好者编写的参考书籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>