

<<大历诗略笺释辑评>>

图书基本信息

书名：<<大历诗略笺释辑评>>

13位ISBN编号：9787806964828

10位ISBN编号：7806964827

出版时间：2008-3

出版时间：乔亿 天津古籍出版社 (2008-03出版)

作者：乔亿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大历诗略笺释辑评&gt;&gt;

## 前言

有唐一代诗歌，成就卓著，影响深远，凡流传至今者，自大家名家而外，即使小诗人之作，亦各具精神面目，千百年来，为广大读者所传诵。

随着唐诗的繁荣，出现了唐诗选本的兴盛。

自唐至清，唐诗选本层出不穷，各具特色。

清代唐诗选本之数量，超过了自唐至明唐诗选本之总和。

其中王士禛《唐贤三昧集》、沈德潜《唐诗别裁集》之影响最大。

选家以选本宣扬自己的诗学主张，标立自己的诗学体系。

王士禛鉴于明末诗风之弊，远绍司空图、严羽诗论，倡言神韵，以期救一时之弊，于晚年取王维以下四十二人之诗，选择其尤隽永超逸者，编为《唐贤三昧集》。

王氏既倡言神韵，主张羚羊挂角，无迹可求，重视诗歌的声华气象，其推为极则者乃王、孟、韦、柳诸家。

故王氏之选，实诗之一体而非诗之全也，其偏颇亦显而易见，沈德潜鉴于《唐贤三昧集》之失，广选诗歌，既重视“不著一字，尽得风流”、味在盐酸之外者，也重视“鲸鱼碧海”、“巨刃摩天”者，编选《唐诗别裁集》。

“既审其宗旨，复观其体裁，徐讽其音节，未尝立异，不求苟同，大约去淫滥以归雅正，于古人所云微而婉、和而庄者，庶几一合焉”（沈德潜《唐诗别裁集序》）。

与沈德潜同时，宝应乔亿承流接响，亦编选《大历诗略》六卷，选录了天宝至贞元间三十二位诗人的五百二十六首诗歌，自具特色。

乔亿（1702—1788），字慕韩，号剑溪，江苏宝应人。

太学生，应试不第，弃举业，专肆力于诗。

客游山西，主讲猗氏书院、郟阳书院。

有《小独秀斋诗》、《窥园吟稿》、《三晋游草》、《夕秀轩诗》、《惜余存稿》、《剑溪文略》、《杜诗义法》、《剑溪说诗》、《剑溪说诗又编》等。

乔亿服膺王渔洋之神韵说，而取境较广，不主一格：与沈德潜交游，习其格调之说，而能自树一帜。

乔亿论诗以性情为体，《剑溪说诗》称：“所谓性情者，不必义关乎伦常，意深于关刺，但触物起兴有真趣存焉耳。”

”则无沈德潜之迂腐。

论诗之用，则大处着眼，所谓“着眼大处，久则积学自厚。

如读史不考政治之得失，人物之消长，与夫治乱之由，奸贤之迹，但录碎事僻字，以备采用，恶在其为诗学也？

”沈德潜赞赏乔亿，有曰：“诗家品彙，始于钟嵘。

表圣承之，续者仪卿。

余子纷纭，歧说争鸣。

谁别白黑？

剑溪平衡。

叩虚返寂，取神离形。

引弓不发，跃如以呈。

中正清冷，骚雅门庭。

为语后来，问途已经。

”乔亿诗学，重体制，区别家数，厘清源流，能够示人以诗学正途。

## <<大历诗略笺释辑评>>

### 内容概要

《大历诗略笺释辑评》是关于“大历诗略笺释”的辑评。

一、《大历诗略笺释辑评》采用乾隆三十七年（壬辰）居安乐玩之堂初刻本为底本。

二、《大历诗略》收录三十二位诗人的五百二十六首诗歌，此次予以全部整理，以期提供一个比较好的刊本。

《大历诗略》所选诗歌之诗题与《全唐诗》偶有出入，此次整理原则上以《全唐诗》诗题为准，以其通行而易见。

如遇到差异较大者，则出校记，或在笺注中注出，以供参考。

三、原本有圈点、评注，为了电脑录入方便，将原加圈字句，改为下加横线，原加点字句，则一依其旧；评注，则以小字号夹入该评点之处。

全诗总评，则以楷体排印，以示醒目。

四、体例上包括校记、笺释、辑评、评论四个部分。

校勘，以中华书局1960年排印本《全唐诗》为主要校本，因中华书局本最为易得，且经清人辑校整理，具有权威性。

笺释，力求追本溯源，释证典章名物、地理、典故、重要词语，同时尽可能将人物、背景交代清楚，以方便诗意的理解。

辑评，则主要是每首诗的相关评论的汇编，置于该诗笺释之后，以便观览。

评论，原本每一位诗人诗作之后，乔亿大都有总体性评论。

因此，整理本亦将历代诗论家对该诗人的重要品评汇集于此，附于乔亿“总评”之后，以便参考。

五、《大历诗略笺释辑评》采用简体横排，对原本的繁体字和异体字，进行简化和规范化。

如不便简化，影响文意者，则一仍其旧。

对于原本的错字，均加以更正。

这些更正之字，必要者均加以说明。

人名（如扬雄、杨雄）可以两存者，书名（如《楚辞》、《楚词》）可以两存者，均依其旧。

<<大历诗略笺释辑评>>

作者简介

作者：(清)乔亿

## &lt;&lt;大历诗略笺释辑评&gt;&gt;

## 书籍目录

原序附录：说诗五则大历诗略卷一刘长卿（八十五首）初至洞庭怀灞陵别业南楚怀古陪元侍御游支硎山寺夕次檐石湖梦洛阳亲故登东海龙兴寺高顶望海简演公浮石濑送丘为赴上都听笛歌留别郑协律入桂渚次砂牛石穴铜雀台王昭君歌新年作碧涧别墅喜皇甫侍御相访秋夜北山精舍观体如师梵酬张夏雪夜赴州访别途中苦寒作喜鲍禅师自龙山至赴新安别梁侍郎和州送人归复鄂酬秦系送朱山人放越州贼退后归山阴别业过前安宜张明府郊居送李侍御贬郴州逢郴州使因寄郑协律雨中过员稷巴陵山居赠别送李中丞之襄州奉使至申州伤经陷没穆林关北逢人归渔阳余干旅舍登思禅寺上方经修竹茂松北归次秋浦界清溪馆长沙桓王墓下别李纾张南史秋日登吴公台上寺远眺寺即陈将吴明彻战场经漂母墓送王员外归朝过湖南羊处士别业却归睦州至七里滩下作月下呈章秀才酬皇甫侍御见寄时前相国姑臧公初临郡送袁处士松江独宿送行军张司马罢使回寻南溪常山道人隐居饯别王十一南游送王端公入奏赴上都送卢侍御赴河北送陆澧仓曹西送柳使君赴袁州江州重别薛六柳八二员外青溪口送人归岳州送耿拾遗归上都献淮宁节度使李相公观校猎上淮西相公送皇甫曾赴上都送李录事兄归襄阳汉阳献李相公长沙过贾谊宅登余干古县城将赴岭外留题萧寺远公院寺即梁萧内史创北归入至德州界逢洛阳邻家李光宰使次安陆寄友人送惠法师游天台因怀智大师故居自夏口至鸚鹄洲夕望岳阳寄源中丞送郑说之歙州谒薛侍郎行营酬吕侍御时尚书问罪襄阳军次汉东境上侍御以州邻寇贼复有水火迫于证税诗以见谕自道林寺西入石路至麓山寺过法崇禅师故居和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉九日题蔡国公主楼负谪后登干越亭作留题李明府害溪水堂秋日夏口涉汉阳献李相公送从兄罢官之淮南初贬南巴至鄱阳题李嘉祐江亭逢雪宿芙蓉山主人送张十八归桐庐听弹琴送灵澈上人寻张逸人山居发越州赴润州使院留别鲍侍御送陆澧还吴中重送裴郎中贬吉州送刘萱之道州谒崔大夫过郑山人所居奉使鄂渚至乌江道中作新息道中作送李判官之润州行营大历诗略卷二大历诗略卷三大历诗略卷四大历诗略卷五大历诗略卷六后记

## &lt;&lt;大历诗略笺释辑评&gt;&gt;

## 章节摘录

【辑评】《唐诗镜》卷二九：三、四意致夷犹，绝似王维语气。

王尧衢《古唐诗合解笺注》卷八：“寂寥东郭外，白首一先生。”

“一写郊，二写明府。”

荒郊退老，分外寂寥。

“解印孤琴在，移家五柳成。”

“承上言先生之清淡也。”

解印而归，只有孤琴尚在，移家以后，渐看五柳将成。

罢弹宓子之堂，宴息陶公之宅，境虽云寂，人则高矣。

“夕阳临水钓，春雨向田耕。”

“此先生郊居乐也。”

时而夕阳，则临水垂钓，时而春雨，则向田看耕，悠然自得矣。

“终日空林下，何人识此情。”

“解印归田，娱情耕钓，终日在空林之下，自以为乐。”

世人尽多尘容俗状，谁能识先生之情哉！

前解写明府郊居，后解赞明府之高尚。

送李侍御贬郴州洞庭波渺渺，君去吊灵均（是贬）。

几路三湘水，全家万里人。

听猿明月夜，看柳故年春。

忆想汀洲畔，伤心向白蘋。

颌联淡缓可悲。

【笺释】〔李侍御〕当系李汤。

刘长卿有《洞庭驿逢郴州使还寄李汤司马》诗，则李汤尝贬郴州司马。

又，《全唐文》卷三四六刘长卿《张僧繇画僧记》有云：“天竺僧画像者梁直阁将军张僧繇之真迹也……（刘）杰以老卒，传于审交。”

审交传楚州刺史李汤，汤传睦州司马刘长卿，今为刘氏之宝藏矣。

“可知李汤为楚州刺史，与刘长卿交好。”

又，《全唐文》卷三九。

独孤及《唐故扬州庆云寺律师一公塔铭并序》：“右补阙赵郡李纾、殿中丞侍御史顿邱李汤，尝以文字言语，游公廊庑，至是相与追录遗懿，以诒尘劫。”

“李纾大历元年为补阙，四年迁中书舍人，则独孤及此文当作于大历初，此时李汤亦为殿中侍御史。”

则李汤贬郴州，当出鄂州，故长卿作此诗送之。

郴州，《元和郡县图志》卷二九“郴州”：“本汉长沙国地，后汉分长沙南境立桂阳郡，理郴县，领十一县。”

隋平陈改为郴州，大业中复为桂阳郡，武德年四为郴州。

“管县八：郴、义章、义昌、平阳、资兴、高亭、临武、蓝山。”

〔吊灵均〕灵均，屈原名平，字灵均。

《史记》卷八四《屈原贾生列传》：“自屈原沈汨罗后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”

“于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”

贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适谪去，意不自得，及度湘水，为赋以吊屈原。

“贾谊被贬长沙，过湘水而吊屈原，发抒其异代同悲的感慨。”

后以“吊屈原”暗喻遭受贬谪。

〔三湘〕见本书卷一刘长卿《听笛歌留别郑协律》注。

〔白蘋〕水中浮草。

鲍照《送别王宣城》诗：“既逢青春献，复值白苹生。”

<<大历诗略笺释辑评>>

”杜甫《丽人行》：“杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。”

## &lt;&lt;大历诗略笺释辑评&gt;&gt;

## 后记

乔亿的《大历诗略》是一部特色鲜明、影响较大的唐诗选本，对盛、中唐两大诗学高峰之间的低谷——大历诗歌，作出比较全面的选录、评点、整理，标举大历诗风，突出其诗学史上的意义。

乔亿学有殖养，既服膺神韵派领袖王渔洋，也与格调派的创始人沈德潜交厚，转益多师，诗学理论丰富，有《剑溪说诗》传世，又工于作诗，所评点乃自家体悟之得，多能切中肯綮，启发人意。

且乔氏开馆授徒，转徙各地，生活体验与职业素养使其选诗评诗别具眼光，境界颇高。

但此书自乾隆三十七年（1772）刊行之后，流传不广，即使是专治唐诗者，亦很难觅其踪迹，给研究者带来了很大的不便。

早在20世纪90年代，我协助卞孝萱先生、蹇长春先生从事《中华大典·隋唐五代文学分典》的研究整理工作，阅读诗话、查阅唐诗选本，就萌生了整理《大历诗略》这一优秀选本的想法，卞先生及时地加以肯定和鼓励，并允肯赐序，以光篇幅。

1996年，我负笈上海，在复旦大学攻读中国文学批评史博士学位，利用假日，在上海图书馆的古籍部抄录了该书，并赴南京，在南京图书馆补抄了所缺的第三卷七、八两页；而沪、宁两地之藏本皆非完璧，又利用赴京之便，查阅国家图书馆藏本，对勘了文字湮漫之处，补抄了其他刊本残损、遗漏之诗歌，使得终成完璧。

特别是在国家图书馆，觅得一刊本，纸质精美，洁白柔软，字迹清晰美观，惜前后略有破损。

每卷卷首钤有“林深荷净之堂”篆刻阴文印，又，卷一钤有“长乐郑振铎西谛藏书”行草阳文印，书尾钤“长乐郑氏藏书之印”篆刻阳文印。

把玩西谛先生所藏之本，前辈手泽犹存，令人爱不释手。

其后，利用假日，收集评论资料，随见随录，笺释工作也同时展开。

1999年，我赴苏州大学博士后流动站工作，忙于新的学术课题，其间也曾想一鼓作气，完成笺释辑评

。然而人事倥偬，南北东西，颇多感慨，致使这一工作也时断时续，迁延日久。

本书采用乾隆三十七年（壬辰）居安乐玩之堂初刻本为底本，以求保存该书原貌。

体例上包括校记、笺释、辑评、评论四个部分。

勉从事，以严谨的态度对待，以期信而有征。

本书得以出版，首先要衷心感谢天津古籍出版社的垂青和大力支持。

在当今学术著作、尤其是古籍整理著作出版困难的情形下，社领导以高度的责任心传扬文化，热心学术事业，以敏锐的学术眼光，积极推进文化学术著作的出版，令人感佩。

德高学硕的前辈卞孝萱先生多年来一贯对我关爱有加，热忱指导、鼓励，并以八十五岁高龄惠赐序言，认可并肯定了本书的学术价值与学术品位，奖掖后进的拳拳关爱之情，溢于言表。

同门师妹田晓春博士，现供职于国家图书馆，当我遇有不易查阅的资料时，便以电子邮件相烦扰，使我少了奔波之劳顿，提高了工作效率。

在这个日趋浮嚣的尘世，有诸多古道热肠的师友的关爱，能够寻得一隅宁静，坐拥书城，茗香四溢，一心向学，岂非人间清福！

<<大历诗略笺释辑评>>

编辑推荐

《大历诗略笺释辑评》由天津古籍出版社出版。

<<大历诗略笺释辑评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>