

图书基本信息

书名：<<中国鼻烟壶收藏与鉴赏全书-全二卷>>

13位ISBN编号：9787806965153

10位ISBN编号：7806965157

出版时间：2008-9

出版时间：陈晓启 天津古籍出版社 (2008-09出版)

作者：陈晓启 编

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

鼻烟是在研磨极细的优质烟草末中，掺入麝香等名贵药材，并在密封蜡丸中陈化数年以至数十年而成。

吸闻此烟，对解除疲劳起着一定的作用。

鼻烟起源于美洲印地安，后被欧洲到美洲探险的旅行家发现，带回欧洲，很快流行一时。

十六世纪后，鼻烟通过欧洲、菲律宾、日本、朝鲜传入中国东北地区，传入中国后，很快在关内外盛行。

鼻烟是舶来品，但鼻烟壶却是地道的中国发明。

鼻烟壶，就是盛放鼻烟的容器。

鼻烟传入中国后，一般是用大玻璃瓶装的，人们为了携带和吸食方便，一般把鼻烟放在盛药的小瓶中，并在此基础上利用了多种材质和制作工艺来完善鼻烟的盛具。

到了清代初年，由于吸食鼻烟风大盛，开始出现了以硬木、贵重金属、珍贵野牛角制作的鼻烟壶。

随着时间的推移，鼻烟壶逐渐由实用品发展成为工艺品和欣赏品。

鼻烟壶大体上的形制是均有一小口，顺口往里挖膛，膛越大越好。

鼻烟壶大多有似馒头形的盖，以雕刻花纹为最好，盖下有象牙或木等质地的小铲，用于铲鼻烟。

鼻烟壶体积小，造型多种多样，每个时期都有其独特的闪光点。

最初到中国的外国鼻烟壶，均是玻璃制品，王士禛在《晋祖笔记》中写着：“鼻烟以玻璃为瓶贮之。瓶之形象种种不一，颜色具红黄紫白黑绿诸色，白如水晶，红如火齐，极可爱玩，以象齿为匙，就象鼻之，远纳于瓶”。

然而终究舶来数量较少，满足不了百姓需求，于是工匠用各式各样的材料来制作精巧的鼻烟壶，诸如翡翠、宝石、象牙、玉石、瓷器、漆器、骨料、金属等材料。

从存世遗物中，清顺治时期程荣章造的铜雕云龙鼻烟壶，是最早的鼻烟壶。

清康熙帝对西方工艺品情有独钟，他吸纳了一批通晓玻璃烟壶制作和画珐琅的西方人，于紫禁城内制作鼻烟壶。

到清乾隆时期，鼻烟壶艺术达到极盛。

中国传统艺术的全部技艺：绘画、书法、烧瓷、施釉、碾玉、冶犀、刻牙、雕竹、剔漆、套料、镶金银、嵌螺钿、贴黄等等都用在了鼻烟壶上，这一时期鼻烟壶成了斗富显贵之物。

内容概要

为了使广大读者以及鼻烟壶爱好者、收藏者对中国鼻烟壶及鼻烟壶市场的发展状况有更深刻、更全面的了解，编者特编写了《中国鼻烟壶收藏与鉴赏全书（套装上下册）》。

《中国鼻烟壶收藏与鉴赏全书（套装上下册）》参考了大量详实的资料，详细介绍了鼻烟壶与鼻烟壶的历史发展、各类鼻烟壶的鉴赏收藏辨伪等知识，并配以千余幅各种材质、各个历史时期的鼻烟壶珍贵图片，图文并茂，瑰丽悦目，极具参考价值，是鼻烟壶收藏爱好者的必备工具用书。

书籍目录

第一篇 鼻烟壶史话第一章 鼻烟的产生与传播一、鼻烟的故乡二、“谈巴菰”的由来三、“神圣的植物”四、奇特的药品五、在欧洲的流行第二章 精巧的鼻烟壶艺术一、鼻烟壶的创制二、清代英国人笔下的广州鼻烟壶三、英国鼻烟盒和玻璃四、俄国大使和鼻烟盒五、俄国和渡希米亚玻璃六、画珐琅和玻璃绘画第四章 流传世界的珍品一、历史的踪迹二、美国史宾斯夫人的收藏三、国际中国鼻烟壶协会的创立四、加拿夫、德国的藏品第五章 一项综合的手工艺品第二篇 中国鼻烟壶的发展第一章 中国鼻烟壶的发展概述一、鼻烟传入中国二、鼻烟在中国的兴起三、华南的移植四、中国鼻烟壶的起源五、中国鼻烟壶的发展概述六、中国鼻烟壶的兴盛七、中国鼻烟壶的转折期八、中国鼻烟壶的衰落第二章 中国鼻烟壶的生产一、请官造办处与清代宫廷鼻烟壶生产二、地方鼻烟壶生产1. 三大家与北京鼻烟壶2. 中外交流与广州鼻烟壶的发展3. 以玻璃为主的博山鼻烟壶三、吉月轩之谜第三章 内画鼻烟壶与内画名家一、内画鼻烟壶的由来二、内画鼻烟壶鉴赏1. 京派内画鼻烟壶的艺术特点2. 鲁派内画鼻烟壶的艺术特点3. 冀派内画鼻烟壶的艺术特点三、清代内画鼻烟壶名家及其画精品1. 周乐元2. 马少宣3. 十仲三第四章 帝王与鼻烟壶一、御制鼻烟壶二、重要的进贡、赏赐和节日用品三、皇帝和传教士间的桥梁四、雍正和乾隆皇帝对鼻烟壶的推崇第五章 西洋工艺美术对中国鼻烟壶的影响一、西方文化与中国鼻烟壶生产二、渗透着西方文化的中国鼻烟壶1. 玻璃鼻烟壶与内画鼻烟壶2. 珐琅工艺与珐琅鼻烟壶3. 迎合西洋人口味的鼻烟壶制作4. 西洋风景人物画在鼻烟壶上的运用第六章 少数民族的鼻烟壶及当代鼻烟壶的发展一、蒙藏民族与鼻烟壶1. 藏族2. 蒙古族二、当代内画鼻烟壶概况第三篇 中国鼻烟壶的分类鉴赏第一章 玻璃类鼻烟壶的鉴赏一、玻璃发展概述二、玻璃鼻烟壶鉴赏三、单色玻璃鼻烟壶1. 仿和阗白玉玻璃鼻烟壶2. 蛋青色玻璃鼻烟壶3. 宝石红玻璃鼻烟壶4. 粉红色玻璃鼻烟壶5. 鸡油黄玻璃鼻烟壶6. 葵黄玻璃鼻烟壶7. 仿土玛瑙玻璃鼻烟壶8. 仿琥珀玻璃鼻烟壶9. 亮蓝玻璃鼻烟壶四、复色玻璃鼻烟壶1. 仿雄黄玻璃鼻烟壶2. 仿玛瑙玻璃鼻烟壶3. 仿玳瑁玻璃鼻烟壶4. 花斑玻璃鼻烟壶5. 金星彩斑玻璃鼻烟壶五、套色玻璃鼻烟壶1. 琢磨玻璃鼻烟壶2. 白地套彩玻璃鼻烟壶3. 色地套彩玻璃鼻烟壶4. 兼套玻璃鼻烟壶5. 叠套玻璃鼻烟壶六、镶嵌玻璃鼻烟壶七、玻璃胎画法鼻烟壶八、描金玻璃鼻烟壶第二章 瓷类鼻烟壶的鉴赏一、瓷器的发展概述二、瓷质鼻烟壶的鉴赏三、瓷胎鼻烟壶1. 仿古名窑鼻烟壶2. 青花鼻烟壶和釉里红鼻烟壶3. 单色釉鼻烟壶4. 彩绘瓷鼻烟壶5. 雕瓷鼻烟壶6. 模仿类瓷鼻烟壶第三章 玉石类鼻烟壶的鉴赏一、玉石发展概述二、玉石类鼻烟壶的鉴赏1. 和阗玉鼻烟壶2. 其他玉质鼻烟壶3. 翡翠鼻烟壶4. 晶石类鼻烟壶5. 玛瑙鼻烟壶6. 碧玺鼻烟壶7. 琥珀鼻烟壶8. 其他石类鼻烟壶第四章 珐琅金属鼻烟壶一、珐琅器的定义二、珐琅器的发展三、珐琅器的种类1. 画珐器.....第五章 珠宝类鼻烟壶第六章 漆类鼻烟壶第七章 竹木牙角类鼻烟壶第八章 内画类鼻烟壶鉴赏第九章 其他类鼻烟壶第四篇 中国鼻烟壶的收藏与鉴别第一章 鼻烟壶收藏知识第二章 清代御用鼻烟壶的特色第三章 中国鼻烟壶的收藏和研究第四章 中国鼻烟壶在海外

章节摘录

插图：一、鼻烟的故乡据史籍记载：居住并生活于美洲的印第安人是世界上最早吸闻鼻烟的。1503年，西班牙修道士帕尼跟随哥伦布进行了第二次探险旅行，当他们到达美洲新大陆时，发现印第安人有吸闻鼻烟的奇特习俗。

印第安人吸闻鼻烟的方式是通过一根细管，一端放在烟床上，另一端放在鼻孔前。在吸闻中，还会经常拔出细管，清洗干净，以备以后再行。

1560年以后，美洲的烟草通过传教士、海员、士兵们流传到德国、瑞士、荷兰、法国、意大利、奥地利、墨西哥、匈牙利、巴西、俄国等国，这样，鼻烟开始流行开来。

那时，意大利人在教堂做礼拜时，往往会借助吸闻鼻烟来达到打喷嚏的目的。

在伦敦西部的市镇伊顿，有很多人会在每天清晨吸闻鼻烟，他们认为这是“自我消毒”。

在法国路易十四年代，宫廷里十分流行鼻烟，就连一向娇贵的公主们也经常躲在宫殿里偷偷吸闻鼻烟，王子们则常把鼻烟倒在葡萄酒中一饮而尽。

法国贵族普遍认为吸鼻烟是“优雅、娇美的形式”，而用烟斗抽烟则是下层阶级“粗俗”的行为。

到1720年，在英国大约有7000多家销售鼻烟的商号。

编辑推荐

《中国鼻烟壶收藏与鉴赏全书(套装上下册)》由天津古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>