

<<孙子兵法与三十六计>>

图书基本信息

书名：<<孙子兵法与三十六计>>

13位ISBN编号：9787806965160

10位ISBN编号：7806965165

出版时间：2008-9

出版时间：天津古籍出版社

作者：邹德金 主编

页数：全2册

字数：1256000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙子兵法与三十六计>>

内容概要

《孙子兵法》是我国现存最早的一部军事专著。

据史料记载，《孙子兵法》为春秋末年吴国的伟大军事家孙武所著。

《孙子兵法》共分十三篇，虽然只有五千余言，但其内容包罗万象、博大精深，涉及战争规律、哲理、谋略、政治、经济、外交、天文、地理等方面内容，堪称古代兵学理论的宝库和集大成者，是中国古典军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀文化传统的重要组成部分。

《孙子兵法》自问世以来，对中国古代军事学术的发展产生了巨大而深远的影响，被人们尊奉为“兵经”、“百世谈兵之祖”。

历代兵学家、军事家无不从中汲取养料，用于指导战争实践和发展军事理论。

《孙子兵法》不仅是中国的谋略宝库，在世界上也久负盛名。

8世纪传入日本，18世纪传入欧洲。

现今已翻译成29种文字，在世界上广为流传。

本书即以孙星衍校定《孙子十家注》为底本，同时参考宋人所辑《十一家注孙子》、清代顾福棠《孙子集解》、清代黄巩《孙子集注》、民国陈启天《孙子兵法校释》等资料，选取历史上最有影响的曹操、李荃、杜牧、陈皞、贾林、孟氏、梅尧臣、王皙、何延锡、张预等对《孙子兵法》的注评之语贯穿书中，并对正文评语均配以白话释译，以便读者能够更好地品读与体味。

《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族悠久文化遗产之一。

“三十六计”一语，先于著书之年，据《南齐书·王敬则传》：“檀公三十六策，走为上计，汝父子唯应走耳。”

此语后人赓相沿用，及明末清初，引用此语的人更多。

于是有心人采集群书，编撰成《三十六计》。

但此书为何时何人所撰已难确考。

原书按计名排列，全书共分六套，既胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。

每套各包含六计，总共三十六计。

其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。

本书采用《三十六计》的通行版本，文白对照，并配以案例说明，解说后的按语，多引证宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟语句。

学术性与通俗性兼顾。

<<孙子兵法与三十六计>>

书籍目录

《孙子兵法》

序言

第一篇 计篇

- 一 (孙子曰：兵者，国之大事)
- 二 (故经之以五事，校之以计)
- 三 (道者，令民与上同意也)
- 四 (天者，阴阳、寒暑)
- 五 (地者，远近、险易)
- 六 (将者，智、信)
- 七 (法者，曲制、官道)
- 八 (凡此五者，将莫不闻)
- 九 (将听吾计，用之必胜)
- 十 (计利以听，乃为之势)
- 十一 (兵者，诡道也)
- 十二 (故能而示之不能，用而示之不用)
- 十三 (夫未战而庙算胜者，得算多也)

第二篇 作战篇

- 十四 (孙子曰：凡用兵之法)
- 十五 (其用战也，贵胜)
- 十六 (夫钝兵、挫锐、屈力)
- 十七 (故兵闻拙速，未睹巧之久也)
- 十八 (故不尽知用兵之害者，则不能尽知用兵之利也)
- 十九 (善用兵者，役不再籍)
- 二十 (国之贫于师者远输，远输则百姓贫)
- 二十一 (力屈财殫，中原内虚于家)
- 二十二 (公家之费，破车罢马)
- 二十三 (故智将务食于敌，食敌一钟)
- 二十四 (故杀敌者，怒也)
- 二十五 (故车战，得车十乘已上)
- 二十六 (故兵贵速，不贵久)
- 二十七 (故知兵之将，生民之司命)

第三篇 谋攻篇

- 二十八 (孙子曰：凡用兵之法)
- 二十九 (故上兵伐谋，其次伐交)
- 三十 (攻城之法，为不得已)
- 三十一 (将不胜其忿而蚁附之)
- 三十二 (故善用兵者，屈人之兵而非战也)
- 三十三 (故用兵之法，十则围之)
- 三十四 (夫将者，国之辅也)
- 三十五 (故君之所以患于军者三)
- 三十六 (故知胜有五：知可以战与不可战者胜)
- 三十七 (故曰：知彼知己者，百战不殆)

第四篇 形篇

- 三十八 (孙子曰：昔之善战者)
- 三十九 (故善战者，能为不可胜)

<<孙子兵法与三十六计>>

- 四十 (不可胜者, 守也)
 - 四十一 (守则不足, 攻则有余)
 - 四十二 (善守者, 藏于九地之下)
 - 四十三 (故见胜不过众人之所知)
 - 四十四 (故举秋毫不为多力, 见日月不为明目)
 - 四十五 (古之所谓善战者, 胜于易胜者也)
 - 四十六 (故善战者之胜也, 无智名)
 - 四十七 (故其战胜不忒。
不忒者)
 - 四十八 (故善战者, 立于不败之地)
 - 四十九 (是故, 胜兵先胜, 而后求战)
 - 五十 (善用兵者, 修道而保法)
 - 五十一 (兵法: 一日度, 二日量)
 - 五十二 (故胜兵若以镒称铢, 败兵若以铢称镒)
 - 五十三 (胜者之战民也, 若决积水于千仞之溪者)
- 第五篇 势篇
第六篇 虚实篇
第七篇 军事篇
第八篇 九变篇
第九篇 行军篇
第十篇 地形篇
第十一篇 九地篇
第十二篇 火攻篇
第十三篇 用间篇
《三十六计》

<<孙子兵法与三十六计>>

章节摘录

故夜战多火鼓，昼战多旌旗，所以变人之耳目也。

李筌：火鼓，夜之所视听；旌旗，昼之所指挥。

杜牧：令军士耳目，皆随旌旗火鼓而变也。

或曰：夜战多火鼓，其旨如何？

夜黑之后，必无原野列阵，与敌刻期而战也。

军袭敌营，鸣鼓燃火，适足以警敌人之耳，明敌人之目，于我返害，其义安在？

答曰：富哉问乎！

此乃孙武之微旨也。

凡夜战者，盖敌人来袭我垒，不得已而与之战；其法在于立营之法，与阵小同。

故《志》曰：“止则为营，行则为阵。

”盖大阵之中，必包小阵；大营之内，亦包小营。

盖前后左右之军，各自有营环绕，大将之营，居于中央，诸营环之，隅落钩联，曲折相对，象天之壁垒星。

其营相去上不过百步，下不过五十步，道径通达，足以出队列部，壁垒相望，足以弓弩相救。

每于十字路口，必立小堡，上致柴薪，穴为暗道，胡梯上之凹，令人看守。

夜黑之后，声鼓四起，即以燔燎。

是以贼夜袭我，虽入营门，四顾屹然，复有小营，各自坚守，东西南北，未知所攻。

大将营或诸小营中，先知有贼至者，放令尽入，然后击鼓，诸营齐应，众堡燎火，明如昼日；诸营兵士于是闭门登垒，下瞰敌人，劲弩强弓，四向俱发。

敌人虽有韩、白之将，鬼神之兵，亦无能计也。

唯恐夜不袭我。

来则必败。

若敌人或能潜入一营，即诸营举火出兵，四面绕之，号令营中，不得辄动，须臾之际，善恶自分，贼若出走，皆在罗网矣。

故司马宣王入诸葛亮营垒，见其曲折，曰：“此天下之奇才也。

”今之立营，通洞豁达，杂以居之，若有贼夜来斫营，万人一时惊扰。

虽多致斥候，严为备守，晦黑之后，彼我不分，虽有众力，亦不能用。

陈皞：杜言夜黑之后，必无原野列阵，与敌人刻期而战，非也。

天宝末，李光弼以五百骑趋河阳，多列火炬，首尾不息。

史思明数万之众，不敢逼之，岂止待贼斫营而已？

贾林：火鼓旌旗，可以听望，故昼夜异用之。

梅尧臣：多者，欲以变惑敌人耳目。

王皙：多者所以震慑视听，使震我之威武声气也。

《传》曰：“多鼓钧声，以夜军之。

”张预：凡与敌战，夜则火鼓不息，昼则旌旗相续，所以变乱敌人之耳目，使不知其所以备我之计。

越伐吴，夹水而阵。

越为左右句卒，使夜或左或右，鼓噪而进。

吴师分以御之，遂为越所败。

是惑以火鼓也。

晋伐齐，使司马斥山泽之险，虽所不至，必筛而疏陈之。

齐侯畏而脱归。

是惑以旌旗也。

（译文）李筌：火把和战鼓，这是夜间也能看得见听得着的；旌旗，是白天用来指挥的旗帜。

杜牧：让士兵都听从旌旗火鼓，随着发出的指令统一行动。

有人会问：夜间作战多用火鼓，这里面有什么含义？

<<孙子兵法与三十六计>>

天黑下来，一定不会有在平川旷野摆开阵势限定时刻与敌人拼杀的情况，我军去偷袭敌营，如果擂响战鼓点起火把，只能惊动敌人，使敌人一清二楚，对自己反而有害。

“夜战多火鼓”的道理在哪里呢？

回答：这个问题问得精彩！

这正是孙武隐微的旨意所在。

凡是夜间作战，大多是敌人来偷袭我军的营垒，不得已同敌人作战的。

这种作战方法取决于设置营垒的方法，同列阵的方法大约相同。

《军志》说：“驻扎下来就筑起营垒，行动的时候就列成阵势。

”在大阵之中还包容着一些小阵，大营垒里也包容小营垒。

前后左右各部队，各自有营垒环绕，大将的营垒位于中央，其他营垒四面环卫，占据角落的营垒相互连通，与大将之营交错相对，整个布局就像天上的壁垒星座。

营与营之间的距离，最多不得少于百步，最少不超过五十步。

有道路相通，可拉出队伍列成阵形，壁垒与壁垒互相望得见，可以用弓弩相互支援。

每个十字路口，要建一座小堡垒，上面聚积干柴，掘成暗道通进去，凭梯子登上，派人看守。

天黑以后，听到四面的鼓声，立即在堡垒上燃起火炬。

如果，敌人夜间来袭击我们营垒，即使进了营门，四下一望全都木然不敢动，原来里面还有小营，各自坚守，东西南北，不知道该进攻哪一个好。

大将之营或者其他小营，不管谁先发现敌人，都不要阻拦，把敌人统统放进来，然后擂动战鼓，其他营垒一同响应，各堡垒上燃起火炬，火光如同白昼，各营士兵立即关上各自的营门，登上营墙，俯视敌人，用强劲的弓弩从四面八方射向敌人。

敌人即使有韩信、白起一类名将指挥，鬼神一样的士兵，也无计可施。

不怕敌人夜晚来袭击，来了就一定叫他们惨败。

如果敌人夜间潜进一个营垒，各营立即打着火把出兵，四面围住，号令这营垒中的士兵，不要擅自行动，不需片刻，敌我便能区分清楚。

敌人如果想逃出来，就都在罗网当中了。

司马懿曾经进入诸葛亮的营垒，看见里面曲折的布置，赞叹地说：“这真是天下的奇才啊！”

”现在设置营垒，四面敞开，杂乱居住，一旦敌人夜间来劫营，全体官兵惊慌扰乱。

即使派出许多巡逻人员，严加防备，可是天黑以后，敌我难分，虽有众多兵力，也发挥不了应有的作用。

陈皞：杜牧说，天黑以后，一定不会有平川旷野列成阵势同敌人约定时刻交战的情况，这是不对的。

天宝末年，李光弼率领五百骑兵奔赴河阳，点起许多火炬，首尾相接。

史思明数万人马不敢逼近他。

这能说火鼓的使用仅限于防备敌人偷营劫寨吗？

贾林：火鼓旌旗，可以听见或可以望见，所以白天黑夜各有用场。

梅尧臣：多，是为了扰敌迷惑敌人的视听。

王皙：多，是为了震慑敌人的视听，使敌人畏惧我军的威武声势。

《左传》说：“同时敲击许多鼓发出大声，在夜间攻击敌人。

”张预：凡同敌人作战，夜间火把鼓声不断，白天旌旗连续，是为了迷惑扰乱敌人的视听，使敌人不知道用什么办法来对付我们。

从前越国攻打吴国，两军隔着一条河摆开阵势。

越军设立左右两翼，让他们在夜里或左或右，击鼓呐喊前进。

吴军分兵抵抗，最后被越军打败。

这就是用火鼓迷惑敌人的例子。

晋国讨伐齐国，晋国派司马排除山林河泽的险阻，即使是军队达不到的地方，也树起大旗稀疏地布置军阵。

齐侯非常害怕，就离开军队逃回去。

这就是用旌旗迷惑敌人的例子。

<<孙子兵法与三十六计>>

<<孙子兵法与三十六计>>

编辑推荐

《名家注评孙子兵法与三十六计》由天津古籍出版社出版。

<<孙子兵法与三十六计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>