第一图书网, tushu007.com

<<笠翁传奇十种校注>>

图书基本信息

书名：<<笠翁传奇十种校注>>

13位ISBN编号：9787806965702

10位ISBN编号：780696570X

出版时间：2009-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：王学奇，霍现俊 主编

页数：1096

字数：1470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

传奇原为消愁设，费尽杖头歌一阕；何事将钱买哭声，反令变喜成呜咽。
惟我填词不卖愁，一夫不笑是吾忧；举世尽成弥勒佛，度人秃笔始堪投。
这首诗，可以看做是李渔创作主张的宣言。
他要求观众欢笑，把“笑”作为创作喜剧的手段。
实际他是个愤世嫉俗者，满腹牢骚皆寓于笑声中。
所以他自己也说：“嬉笑诙谐之处，包含绝大文章。
”又说“寓哭于笑”。
这话听来，何等沉痛！
所以李渔的创作绝非表面文章，它集中反映了社会的各种复杂矛盾，基本上肯定了真善美，批判、鞭挞了假丑恶。
他的肯定或批判，都是通过鲜活的形象，借助人物活动和情节的发展表现出来，故富有魅力，使人受教育于不知不觉中。
李渔在清代是较早的著名剧作家，他对当时和后世的戏曲影响都很大。
吴梅《中国戏剧概论》卷下《清总论》说：“清人戏曲，大抵顺、康之间，以骏公、西堂、又陵、红友为能，而最著者，厥为笠翁。
翁所撰述，虽涉俳谐，而排场生动，实为一朝之冠。
继之者，独有云亭、防思而已。
”云亭，即《桃花扇》作者孔尚任，昉思，即《长生殿》作者洪畀。
如此一位作家，不但应对其作品给予认真校注，对其身世及作品的成就和影响也应辅以实事求是的分析，以供读者参考。
为叙述方便，姑分以下四个小题：一、李渔其人，二、传奇十种，三、总的评价，四、深远影响。
一、李渔其人李渔（公元1611—1680年），字笠鸿，号笠翁。
初名仙侣，字谪凡，‘号天徒。
作品中使用的别号，有伊园主人、湖上笠翁、随庵主人、笠道人、觉道人、觉世稗官；另外新亭客樵、回道人、情隐道人、情痴反正道人亦是他的笔名。
宗谱尊称他为“佳九公”。
文坛亦有称他为“李十郎”者。
本浙江兰溪人，生于江苏如皋县（今江苏省东部，长江北岸）。
他生当明清之际，明亡时（公元1644年），他已三十多岁了。
入清后，又活了近四十年。
因而他主要的创作成就，是在入清以后。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《笠翁传奇十种校注（上下）》对研究戏剧史以及今日戏剧的发展均有借鉴作用。
李渔为清代著名戏剧家与戏曲评论家，是一个戏剧全才，且是一个精通戏剧艺术各个组成部分的戏剧实践家。
他所著传奇（即剧本）十种，多写才子佳人的故事，虽有很重的市井趣味，但也善于描绘常人的生活欲望。
且剧作富有才情和机智，具有良好的演出效果。
　此次整理李渔的《笠翁十种曲》，是以康熙翼圣堂原刻本为底本，以康熙世德堂、冀圣堂两个本子为参校本进行校勘，并对原本中的生僻字词及戏曲专业用语进行了详细注释。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

怜香伴风筝误蜃中楼意中缘凰求凤奈何天比目鱼玉搔头巧团圆慎鸾交

章节摘录

【太师引】（生）洗药栏，将蓬蒿划。
饲红鱼开笼放鹇，把蛛网卷，虑妨蝴蝶，雀罗收，好听绵蛮。
你看，略修葺修葺，眼前就清楚了许多。
如今添些香在炉里，再去烹一壶茶来。
（丑应，取到介）（生）清香一炷茶一盏，代地主享用清闲。
且待我抽几种书来看一看。
（翻书介）凭书案，把牙签细翻。
（叹介）这样异书，贫士们不得见面，如今却堆在这边饱蠹鱼，岂不可惜！
堪叹息，人饥蠹饱书遭难。
我这几日，同戚公子在郊外闲游，也看过许多仕女，并不见有一个佳人。
又不知是我的眼睛忒高？
又不知是世上的绝色原少？
【前腔】似这等国色难，天香罕，难道教我渴相如，把情思遽删？
我也晓得，那倾国佳人，原不易得，只是要个将就看得的也没有，如之奈何？
我只要个不装点的真姿本色，无脂粉的绿鬓红颜。
就是那胸中的才思，也不必太高。
又不要他文章应举诗刻板，只求他免贻笑与那郑氏丫鬟。
天哪！
若是我命里有这等一个，就婚姻迟几年也不妨。
只要有红丝绊，我甘心守鳏，终不然竟使我，终身做了孤汉！
独坐无聊，忽生愁闷，不免信手拈个韵来，做首诗儿遣兴便了。
（拈韵介）原来是一先”韵。
（研墨做介）“谩道风流拟谪仙。
伤心徒赋《四愁》篇；未经春色过眉际，但觉秋声到耳边。
好梦阿谁堪入梦？
欲眠竟夕又忘眠。
”（末持风筝冲上）未、到中秋休咏月，正逢寒食且吟风。
韩相公，大爷有个风筝，求你画一画。
（生怒介）别人好好在这里做诗，被你打断了我的吟兴。
【三学士】好一似雄唱忽然逢截板，顿教字咽喉间。
就是要画，也没有颜料，难道好用黑墨涂写不成？
我尚没个殊研露水点周易，那得个钱买胭脂画牡丹？
你去对大爷说，裱风筝既有裱匠，画风筝自有画师，我韩相公画不惯。
就是会画也须存气岸，怎肯将如椽笔做了绕指环！
（末）韩相公，屈你画一画罢！
大爷在城上等，若去迟了，又要难为小人。
他不曾买得颜料，教你也没奈何，就是黑墨涂几笔也罢了。
只求快些，小人去吃碗饭了来取。
（下）（生）这也是活磨了，谁耐烦去画他！
也罢，就将方才的诗，续上两句，写在上面，与他拿去便了。
（写介）“人间无复埋忧地，题向风筝寄与天。
”【前腔】幸有风筝为折柬引，寄愁天上何难？
但看我忧贫虑贱的心如捣，试问你造物生才的意可安？
便道是大器从来成就晚，难道婚姻事，也教人须鬓斑？

编辑推荐

《笠翁传奇十种校注(套装上下册)》是由天津古籍出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com