

<<水西余韵>>

图书基本信息

书名：<<水西余韵>>

13位ISBN编号：9787806966075

10位ISBN编号：7806966072

出版时间：2008-12

出版时间：天津古籍出版社

作者：政协天津市红桥区委员会，天津博物馆 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水西余韵>>

前言

由天津市红桥区政协、天津博物馆和天津古籍出版社合作出版的《水西余韵》，由早春萌起，历夏经秋，于初雪时分付梓，个中辛劳，非亲历者不知。

抚摸着这些老照片、古画卷，一种遥远而又亲切的气息扑面而来。

这种感受既来自于水西庄的文化含量，更来自于20世纪津门的一个人群——他们为了保护和承续水西庄，确切的说是承续天津的文脉所做的努力和付出。

对于水西庄的研究，领域是广阔而丰富的，涉及很多方面。

但我个人认为，其最主要的内容还是水西庄作为一个盐商的园林所包含着的厚重的文化内容。

这一研究，实为对天津雅文化的一种触摸，这种触摸，乃是对天津历史的真实探知。

天津作为近代商埠和工商重镇，她的文化符号是复合的，她的文化形象是斑斓的。

我们在归纳她的文化形象时不能没有水西庄。

这符合天津这样一个多元城市的发展轨迹，也符合天津作为国务院公布的历史文化名城的定位。

就我个人不完整的了解，我们对于水西庄的研究似乎经历了三个高潮。

一是20世纪30年代，由严智怡等人发起成立了水西庄遗址保管委员会，从本书所收录的那十几次会议的记录可以知道，那时做了许多非常重要的工作。

但在抗战前夕不得不中断了。

二是在1992年，红桥区成立水西庄研究会，一批津门文史大家出任研究会的顾问和理事，搞了几次学术性质的论坛，并提出了复建水西庄这一设想。

至1997年，红桥区和天津市文史馆共同出版了《水西庄专辑》，辑录了一批重要的研究成果。

三是在2007年，红桥区决定成立水西庄复建领导小组，再次掀起了一个水西庄研究的热潮。

在一年多的时间内，陆续出版了一些文章、专辑和学术专著，发现和搜集了一批新的资料，开通了网站，制作了光盘等一批宣传品，举办了高层次的论坛，走访了一些与水西庄有关的人士，和全国大运河申遗委员会共同努力，将水西庄的研究纳入了运河文化之中而在全国扩大影响。

更重要的是，水西庄的复建工作进入了天津市和红桥区的重要工作议程，已经开始进行实质性的操作。

我们希望这第三次高潮才刚刚开始。

虽说有这么三次高潮，但关于水西庄的研究，近百年来就从未中断过。

一批学者先贤们在资料并不充裕的情况下，不懈地探究着水西庄，摇旗呐喊，推波助澜，在天津乃至全国的报刊上，有关水西庄的新的研究成果一直在陆续出现，人们对于水西庄的研究与关注从来就没有停止过。

这既使我们非常感动，其实又很正常——水西庄是不可能被淡忘的。

这本《水西余韵》是迄今为止，新发现资料最多、内容最丰富的一次，绝大部分资料都是首次公开。

我要因此而感谢天津博物馆，感谢陈克先生在工作中发现了这批珍贵史料。

有关三方一拍即合，这是近年来关于水西庄研究与资料的搜集、挖掘、钩沉、整理的一件大事。

关于这批史料，陈克先生还将作专文的论述，我不在此赘言，我只是希望这批史料的公开面世能够对水西庄的研究发挥重要作用。

任何研究都须在掌握资料的基础上进行，这批史料走出尘封的库房，就是希望能够供更多的研究者使用，同时也希望有更多的新资料面世，新的研究成果不断出现，推动水西庄的研究进一步开展，而这种推动对于我们更深入全面地认知我们的城市必将是有意义的。

<<水西余韵>>

内容概要

水西庄是天津的一座古代园林，现在的遗址上几乎没有留下明显的遗存，而水西庄却越来越成为人们关注的热点。

一方面，天津人了解自己城市历史的愿望越来越强烈，另一方面，水西庄作为文化原点的开发价值逐渐被人们认识。

不管是研究还是开发的设想都需要历史的依据，因此水西庄资料的开发和整理乃是当务之急。

水西庄坐落在红桥区，于是就有了红桥区政协与天津博物馆共同整理出版有关水西庄资料的动议。

本书整理的是天津博物馆现存的部分水西庄资料，包括以下部分：一、与水西庄有关的书画作品原件，如《秋庄夜雨读书图》画卷、《兰闺清韵》册页等。

这部分文物保存状况完好。

二、水西庄遗址保管委员会当年拍摄的水西庄书画照片玻璃底片（四百余幅。

这些底片大部分保存完好，但有些当时就曝光不足或过度，少量底片发生霉变。

三、1936年城南诗社水西庄雅集手迹。

四、其他文献和照片。

很多资料都是第一次发表，特别是那些玻璃底片反映的书画作品大部分已经散失了，已成绝版，这次发表也算是一种抢救。

相信本书会极大地丰富水西庄研究的视野，提供有用的研究线索。

<<水西余韵>>

书籍目录

水西庄的来龙去脉天津博物馆藏水西庄书画 徐世昌书法横幅 田雪峰水西庄修禊图 兰闺清韵诗册 朱岷秋庄夜雨读书图卷 查善和、李更生翰墨册 查礼书画册 陈靖等水西庄图卷天津博物馆藏水西庄书画摄影底片 北迁(宛平)查氏二世、三世、四世影像图 查国英继配刘太夫人百岁图 宛平查氏九烈女像 查门七烈诗 蒋纓、朱岷等合绘慕园先生携孙采菊图卷 贻查日乾诗翰 查氏于斯堂诗翰册 恽源溶月季花图 查为仁五十一寿辰赠和诗文册 查为仁闰重阳宴赏洋菊唱和诗翰 陈皋诗稿 高云和尚字卷(一) 高云和尚字卷(二) 查为义兰竹卷 查为义兰竹轴 查为义墨兰竹 查为义兰花扇页 佚名查礼平金川图卷 查礼梅花轴 查礼手注印谱册 查礼、钱载梅花册 查礼行书诗翰册 查礼告示 查礼信札页 查礼墨梅图 查礼诗稿 高镇秋山听梵图 高镇龙溪黄山谷祠堂图册(一) 高镇龙溪黄山谷祠堂图册(二) 莫瞻莱行书谢叠山先生卜卦砚歌 董乾入蜀图 万光泰山水页 查淳升庵夜课图卷 金玉冈入蜀图册 徐世经出蜀图册 查淳卫生歌 查淳诗稿 查默勤梅舫老人书《卫生歌》题笺 查恩绥梅舫老人书《卫生歌》题笺 蒋和纯白图 方生烟沽秋钓图册 查彬山水花果册 查以谦临王梦楼四家册 查林梅花图 查山 自画像 鸭绿江南民指画查林像 查筠崧生岳降图 靖江公五旬小照 喻兰行乐图 沈宗禹行书五言诗 凌锴行书七言诗 钱载花卉图 余尚炳行书虞美人·题水西庄春夏秋冬四景词 周长发楷书五言诗扇页 伍泽荣行书七言诗扇页 张璩楷书五言诗扇页 刘文煊行书七言诗 严月瑶歙兰阁诗草残页 查升爱新觉罗·柯尔岱传 查继佐行书诗 沈兆法行书重游芥园诗 查慎行行书诗册 水西庄书画及题跋作者人名录 莲坡先世世谱 天津芥园水西庄记城南诗社与水西庄 城南诗社 水西庄三次雅集 丙子年城南诗社水西庄雅集作品 癸酉展重阳水西庄酬唱集 乙亥重阳雅集诗录水西庄遗址保管委员会的资料 天津水西庄遗址保管委员会成立记 河北十四县古迹古物调查记略(三河县) 天津水西庄保管委员会筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第二次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第三次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第四次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第五次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第六次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第七次常务委员会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第八次常务委员会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第九次常务委员会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十次常务委员会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十一次常务委员会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十二次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十四次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十六次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十七次筹备会议记录 天津水西庄遗址保管委员会第十八次筹备会议记录 乾隆御制诗碑拓片 天津市财政局绘 天津芥园水西庄故址图

<<水西余韵>>

章节摘录

插图：水西庄是天津最著名的私家文化园林，兴盛于清代中期，衰败于清末。

水西庄不但景色优美，而且主人文雅好客，在它存在的时代里，一时成为运河南北文人墨客的聚集地，乾隆皇帝的四次驻蹕也给水西庄增添了不少光彩。

水西庄的主人是查氏家族，创建和经营者是盐商查日乾和他的长子查为仁，以及后来的次子查为义、查礼，孙子查善长、查善和重孙查诚等。

水西庄是天津古代雅文化的代表，水西庄现象是运河文化在天津的组成部分。

准确把握水西庄的发展脉络，是研究水西庄文化的基础。

水西庄的兴衰史与查氏家族的兴衰紧密相关。

本来查氏家族来自南方，浙江海宁的查氏家族名人辈出，一般称为南查。

明代以后，北京成了首都，就有查姓来北京发展。

查氏族谱记载，万历年间有查氏一支迁到顺天府，就是北查。

查日乾生于康熙六年（1667），出生仅三年，父亲“卒于任所”。

后来，随母亲“北上寄宿，无以为家”。

查日乾童年不幸，估计也没有机会系统读书，因为他没有考过功名。

生活的奔波使查日乾练就了经营的本领。

他先投在天津大盐商张霖的门下，后来又自立门户，最终以盐业发家。

后来在雍正元年（1723）他五十六岁时，盐使莽鹄立巡长芦，当时盐商拖欠的盐税上万，整顿颇难，因此召查日乾来咨询。

“查日乾口陈指划，尽据所见，历时一月，即整顿完毕”，说明他的业务能力极强。

在康熙四十四年（1705）查日乾三十八岁时，曾摊上过一场公款案，被判入狱。

四年后康熙四十八年（1709）的夏天，其母刘氏冒暑历险，到热河面见康熙皇帝，“乞赐矜全孤子留养”。

经过一番周折，康熙皇帝开恩将查日乾赦免。

三年以后，他的长子查为仁十八岁，参加顺天府乡试得了第一，然而因为被主试者牵连，查氏父子双双入狱，一关就是八年。

出狱时已经是康熙五十九年（1720）。

第一次官司对查日乾的教训是应当读书，第二次官司对查为仁的教训是不再想当官。

于是三年以后的雍正元年（1723），查氏父子开始修建水西庄，结交天下文人雅士，吟诗作画，教育子女读书。

查为仁在《蔗塘未定稿·抱瓮集》中说：“天津城西五里有地一区，广可百亩，三面环抱大河，南距孔道半里许。

其间榆槐桤柳之蔚郁。

暇时，侍家大人过此，乐其水树之胜，因构为小园，垒石为山，疏土为池，斧白木以为屋，周遭缭以短垣因地布置，不加丹堊，有堂有亭，有楼有台，有桥有舟，其间姹花女弱竹，延荣接姿，历春绵冬，颇宜觞咏。

营建即成，以在卫河之西也，名曰水西庄。

”水西庄建成以后，查氏父子，特别是查为仁，全力结交和招待天下的文人和书画艺术家，其中也有不少是有功名的或在职的官僚。

水西庄主人的热情吸引了大批的文化人聚集在水西庄，真是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，有些文人干脆长期住在水西庄，如画家朱岷。

水西庄成为当时天津的文化中心。

水西庄的文化活动有分韵赋诗形式的诗会，有绘画和题跋形式的书画交流等。

本书收录的书画题跋为我们提供了当时水西庄文人群体的范围和规模。

古代的文人往往是诗词歌赋，书法绘画样样精通，很难分类。

<<水西余韵>>

<<水西余韵>>

编辑推荐

《水西余韵》由天津古籍出版社出版。

<<水西余韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>