

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

图书基本信息

书名：<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

13位ISBN编号：9787806966969

10位ISBN编号：780696696X

出版时间：2009-6

出版时间：天津古籍出版社

作者：盛华杰 王念石

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

前言

瓷器是在陶器发明之后，随着时代的进步，逐步进化而成的。

远在新石器时代晚期，原始青瓷已开始萌芽（在山西省夏县东下马的二里头文化遗址中，已发现原始青瓷标本）。时至商周，已大量生产，继后，我国南北各地所发现的原始青瓷标本，不仅量大，且纹饰精美、造型别致，说明也在不断发展之中。

真正的青瓷创烧于东汉时期。

魏晋南北朝时期，青瓷的生产已进入高峰期，无疑是在原始青瓷的基础上发展所致。

因为任何事物的进步，必须经历一个传承更替的过程，此时之青瓷不论在造型、胎体、纹饰、工艺诸方面，均取得超越前代之成就。

继之唐、宋、元、明、清，各朝各代，瓷器的生产及工艺等方面取得了更大的辉煌，窑场遍布我国南北各地，名品辈出，且各具特色。

宋代还出现了定、汝、官、哥、钧五大名窑，所以，宋瓷在我国陶瓷史上有独树一帜之地位。

俗云：秦砖，汉瓦，宋瓷。

在瓷器的发展中，又出现了一支奇葩——青花瓷。

它萌芽于唐代，过渡于宋代，成熟于元代，明清时已达巅峰，产品工艺精美绝伦，同时出现了专为朝廷御用的官窑器。

自三国始，彩瓷已出现，元代以后，各种彩瓷如百花争艳，多彩多姿，尤以景德镇产品著名。

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

内容概要

本书通过近500件历代精美瓷片的展示以及精确的文字解说，向读者介绍了中国古代瓷器发展的历史，剖析评点了具体个案实例，同时也呈现出历代瓷片的文化、艺术、经济等全部价值。本书是广大收藏爱好者鉴定、欣赏、评价、估值中国历代瓷片的上乘佳作。

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

书籍目录

导言中国古代瓷器发展简史古代瓷片在学习和鉴赏瓷器中的作用怎样收集和鉴赏古代瓷片古代瓷片价值及评估标准“历代瓷片鉴赏与评估”图例一、西周-隋时期 1.西周瓷片 2-3.战国瓷片 4.西汉瓷片 5-7.东汉瓷片 8-12.三国瓷片 13-22.西晋瓷片 23.西晋至东晋瓷片 24-28.东晋瓷片 29-39.南朝瓷片 40-42.隋瓷片二、唐、宋、元时期 43-58.唐瓷片 59-60.晚唐-五代瓷片 61.五代瓷片 62-79.北宋瓷片 80-121.南宋瓷片 122-162.宋瓷片 163-164.辽瓷片 165.西夏瓷片 166-167.金瓷片 168-198元瓷片三、明代时期 199-212.明早期瓷片 213-225.明洪武瓷片 226-234.明永乐瓷片 235-247.明宣德瓷片 248-250.明正统瓷片 251-253.明天顺瓷片 254-257.明空白期瓷片 258-276.明成化瓷片 277-278.明弘治瓷片 279-285.明正德瓷片 286-290.明中期瓷片 291-302.明嘉靖瓷片 303.明隆庆瓷片 304-318.明万历瓷片 319.明天启瓷片 320-324.明崇祯瓷片 325-342.明晚期瓷片 343-348.明瓷片四、清代时期五、民国时期后记

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

章节摘录

随着隋朝的统一全国，结束了几百年的战乱，开创了新的历史时期，经济得到一定的恢复和发展，同时瓷器制造业也有了新的发展。

据考古发现，隋代的主要窑址有：河南安阳窑、巩县窑、河北滋县窑、安徽淮南窑、湖南湘阴窑、江西丰城窑、四川成都窑等。

同时南方越窑、洪州窑也大量生产了各类生活用瓷。

隋代的白瓷质量比北齐大为提高，它的胎质较白，釉面光润，胎釉已完全不见白中间黄或白中泛青痕迹，成为完全意义上的白瓷，白瓷的烧制技术已臻成熟。

隋代的瓷器造型与南北朝相比有了显著变化，出现了许多新的器形，盘、壶、罐、瓶等造型各异，其纹饰也呈现多样化，有朵花纹、草叶纹、几何纹、莲瓣纹、卷叶纹、波浪纹等等。

唐代是我国经济和政治发展的盛世，经济规模有了长足的发展，该时期的瓷器，是我国陶瓷发展历史上第一个高峰，随着北方白瓷的快速发展，形成了“南青北白”的格局。

南方制作工艺，以越窑为代表的青瓷发展迅速，窑场林立，所生产的瓷器，胎质细腻，釉层均匀，手感深厚、滋润，“如冰似玉”，深受当时朝野各阶层人们的喜爱。

特别是“秘色瓷”的制作，把越窑的瓷器艺术推向一个至善至美的高度，其体态端庄，线条优美，质地精细，晶莹清澈，犹如一潭悠悠清水。

另外唐代瓯窑和婺州窑的瓷器也久负盛名，还有岳州窑、长沙窑、洪州窑等其他窑口也烧制了大量各类生活用瓷及陈设瓷器。

唐代北方以邢窑为代表的白瓷也大放异彩，其胎骨坚实、致密，胎质洁白、细腻，釉质均匀、润透，有“类银似雪”的美称，同时北方还有定窑、曲阳窑、巩县窑、密县窑等窑口烧制白瓷。

唐代黄釉、黑釉、花釉和绞胎瓷器也有不同程度的发展，如寿州窑、萧县白土窑、曲阳窑、铜川窑等。

同时唐代“唐三彩”陶器也十分有名。

五代瓷器秉承了唐代制瓷业的发展，以江南的越窑和北方的定窑为代表，继续“南青北白”的格局。

五代定窑瓷器纯白或白中间青较多，器形品种繁多，普遍较唐代轻薄，圈足逐渐变窄，并开始出现划花装饰，线条洗练。

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

编辑推荐

《中国历代瓷片鉴赏与评估》以翔实的瓷片资料，准确的文字解说，向读者介绍了我国古代瓷器发展的历史。

通过各个不同历史时期的一片片古瓷片，记录了中华古瓷的发展历程，凸显出古代瓷片的艺术价值和历史价值，同时也呈现其经济价值和研究价值。

通过《中国历代瓷片鉴赏与评估》，可以让读者了解到不同历史时期，各类古代瓷器的窑口、烧制方法、瓷器用途等相关信息。

<<中国历代瓷片鉴赏与评估>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>