

<<日本书法史>>

图书基本信息

书名：<<日本书法史>>

13位ISBN编号：9787806967706

10位ISBN编号：7806967702

出版时间：2010-9

出版时间：天津古籍出版社

作者：中国教育学会书法教育专业委员会

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本书法史>>

内容概要

《大学书法教材：日本书法史》对日本、欧美等异国的书法现象及书法的伸延现象，乃至如日本的书法理论、书法教育、书法的“现代派”运动、西方“书法画”、“抽象表现主义”流派等，均有相应的展开——这些视野开阔的知识介绍与书法现象介绍，对于一个书法大学专业学生而言，是必不可少的；而对于一个已经成名的书法家而言，也是十分需要的。

<<日本书法史>>

书籍目录

上编 东瀛书论

- 第一章 日本书法史的基本特征
- 第二章 日本书法发展规律之概括
- 第三章 走向现代的日本书坛中编 日本书法史书法史
- 第四章 大和、奈良——从金文到“万叶假名”
- 第五章 平安——空海与日本仿唐书法
- 第六章 平安——贵族书家群与民族性格
- 第七章 平安——假名的审美取向
- 第八章 平安——装饰纸的表现力
- 第九章 从平安到镰仓——怀纸文化与书风转变的契机
- 第十章 镰仓——禅僧墨迹与天皇书家
- 第十一章 南北朝?室町?桃山——尊圆亲王的师承意识
- 第十二章 江户——初期的华丽市民格调
- 第十三章 江户——回归汉字书法
- 第十四章 明治?大正——访华书家群与北碑风兴起
- 第十五章 昭和——时代新格局与代表性书家
- 第十六章 昭和——从“日展”看日本书法的基本风貌

日本近现代书法史

- 第十七章 从古典到近代再转向当代
- 日本当代书法中的现代派与西方“书法画”
- 第十八章 日本现代派书法概观
- 第十九章 西方书法观与“书法画”

下编 日本篆刻史、书法理论史和书法教育史

- 第二十章 日本篆刻史（古代篇）
- 第二十一章 日本篆刻史（近现代篇）
- 第二十二章 日本书法理论史（古代篇）
- 第二十三章 日本书法理论史（近现代篇）
- 第二十四章 日本书法教育史

后记

<<日本书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>