第一图书网, tushu007.com

<<大德善缘>>

图书基本信息

书名：<<大德善缘>>

13位ISBN编号：9787806968604

10位ISBN编号：7806968601

出版时间：2010-10

出版时间：天津古籍出版社

作者：章用秀　撰

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

遵循唯物主义观点，某一领域某一特异人才的出现，固然是其个人天赋的表现和刻苦努力的结果，但也与他身处其间的环境与氛围有关。
今天我们研究李叔同——弘一法师，同样不能抛开这位大师成长的历史背景、文化土壤及其社会关系与师承交往。
实事求是地讲，李叔同一生中所接触的老师、同学、朋友以至邻居都对他的成长产生过不同程度的影响。
尤其是天津，既为大师故乡和青少年时代生活的地方，他与当时津门士林学者、诸多戚友的密切交往，更是奠定他丰厚扎实的中华传统文化的根底，是他一生艺术观、人生观形成的基础。
基于这种考虑，近些年来，我花费一定精力重点考察那些与李叔同相关的人和事，并且不遗余力、不惜代价地搜集李叔同师友的书画真迹和他们的相关著作，以期为深入研究李叔同生平打开一扇窗口、开出一条渠道。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《大德善缘：李叔同师友遗墨品读》由天津古籍出版社出版。

李叔同师友的墨迹和书画作品可谓多姿多彩，这里仅展示七十多件，涉及五十余人，包括唐育垕、赵元礼、王吟笙、华世奎、孟广慧、张兆祥、姚彤章、黄辅周、吴昌硕、柳亚子、蔡元培、谢无量、袁希濂等，人们尽可从中一睹其“庐山真面目”：同时也能由此窥见李叔同与他们之间的交游、艺术上的各自特点和相互砥砺、相互作用乃至相通之处。
这本小册子还汇集了本人针对他们的墨迹撰写的一部分文章，多是由他们的墨迹钩沉大师的事迹，由大师的事迹进一步理清大师成长的足迹，探索李叔同——弘一法师思想变化的轨迹。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序 章飓秀
偏爱拙书好古主——李叔同与唐育垕
乱后握手心神怡——李叔同与赵元礼
雪泥鸿爪认前因——李叔同与孟广慧
沽上画家多往还——李叔同与张兆祥、马家桐、李瞳曦
濡染相习获益多——华世奎、李采蘩及王氏兄弟
仙李盘根岁月真——李叔同与姚彤章
高贤自昔月为邻——徐子明、曹幼占及李家近邻
深情为我治一章——李叔同与王新铭
续词送别思故交——李叔同与陈哲甫
相知邂逅烟霞洞——李叔同与陈宝泉
兴来寻友坐深山——李叔同与王守恂
忽觉悠然人意远——李叔同与严修及城南诗社诸友
海派艺友亦相从——李叔同、朱梦庐、高邕之
结缔金兰风流去——李叔同与袁希濂
醵纨阁主性风雅——李叔同收藏甘林瓦砚
南洋公学师生情——李叔同与蔡元培
天生艺林一怪杰——李叔同与黄辅周
犹有高风继智昙——李叔同与吴昌硕及吴派艺术
因缘得之乐石社——李叔同与堵申甫
惊呼南社一畸人——李叔同与柳亚子
才子风骨诗家气——李叔同与谢无量及南社社友
作谱三宝法缘深——弘一与太虚
文美已逝又语美——津人创办《语美画刊》
僧俗共仰世所尊——胡定九、龚望等对弘一的弘扬
律门大户桐达李——方志记载的李叔同家世
附录
李叔同——中华文化的综合载体
李叔同与近代天津文化的渊源关系

章节摘录

早就得知李叔同青年时代曾获清代大学士、《四库全书》总裁纪晓岚所藏甘林瓦砚，但因一直未能窥见此砚颇以为憾。
近日于北京厂甸偶得《阅微草堂砚谱》，终于通过砚谱而一览该砚之全貌。
甘林瓦砚取之于汉代的文字瓦当。
瓦当是宫殿屋檐头那块筒瓦的底，因其质地坚硬且有精美的文字或图案，常被文人学士琢成砚台，名日“瓦当砚”。
“甘林”是“甘泉上林”的合文，此瓦乃甘泉宫之瓦，出自陕西淳化。
对甘林瓦当砚，丹徒金炉宝篆词人有“有谓此瓦本汉制，相传来自长安宫，甘泉旧殿秦时建，武帝营造重鸠工”之谓。
从《阅微草堂砚谱》观之，此砚呈圆形，砚池周边有云纹，背面上下书小篆“甘林”二字，两字以双线分隔。
另有纪晓岚砚铭拓片。
文日：“余与石庵（刘墉）皆好畜砚，每互相赠遗，亦互相攘夺。
虽至爱不能分割，然彼此均恬不为意也。
太平卿相，不以声色货利相矜尚，惟以此事为笑乐，殆亦后来之佳话与？
嘉庆甲子（1840）五月十日，纪晓岚记，时年八十有一。
”以拓片为方形这点来判断，砚铭极有可能是镌刻在盛装甘林瓦砚的方木匣上的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com