

<<大德善缘>>

图书基本信息

书名：<<大德善缘>>

13位ISBN编号：9787806968604

10位ISBN编号：7806968601

出版时间：2010-10

出版时间：天津古籍出版社

作者：章用秀 撰

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大德善缘>>

前言

遵循唯物主义观点，某一领域某一特异人才的出现，固然是其个人天赋的表现和刻苦努力的结果，但也与他身处其间的环境与氛围有关。

今天我们研究李叔同——弘一法师，同样不能抛开这位大师成长的历史背景、文化土壤及其社会关系与师承交往。

实事求是地讲，李叔同一生中所接触的老师、同学、朋友以至邻居都对他的成长产生过不同程度的影响。

尤其是天津，既为大师故乡和青少年时代生活的地方，他与当时津门士林学者、诸多戚友的密切交往，更是奠定他丰厚扎实的中华传统文化的根底，是他一生艺术观、人生观形成的基础。

基于这种考虑，近些年来，我花费一定精力重点考察那些与李叔同相关的人和事，并且不遗余力、不惜代价地搜集李叔同师友的书画真迹和他们的相关著作，以期为深入研究李叔同生平打开一扇窗口、开出一条渠道。

<<大德善缘>>

内容概要

《大德善缘：李叔同师友遗墨品读》由天津古籍出版社出版。

李叔同师友的墨迹和书画作品可谓多姿多彩，这里仅展示七十多件，涉及五十余人，包括唐育壘、赵元礼、王吟笙、华世奎、孟广慧、张兆祥、姚彤章、黄辅周、吴昌硕、柳亚子、蔡元培、谢无量、袁希濂等，人们尽可从中一睹其“庐山真面目”；同时也能由此窥见李叔同与他们之间的交游、艺术上的各自特点和相互砥砺、相互作用乃至相通之处。

这本小册子还汇集了本人针对他们的墨迹撰写的一部分文章，多是由他们的墨迹钩沉大师的事迹，由大师的事迹进一步理清大师成长的足迹，探索李叔同——弘一法师思想变化的轨迹。

<<大德善缘>>

书籍目录

自序 章飏秀

- 偏爱拙书好古主——李叔同与唐育屋
 乱后握手心神怡——李叔同与赵元礼
 雪泥鸿爪认前因——李叔同与孟广慧
 沽上画家多往还——李叔同与张兆祥、马家桐、李瞳曦
 濡染相习获益多——华世奎、李采蘩及王氏兄弟
 仙李盘根岁月真——李叔同与姚彤章
 高贤自昔月为邻——徐子明、曹幼占及李家近邻
 深情为我治一章——李叔同与王新铭
 续词送别思故交——李叔同与陈哲甫
 相知邂逅烟霞洞——李叔同与陈宝泉
 兴来寻友坐深山——李叔同与王守恂
 忽觉悠然人意远——李叔同与严修及城南诗社诸友
 海派艺友亦相从——李叔同、朱梦庐、高邕之
 结缔金兰风流去——李叔同与袁希濂
 醞笸阁主性风雅——李叔同收藏甘林瓦砚
 南洋公学师生情——李叔同与蔡元培
 天生艺林一怪杰——李叔同与黄辅周
 犹有高风继智昙——李叔同与吴昌硕及吴派艺术
 因缘得之乐石社——李叔同与堵申甫
 惊呼南社一畸人——李叔同与柳亚子
 才子风骨诗家气——李叔同与谢无量及南社社友
 作谱三宝法缘深——弘一与太虚
 文美已逝又语美——津人创办《语美画刊》
 僧俗共仰世所尊——胡定九、龚望等对弘一的弘扬
 律门大户桐达李——方志记载的李叔同家世

附录

- 李叔同——中华文化的综合载体
 李叔同与近代天津文化的渊源关系

<<大德善缘>>

章节摘录

早就得知李叔同青年时代曾获清代大学士、《四库全书》总裁纪晓岚所藏甘林瓦砚，但因一直未能窥见此砚颇以为憾。

近日于北京厂甸偶得《阅微草堂砚谱》，终于通过砚谱而一览该砚之全貌。

甘林瓦砚取之于汉代的文字瓦当。

瓦当是宫殿屋檐头那块筒瓦的底，因其质地坚硬且有精美的文字或图案，常被文人学士琢成砚台，名曰“瓦当砚”。

“甘林”是“甘泉上林”的合文，此瓦乃甘泉宫之瓦，出自陕西淳化。

对甘林瓦当砚，丹徒金炉宝篆词人有“有谓此瓦本汉制，相传来自长安宫，甘泉旧殿秦时建，武帝营造重鸪工”之谓。

从《阅微草堂砚谱》观之，此砚呈圆形，砚池周边有云纹，背面上下书小篆“甘林”二字，两字以双线分隔。

另有纪晓岚砚铭拓片。

文曰：“余与石庵（刘墉）皆好畜砚，每互相赠遗，亦互相攘夺。

虽至爱不能分割，然彼此均恬不为意也。

太平卿相，不以声色货利相矜尚，惟以此事为笑乐，殆亦后来之佳话与？

嘉庆甲子（1840）五月十日，纪晓岚记，时年八十有一。

”以拓片为方形这点来判断，砚铭极有可能是镌刻在盛装甘林瓦砚的方木匣上的。

<<大德善缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>