

<<唐诗百首解读>>

图书基本信息

书名：<<唐诗百首解读>>

13位ISBN编号：9787806968789

10位ISBN编号：7806968784

出版时间：2011-1

出版时间：张曙霞、李正堂、高宏存 天津古籍出版社 (2011-01出版)

作者：张曙霞

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗百首解读>>

### 前言

唐诗是中华民族瑰宝，千余年来一直受到世人的爱重，传诵不歇。

今天，不少家长用唐诗作孩子的启蒙教材，从孩子牙牙学语时就开始教以唐诗，不为听懂，只为让孩子感受那份节奏之美、韵律之美。

小学、中学、大学语文教材中唐诗也无一不占重要一席。

这些都说明了唐诗是如此深入人心，体现了唐诗在中国文学和文化中的独特地位。

唐诗是美的，“明月松间照，清泉石上流”，明丽清新的景致让我们的胸腔润泽了一千多年。

唐诗是真的，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，触目惊心地把人生有价值的东西毁灭给人看”，令人不寒而栗，使我们对无论中国还是外国，无论过去、现在还是未来的一切非正义战争都深恶痛绝，对战争这一人类最丑陋的疤痕心怀怵惕。

唐诗是善的，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的哲理让我们岁华易逝、人生易老的惆怅在“异代不同时”的同感中会心一笑，心情也随之轻松了不少，生命的焦灼感得到缓解；“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”也可以为徘徊在情感或人生的两扇门之间的人们提供一个有益的借鉴，同时也是难得的心灵抚慰。

正如四海本是一家，而古今也并不隔阂！

晚唐诗人薛能在《嘉陵驿见贾岛旧题》中骄傲地说“唐人独解诗”！

这是唐人对自己时代的自信。

跟此前的朝代比，这是无愧的。

唐代在不到300年的时间里，给我们遗留下50000余首诗歌，为唐以前有文字记载以来遗留下的所有诗篇总和的三倍有余，独具风格的著名诗人有五六十个，也大大超过唐以前著名诗人的总和。

跟唐以后的各朝相比，其数量也是可观的。

提及古代文学，人们习惯说唐诗、宋词、元曲、明清小说，诗歌已成为唐朝的“品牌”。

## <<唐诗百首解读>>

### 内容概要

书籍，对一个人的成长有着十分重要的影响，诸子百家、唐诗宋词、幼学蒙读，在历经千年之后依然散发着智慧的光芒，其意义便在于此。让我们成为阅读的主人，在快乐中增学问、广见识，这部浸润着中国千年文化道德传统的国学解读丛书将会带给你快乐和力量。

<<唐诗百首解读>>

作者简介

高宏存，文学博士，主要从事中国传统文化、当代文化思潮与批评、文化产业与文化政策研究。有多部著作出版，并主编图书近百卷，成功策划实施多个文化产业项目，现于国家行政学院社会和文化部从事教学研究工作。

李正堂，中国作协会员，资深出版人。

曾任《报告文学》编委，国际文化出版公司总编助理，现为教育科学出版社副编审，并著有作品多部。

张曙霞，首都师范大学博士；主要从事唐宋文学研究。

现任北京信息科技大学人文社科学院教师。

<<唐诗百首解读>>

书籍目录

一、明月松间照，清泉石上流——沁人心脾的山水诗二、开轩面场圃，把酒话桑麻——生意盎然的田园诗三、几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天——异彩奇情的边塞诗四、可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人——暴露残酷的战争诗五、念天地之悠悠，独怆然而涕下——感时抚事的咏怀诗六、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——咏情悟理的情理诗七、怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时——谈古喻今的咏史诗八、炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔——放口直言的时事诗九、长安大道连狭斜，青牛白马七香车——赋写繁华的都市诗十、还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时——曲径通幽的闺情诗十一、楼前百戏竞争新，惟有长竿妙入神——叹美惊技的咏艺诗十二、天子呼来不上船，自称臣是酒中仙——传神写照的绘形诗

## &lt;&lt;唐诗百首解读&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：孟浩然似乎是个特别恋乡的人。

他40岁前压根就没离开过家乡，40岁后虽然为了求官开始出远门，却似乎总有无穷无尽的、剪不断理还乱的乡愁。

建德江边，孟浩然的船停泊在烟水缭绕的江边，孤独之情油然而生，何况又正值傍晚，“黄昏效应”把这种惘惘愁思又进一步放大了。

宽阔的原野，低垂的天幕，清澈的江水，近在手边的明月的倒影，是足以强化这种孤独、清寂之感的。

也正因为孤独之情才使他对江边旷野的景色观察得如此细腻精确。

孟诗中这种乡愁比比皆是：“浦上摇归恋，舟中失梦魂”；“风鸣两岸叶，月照一孤舟”；“岷山不可见，风景令人愁”；“乡泪客中尽，孤帆天际看”；“家本洞湖上，岁时归思催。

客心徒欲速，江路苦遭回”；“今宵有明月，乡思远凄凄”；“乡园万余里，失路一相悲”……终身未仕的孟浩然也许确实不适宜城市生活、官场生活。

他在《北涧泛舟》中说“沿洄自有趣，何必五湖中？”

又在《问舟子》中说“湾头正堪泊，淮里足风波”，性情淡泊的他不适合去名利场中与人争竞。

他还常常在山水与功名之间、官场与家园之间徘徊，“中年废丘壑，上国旅风尘。

忠欲事明主，孝思侍老亲”。

这是天性所然。

他自述“我爱陶家趣，园林无俗情”，“尝读《高士传》，最嘉陶征君，日耽田园趣，自谓羲皇人”，“尝读远公传，永怀尘外踪”，如此率性认真的生命怎么可能在“风波一荡薄，鱼鸟不可依”的宦海沉浮呢？

“只应守索莫，还掩故园扉”也许不仅仅是一句失意的牢骚，更是其心灵深处真正的呼唤。

一旦回到他“开轩面场圃，把酒话桑麻”的生活里，他就如鱼得水，诗歌也冲和淡远，风神超迈起来。

如果孟浩然真人仕了，他还能写出如此大量语淡味醇的诗篇来吗？

简直无法想象。

看来，作为唐代著名诗人中少有的终身未仕的诗人，失意处也许正是得意处。

就算孟浩然通过考试或推荐进入了官场，结果大概也只能是多了一个失败的官员，而少了一个惠泽千古的诗人。

塞翁失马，焉知非福？

得与失之间，孰重孰轻？

<<唐诗百首解读>>

编辑推荐

《唐诗百首解读》：国学解读丛书·第2辑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>