第一图书网, tushu007.com

<<中国书法>>

图书基本信息

书名：<<中国书法>>

13位ISBN编号：9787806977460

10位ISBN编号：7806977465

出版时间：2006-5

出版时间：海天出版社

作者：刘涛

页数：177

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在华夏五千年的发展过程中，汉字的书写——中国书法，逐渐升华为一门艺术，这是世界文字发展史上不能不说是一个奇迹。
中国书法也是中国文化精髓的代表，书法艺术甚至已经与中国文化紧密结合。
　本书从中国书法文化的角度入手，回顾了书法自汉字发展以来各个历史时期的书写特点与艺术风格：从甲骨文的书写到山岭上的书法奇观，从颠张狂素到赵孟頫优雅复古，让您获得一个简约的书法史观。
作者在介绍经典书法名作的同时，又信手拈来不少书法名家的奇闻轶事：书家的自矜自持夸，米芾的快乐、模仿高手也名家……让您在了解中国书法之余，认识那些才情各异的书法家。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘涛，一九五三年生于湖北省武汉市。
一九八二年毕业于武汉大学历史系，留校任教。
现任中央美术学院副教授。
主要从事书法技法教学、书法史研究。
发表专业论文四十余篇。
著有《中国书法史·魏晋南北朝卷》（江苏教育版、获第六届国家图书奖）、《书法谈丛》（中华书局版、

书籍目录

一、先秦、秦汉时期　文字：仓颉的传说　图形与点画：书法的“基因”　甲骨上的书迹　书法的青铜时代——商周金文书法　《石鼓文》与铭石书　秦朝的“书同文”　汉朝隶书　“汉兴有草书”二、魏晋南北朝时期　名士风度：书家的自矜自夸　魏晋新书风　曾经的“书圣”　王羲之书法：简率的今妍　行书法典《兰亭序》　王献之的行草书　模仿高手也名家　古人写字姿势的变化　皇宫王府的书法教师　北魏后期的楷书　山岭上的书法景观　古代的“题壁”三、唐宋时期　书法的唐太宗　裁判“唐四家”　“颠张狂素”　颜真卿：楷书的变法大师　“唐隶”　人情化的书评　苏轼写字的三种境界　黄庭坚与“苏字”的即和离　米芾的快乐　宋朝书家说北宋书风四、元明清时期　赵孟俯优雅的复古　吴门书家　董其昌：攀比赵孟俯　字林侠客徐渭　晚明书家的“异态”　王铎的雄风与怪异　傅山与“四宁四毋”　画家字：八大山人、金农和郑板桥　“帖派”书家　邓石如：“碑派”书法的宗师　晚清书风与书家　官楷：进入仕途的“基本功”　简约的书法史观图版目录

章节摘录

书摘像徐希秀那样用“ 书圣 ”吹捧人的事情，唐朝也发生过。
唐高宗龙朔二年(662)四月，唐高宗亲自作书与辽东诸将，对右相许敬宗说：“ 许圉师爱好书法，可在朝堂上将此书开示。
”圉师见到高宗书迹甚为惊喜，私下对朝官说：“ 圉师见古迹多矣，魏晋以后，唯称二王，然逸少多力而少妍，子敬多妍而少力，今观圣迹，兼绝二王，凤翥鸾回，实古今书圣也。
” 与许圉师同时代的李嗣真撰写过一篇《书品后》，极力推崇王羲之，而且按书体为王羲之封了三个名号： 右军正体，如阴阳四时，寒暑调畅，岩廊宏敞，簪裾肃穆。
其声鸣也，则铿锵金石；其芬郁也，则氛氲兰麝；其难征也，则飘渺而已仙；其可观也，则昭彰而在目。
可谓书之圣也。
若草、行杂体，如清风出袖，明月入怀，瑾瑜烂而五色，黻绣搞其七采，故使离朱丧明，子期失听。
可谓草之圣也。
李嗣真用华采的俪偶之笔，取譬自然景观和物理体象，绘声绘色地状貌了王羲之书法的美韵与意象，是历代品评王书文字最为精彩的一笔。
他把王羲之定位为“ 书之圣 ”、“ 草之圣 ”、“ 飞白之仙 ”，如此既“ 圣 ”又“ 仙 ”地为王羲之加冕，空前绝后。
李嗣真称王羲之为“ 书圣 ”，本专指正书，并称的其他名号，大概“ 草圣 ”是张芝的专属，已经深入人心，成了定势，所以李氏给予羲之“ 草圣 ”的徽号始终叫不响。
至于“ 飞白之仙 ”，似乎因了羲之飞白书的失传，而且宋朝以后飞白书不传于士林，说起来也不顺口，没有人去理会了。
只有“ 书圣 ”最响亮，说起来顺口，一直流传下来，这“ 书 ”字，却是泛指王羲之的书法了。
王羲之书名雀起于公元4世纪四十年代，称英于东晋后期，南朝人尊奉的汉晋书法大师，无论是“ 四贤 ”还是“ 三贤 ”，都少不了王羲之，但称他为书圣却晚到唐朝。
由此算来，他由成名到获得书圣的称号，经历了三个世纪。
自唐朝人尊王羲之为书圣以后，再也见不到继起的书家获此圣名，那些前辈书圣，人们也淡忘了，书圣成了王羲之的专名，家喻户晓。
P049-P051

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com