第一图书网, tushu007.com

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787806992951

10位ISBN编号：7806992952

出版时间：2004-8

出版时间：哈尔滨出版社

作者：李渔,钟雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<闲情偶寄>>

内容概要

中国戏曲理论专著。
清代李渔撰。
康熙十年（1671）刊刻，后收入《笠翁一家言全集》。
《闲情偶寄》包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养等8部，内容较为驳杂，戏曲理论、养生之道、园林建筑尽收其内。
而涉及戏曲理论的只有《词曲部》、《演习部》、《声容部》，故后人裁篇别出，辑为《李笠翁曲话》。

李渔汲取了前人如王骥德《曲律》中的理论成果，联系当时戏曲创作的实践，并结合他自身的创作经验，建立了一套完整的戏曲理论体系，其深度和广度都达到了中国古典戏曲理论的高峰，为戏曲理论批评史乃至中国文学批评史树立了一块里程碑。
李渔的戏曲理论以舞台演出实践为基础，因而能够揭示戏曲创作的一般规律。
他认为，“填词之设，专为登场”，批评金圣叹评《西厢记》只是文人在案头把玩的《西厢》，并非优伶扮演的《西厢》。
李渔提出了“结构第一”的命题，含有命意、构思和布局，把结构放在首位，依次为“词采第二”，“音律第三”，“宾白第四”，“科诨第五”，“格局第六”，全面广泛地论述了戏曲创作中的诸多问题，其中对结构、语言、题材等论述尤为精辟。

李渔提出结 构第一的原则，同时又 提出“立头脑”、“减头绪”、“密针线”等一整套理论，都是针对当时戏曲舞台上的弊病而发的。
李渔主张结构谨严，情节紧凑，组织得天衣无缝，这不仅在当时具有较高的理论价值，而且至今仍具艺术实践意义。
关于语言，他认为要赋予它舞台艺术的特征，是写给观众听的而不是给人看的案头之作，在这个原则下，他提出了曲文应当贵显浅、重机趣、戒浮泛、忌填塞，宾白应当语求肖似，说一人肖 一人，勿使雷同；文贵洁净，声务铿锵等一系列独特见地。
谈到题材，李渔认为贵在创新，以脱窠臼为第一使命，既然剧本名为传奇，就是因为其事奇特，未经人见而传之，绝不可亦步亦趋，东施效颦。
至于导演和表演，李渔也发表了很多中肯之言。
总之， 李渔是元、明以来戏曲理论的集大成者，为中国戏曲理论批评的发展作出了巨大的贡献。

作者简介

李渔（1611～1680），原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年改名李渔，字笠鸿，号笠翁。
浙江兰溪人.李渔出生时，由于其祖辈在江苏如皋创业已久，此时“ 家素饶，其园亭罗绮甲邑内 ”，故他一出生就享受了富足生活。
其后由于在科举中失利，使肩负以仕途腾达为家庭光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走“ 人间大隐 ”之道。
康熙五年（1666）和康熙六年（1667）先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也是李渔一生中生活得最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这一段内完成并付梓的。
1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解了，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日，1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中泯然于世。

说起李渔，一开始几乎是几个男人之间的谈资，稍稍有点隐私，关于如何挑选女人、关于《金瓶梅》的版本，诸如此类，以为都是秘不示人的。
可是后来发现，喜欢李渔的人越来越多，不仅男人喜欢，连女人也很欣赏。
是不是可以这么说，喜欢李渔，几乎出于男人的本能。
因为李渔是一个热爱生活的人，并且生活得很艺术的人。
而且他能够把生活的经验又很艺术地写成书，这也是他高出许多风流才子的地方。
林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“ 李笠翁的著作中，又一个重要部分，时专门研究生活乐趣，时中国人生活艺术的袖珍指南，从住室与庭院、室内装饰、界壁分隔岛妇女梳妆、美容、烹调的艺术和美食的系列。
富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”
李渔素有才干之誉，世称李十郎，家设戏班，至各地演出，从而积累了丰富的戏曲创作、演出经验。
他重视戏曲文学，曾说：“ 填词非末技，乃与史传诗文同流而异派者也。
”他的戏曲论著存《闲情偶寄》词曲部，以结构、词采、音律、宾白、科译、格局六方面论戏曲文学，以选剧、变调、授曲、教白、脱套五方面论戏曲表演，对我国古代戏曲理论有较大的丰富和发展。
《闲情偶寄》除戏曲理论外，还有饮食、营造、园艺等方面的内容。
李渔在给礼部尚书龚芝麓的信中说：“ 庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。
……托之空言，稍舒蓄积。
”可见此书足能反映他的文艺修养和生活情趣。
他所著的戏曲，流传下来的有《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《美人香》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》（以上十种合刻称《笠翁十种曲》）、《万年欢》、《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十错记》、《补大记》及《双瑞记》等19种。
其中，演出最多的是《风筝误》一剧。
此外，有小说《无声戏》、《连城壁全集》、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等。
李渔在金陵时，别业称芥子园，设有芥子书。
李渔女婿沈心友，请王概等编《芥子园画谱》，流传甚广。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

一 词曲部
1 结构第一
2 词采第二
3 音律第三
4 宾白第四
5 科诨第五
6 格局第六
二 演习部
1 选剧第一
2 变调第二
3 授曲第三
4 教白第四
5 脱套第五

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com