

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787806996799

10位ISBN编号：7806996796

出版时间：2007-5

出版时间：哈尔滨出版社

作者：（清）李渔 著，莫铭 编译

页数：308

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

内容概要

《闲情偶寄》为李渔重要著作之一，又名《笠翁偶集》，从内容的具体分类来看，包括词典、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养八部，共二百三十四个小题，论及戏剧创作和表演、妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种树、医疗养生等许多方面，内容十分丰富，影响极为深远。

《闲情偶寄》给了今人一个从过去的生活中寻求现代快乐生活的机会，对那些因日常的工作或学习而筋疲力尽的人来说，正是一个值得忙里偷闲仔细拜读的好作品；对那些有闲情逸致的人来说，也是通古辨今、提高生活审美情趣的好时机。

<<闲情偶寄>>

作者简介

李渔，原名仙侣，号天征，后改名渔，字谪凡、笠翁；生辰：明万历三十八年庚戌（1610）八月初七，卒于康熙十九年庚申（1680）正月十三（1611——1680），兰溪（今属浙江）人，著有《笠翁一家言全集》，包括诗文和《闲情偶寄》、戏曲《笠翁十种曲》、世称李十郎，家设戏班，至各地演出。话本小说《无声戏》、《十二楼》、长篇小说《合绵回文传》《连城璧》《连城璧外编》《肉蒲团》等。

人称中国古代最伟大的“女性鉴赏家”。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

演习部 选剧第一 小序 别古今 剂冷热 变调第二 小序 缩长为短 变旧成
新 授曲第三 小序 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹
合宜低 教白第四 小序 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 小序 衣冠恶习 声
音恶习 语言恶习 科诨恶习 居室部 房舍第一 向背 途径 高下 出檐深浅
置顶格 警地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 小序 制体宜坚 纵横格 欹斜格
屈曲体 取景在借 便面窗外推板装花式 便面窗花卉式 便面窗虫鸟式 山水图窗
尺幅窗图式 梅窗器玩部 饮饌部 种植部 颐养部

<<闲情偶寄>>

章节摘录

选剧第一 小序 【原文】 填词之设，专为登场；登场之道，盖亦难言之矣。词曲佳而扮演不得其人，歌童好而教率不得其法，皆是暴殄天物，此等罪过，与裂缯毁璧等也。方今贵戚通侯，恶谈杂技，单重声音，可谓雅人深致，崇尚得宜者矣。所可惜者：演剧之人美，而所演之剧难称尽美；崇雅之念真，而所崇之雅未必果真。尤可怪者：最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和，见单即点，不问情理之有无，以致牛鬼蛇神塞满氍毹之上。

极长词赋之人，偏与文章为难，明知此剧最好，但恐偶违时好，呼名即避，不顾才士之屈伸，遂使锦篇绣帙，沉埋瓿瓮之间。

汤若士之《牡丹亭》、《邯郸梦》得以盛传于世，吴石渠之《绿牡丹》、《画中人》得以偶登于场者

。皆才人侥幸之事，非文至必传之常理也。

若据时优本念，则愿秦皇复出，尽火文人已刻之书，止存优伶所撰诸抄本，以备家弦户诵而后已。

伤哉，文字声音之厄，遂至此乎！

吾谓《春秋》之法，责备贤者。

当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷。

皆顾曲周郎之过也。

使要津之上，得一二主持风雅之人，凡见此等无情之剧，或弃而不点，或演不终篇而斥之使罢，上有憎者，下必有甚焉者矣。

观者求精。

则演者不敢浪习，黄绢色丝之曲，外孙齏臼之词，不求而自至矣。

吾论演习之工而首重选剧者，诚恐剧本不佳。

则主人之心血，歌者之精神，皆施于无用之地。

使观者口虽赞叹，心实咨嗟，何如择术务精，使人心口皆羨之为得也。

……

<<闲情偶寄>>

编辑推荐

《闲情偶寄》是一本笔记体的散文，讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸趣，可以说是中国人生活艺术的指南。

书本文字思想均极清新，都是很可喜的小品，有自然与人事的巧妙观察，有平明而又新颖的表现。本书对此书进行了白话文翻译，使之理解便宜，语言通俗，图文并茂，适合广大散文爱好者、休闲爱好者阅读。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>