<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名:<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号: 9787806996799

10位ISBN编号:7806996796

出版时间:2007-5

出版时间:哈尔滨出版社

作者:(清)李渔 著,莫铭 编译

页数:308

字数:250000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<闲情偶寄>>

内容概要

《闲情偶寄》为李渔重要著作之一,又名《笠翁偶集》,从内容的具体分类来看,包括词典、演习、 声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部,共二百三十四个小题,论及戏剧创作和表演、妆饰打扮 、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种树、医疗养生等许多方面,内容十分丰富,影响极为深远

《闲情偶寄》给了今人一个从过去的生活审美中寻求现代快乐生活的机会,对那些因日常的工作或学习而筋疲力尽的人来说,正是一个值得忙里偷闲仔细拜读的好作品;对那些有闲情逸致的人来说,也是通古辨今、提高生活审美情趣的好时机。

<<闲情偶寄>>

作者简介

李渔,原名仙侣,号天征,后改名渔,字谪凡、笠翁;生辰:明万历三十八年庚戌(1610)八月初七,卒于康熙十九年庚申(1680)正月十三(1611——1680),兰溪(今属浙江)人,著有《笠翁一家言全集》,包括诗文和《闲情偶寄》、戏曲《笠翁十种曲》、世称李十郎,家设戏班,至各地演出。话本小说《无声戏》、《十二楼》、长篇小说《合绵回文传》《连城璧》《连城璧外编》》《肉蒲团》等。

人称中国古代最伟大的"女性鉴赏家"。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

选剧第一 小序 别古今 剂冷热 变调第二 小序 缩长为短 变旧成 演习部 曲严分合 新 授曲第三 小序 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 吹 锣鼓忌杂 合宜低 教白第四 小序 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 小序 衣冠恶习 声 房舍第一 科诨恶习居室部 音恶习 语言恶习 向背 高下 出檐深浅 途径 窗栏第二 小序 置顶格 警地 洒扫 藏垢纳污 制体宜坚 纵横格 欹斜格 屈曲体 取景在借 便面窗外推板装花式 便面窗花卉式 便面窗虫鸟式 山水图窗 尺幅窗图式 梅窗器玩部饮馔部种植部颐养部

<<闲情偶寄>>

章节摘录

选剧第一 小序 【原文】 填词之设,专为登场;登场之道,盖亦难言之矣。 词曲佳而扮演不得其人,歌童好而教率不得其法,皆是暴殄天物,此等罪过,与裂缯毁璧等也。 方今贵戚通侯,恶谈杂技,单重声音,可谓雅人深致,崇尚得宜者矣。

所可惜者:演剧之人美,而所演之剧难称尽美;崇雅之念真,而所崇之雅未必果真。

尤可怪者:最有识见之客,亦作矮人观场,人言此本最佳,而辄随声附和,见单即点,不问情理之有无,以致牛鬼蛇神塞满氍毹之上。

极长词赋之人,偏与文章为难,明知此剧最好,但恐偶违时好,呼名即避,不顾才士之屈伸,遂 使锦篇绣帙,沉埋瓿瓮之间。

汤若士之《牡丹亭》、《邯郸梦》得以盛传于世,吴石渠之《绿牡丹》、《画中人》得以偶登于场者

皆才人侥幸之事,非文至必传之常理也。

若据时优本念,则愿秦皇复出,尽火文人已刻之书,止存优伶所撰诸抄本,以备家弦户诵而后已。

伤哉,文字声音之厄,遂至此乎!

吾谓《春秋》之法,责备贤者。

当今瓦缶雷鸣,金石绝响,非歌者投胎之误,优师指路之迷。

皆顾曲周郎之过也。

使要津之上,得一二主持风雅之人,凡见此等无情之剧,或弃而不点,或演不终篇而斥之使罢,上有憎者,下必有甚焉者矣。

观者求精。

则演者不敢浪习,黄绢色丝之曲,外孙齑臼之词,不求而自至矣。

吾论演习之工而首重选剧者,诚恐剧本不佳。

则主人之心血,歌者之精神,皆施于无用之地。

使观者口虽赞叹,心实咨嗟,何如择术务精,使人心口皆羡之为得也。

.

<<闲情偶寄>>

编辑推荐

《闲清偶寄》是一本笔记体的散文,讲述人生吃、喝、玩、乐等各种闲情逸趣,可以说是中国人生活艺术的指南。

书本文字思想均极清新,都是很可喜的小品,有自然与人事的巧妙观察,有平明而又新颖的表现。 本书对此书进行了白话文翻译,使之理解便宜,语言通俗,图文并茂,适合广大散文爱好者、休闲爱 好者阅读。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com