

<< 《红楼梦》人物形象解析 >>

图书基本信息

书名：<< 《红楼梦》人物形象解析 >>

13位ISBN编号：9787807020622

10位ISBN编号：7807020628

出版时间：2004-5

出版时间：吉林文史出版社

作者：马瑞芳 左振坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《红楼梦》人物形象解析>>

内容概要

此书是“名家解读《红楼梦》丛书”之一。

通过名家名作，有的甚至可算权威性之作来阐述和分析中主要人物和重要人物的文章。

如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、探春、妙玉等人物鲜明的性格特征、富有特色的言谈举止、人物的命运归属等来反映出曹雪芹对于安排书中人物的独具匠心。

从而充分地、有力地并且引人入胜地表达出内容思想来。

通过剖析人物理解《红楼梦》，是很有必要的。

《红楼梦》也是中国文学史上最伟大而又最复杂的作品。

《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。

作者往往只需用三言两语，就可以勾画出一个活生生的具有鲜明的个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言，都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言，也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融成一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”。

由于以上各方面的卓越的成就，因而使《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林而毫无逊色。

<<《红楼梦》人物形象解析>>

书籍目录

1、蒋和森《红楼梦》人物赞2、何其芳贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧3、吴组缃论贾宝玉典型形象4、吴组缃贾宝玉的性格特点和他的恋爱婚姻悲剧5、吕启祥花的精魂诗的化身——林黛玉形象的文化蕴含和造型特色6、蒋和森薛宝钗论7、王昆仑王熙凤论8、李希凡“真真你是个水晶心肝玻璃人”——论王熙凤典型和艺境的创造9、蒋和森探春论——孰谓莲社之雄才。独许须眉?——探春10、吕启祥湘云之美与魏晋风度及其他 11、张锦池论元春 12、张锦池论秦可卿 13、程鹏“世难容”——妙玉性格散论 14、马瑞芳古今中外一祖母 15、梁归智老太太和太太 16、李希凡“如今的儿孙竟一代不如一代了”——略论贾府诸爷儿们的末世形象 17、吕启祥漫话刘姥姥的艺术形象 18、吴组缃谈《红楼梦》里几个陪衬人物的安排 19、王昆仑花袭人论 20、严曼丽红楼二尤的悲剧情味 21、童元方《红楼梦》中的丑角

<< 《红楼梦》人物形象解析 >>

章节摘录

书摘 她仍很高兴，说“我也巴不得早些娶过来”。

宝玉冷笑道：“但只我倒替你担心虑后呢！”香菱道：“这是什么话？我倒不懂了。”

”宝玉笑道：“这有什么不懂的？只怕再有人来，薛大哥就不肯疼你了。”

”香菱听了，不觉红了脸，正色道：“这是怎么说？素日咱们都是厮抬厮敬，今日忽然提起这些事来，怪不得人人都说你是个亲近不得的人！”一面说，一面转身走了。

宝玉见她这样，便怅然如有所失，呆呆的站了半日，只得没精打采，还人怡红院来。

这里的描写显出贾宝玉在他的世俗社会里内心是多么孤独寂寞，香菱对他的了解，正可以代表一般的世俗之见。

自来《红楼梦》的读者对上述贾宝玉看待女子的用心，也总是以封建社会的世俗之见去了解。

他们认为贾宝玉对下层地位的女子都怀着邪念。

这是荒谬的。

贾宝玉的这一思想倾向坚定不移。

为金钏儿和蒋玉菡的事挨了贾政的痛打之后，林黛玉来看他，抽噎地说：“你可都改了罢？”他长叹一声说：“你放心。”

别说这样的话。

我便为这些人死了，也是情愿的！”他此时对林黛玉说这样的话，主要是因为他明确意识到，自己和林黛玉的爱情关系，跟他被封建势力拿做罪名的那整套行为思想完全属于同一回事。

这是贾宝玉坚持他的行为思想和反封建决心的表示，也是他向林黛玉提出他和她爱情关系的再次的声明和保证。

前面已经说过，贾宝玉对于生活环境里的女子们广泛深切的同情与爱护，是和他跟林黛玉的爱情关系互为因果、不可分割的。

正因为贾宝玉性格的这一特点，他把它集中专注在林黛玉身上，才发展成为他们之间那样生死不变的深挚的爱情；也正因为他在爱情问题上遭受着封建主义势力的沉重的压迫，他才对环境里的女子愈益深切地怀着那样的同情和体恤。

九 综观上述贾宝玉思想的这些特点——即一方面对自己出身的本阶级抱着憎恶和否定的态度，一方面对他所接触的生活环境中居于被压迫地位的人物——尤其对女孩子们寄予尊重、同情和无限亲爱体贴之心：这就积极方面意义看，就是反映了人性解放、个性自由和人权平等的要求。实质上也就是人道观念和人权思想，就是初步的民主主义精神。

贾宝玉非常讲究尊重个性，尊重意志。

第二十回他对贾环说：“大正月里。”

哭什么？这里不好，到别处玩去……譬如这件东西不好，横竖那一件好，就台了这件取那件……你原是要取乐儿，倒招的自己烦恼。

”第三十一回“撕扇子作千金一笑”写晴雯生气说到怕砸了盘子，宝玉笑道：“你爱砸就砸。”

这些东西原不过是借人所用，你爱这样，我爱那样，各自性情。

比如那扇子，原是扇的，你要撕着玩儿也可以使得，只是别生气时拿他出气；就如杯盘，原是盛东西的，你欢喜听那一声响，就故意砸了，也是使得的，只别在气头儿上拿他出气。

——这就是爱物了。

”这番议论，我们今天看来自然觉得太过分，很不妥帖，其中流露了浓厚的贵家公子气味。

但主要的意思，却是尊重意志，尊重个性；用当时思想家的话说，就是“使人各得其情，各遂其欲”（戴震语）。

第三十六回写“情悟梨香院”的一段，贾宝玉兴兴头头去找龄官，因索日和女孩子玩惯了，只当龄官也一样，央她唱一套《牡丹亭》曲子。

不想龄官见他坐下，忙起身躲避，正色道：“嗓子哑了。”

前儿娘娘传进我们去，我还没有唱呢。

”宝玉见此景况，从来未经过这样被人弃厌，自己便讪讪的，红了脸，只得出来了。

<< 《红楼梦》人物形象解析 >>

后来看见贾蔷那样体爱龄官，龄官又那样自爱并爱着贾蔷，他就悟出“人牛情缘各有分定”的道理。

他是完全尊重龄官的个性、意志和她与贾蔷的关系的。

他平日和姊妹、丫鬟们一处，也总是尊重别人的意见，很少拿自己的主张；更不想强迫别人接受自己的意见。

在日常生活活动中，贾宝玉也一贯流露这一思想。

第四十回贾母、王夫人和众姊妹商议给史湘云还席。

贾宝玉因说：“我有个主意。

既没有外客，吃的东西也别定了样数，谁素日爱吃的，拣样儿做几样。

也不必按桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的东西一两样，再一个十锦攒心盒子，自斟壶。

岂不别致？”这意见立刻为贾母所接受。

他做诗也不主张限韵，要求自由发挥个性。

贾宝玉这种思想是和封建主义原则正面抵触的，它直接破坏着封建秩序。

我们试看贾宝玉待人接物的态度，他总是否定封建社会的礼法观念，主张听任各人按照自己的意志和心愿去自由活动。

第二十回写他对弟弟贾环：“宝钗素知他家规矩，凡做兄弟的怕哥哥，却不知那宝玉是不要人怕的”。

“并不想自己是男子，须要为子弟之表率。

是以贾环等都不甚怕他，只因怕贾母不依，才只得让他三分。

”他对茗烟，也是亲密无间，没有什么主奴的界限。

像第十九回写的他对茗烟和万儿的喜剧，第二十三回写的茗烟替他买来各种小说，第二十六回写的茗烟受薛蟠之嘱竟说老爷叫他，第四十三回写的和茗烟偷偷同到水仙庵去祭奠，茗烟祝告的时候说：

“跟二爷这几年，二爷的心事，我没有不知道的”。

在丫鬟们跟前，反倒经常服侍她们；并且受她们的排揎，不以为忤。

正如袭人说的：“你这个人，一天不捱两句硬话村你。

你再过不去。

”（见第六十三回）。

麝月甚至这样“村”他：“你偏要比杨树，你也太下流了！”（见五十一回）傅家婆子议论他：“一点刚性也没有，连那些毛丫头的毛气都受到了！”（见第三十五回）在贾宝玉这种思想影响下，怡红院关起门来，除了袭人作些梗，可说是个没多少封建礼法观念的民主自由的世界。

第六十三回描写“寿怡红”，林之孝家的走后，丫头们要为宝玉安席，贾宝玉笑道，“这一安席，就要到五更了。

知道我最怕这些熟套，在外人眼前不得已的，这会子还恼我，就不好了。

”众人听了，都说：“依你。

”于是先不上坐，且忙着卸妆宽衣。

（这里“庚辰本”有“脂批”：“吃酒从未如此者。

此独怡红风俗。

故王夫人云他行事总是与世人两样的。

”）尤其姊妹们散后，简直弄得“无法无天”。

但他觉得称心如意，无比的快乐。

袭人也说：“昨日夜里热闹非常，连往日老太太、太太带着玩，也不及昨儿这一玩。

”这话从袭人这样思想的人说出来，可见她们这些处在被压迫地位的女子们都是喜爱这种无拘无束的自由生活方式的。

所以平儿说：“还说给我听，气我！”第六十六回兴儿对尤三姐等评论贾宝玉：“再者也没有一点刚性儿。

有一遭见了我们，喜欢时没上没下，大家乱玩一阵；不喜欢各自走了。

他也不理我们，我们坐着卧着，见了他也不理他，他也不责备。

因此没人怕他。

<<《红楼梦》人物形象解析>>

只管随便，都过得去。

” 贾宝玉这种性格。

愈到后来，愈发展的厉害。

第七十回写怡红院早晨，晴雯、麝月、芳官笑闹膈肢。

贾宝玉也参加进去闹。

碧月走来说，“倒是你们这里热闹。

”他们在郁闷的生活中，简直以此作为精神的发泄。

第七十九回写道：“这百日内，只不曾拆毁了怡红院，和这些丫头们无法无天，凡世上所无之事都玩耍出来。

”当时封建主义势力在大观园里大肆猖狂，园中素日丰富多彩的生活日见毁坏，形成“风雪如晦”的局势；贾宝玉和众多女孩子们所受压迫摧残日益加紧，宛如“釜底游鱼”。

在这样的形势下，怡红院中愈是逞心胡闹，愈令人觉得惨切；但同时也足见贾宝玉虽然限于条件，逼于形势，却充分表现了他负隅顽抗、苦战到底、不肯屈服的精神。

从这整套颇具规模的初步民主主义思想看，当时封建主义社会秩序为一个统治阶级的儿子所安排的道路，贾宝玉当然不能遵循。

除了家庭中晨昏定省而外，一切应该参加的交游和礼节，他都不愿参加，尽力逃避。

这是明显的事，他和处于被压迫地位的女孩子们的纯真自由的世界，与居于统治地位的庸俗腐朽的男儿们或利欲熏心的士大夫们的世界——这两个世界在贾宝玉的具体生活环境里是尖锐地矛盾对立着的。

对这两相矛盾对立的生活道路加以抉择的问题，早就提到贾宝玉的面前。

自幼虽经家长训诫逼迫、袭人和宝钗等规劝，他却利用衰朽制度和腐败社会的空隙，极力抗拒逼来的压力。

他批评“读书上进的人”是“禄蠹”，“把一切男子都看成浊物”，把所有士大夫都骂为“国贼禄鬼”。

第三十二回史湘云天真直率地向他提出这个生活道路的问题：“如今大了，你就不愿去考举人进士的，也该常会会这些为官作宦的，谈讲谈讲那些仕途经济，也好将来应酬事务，日后有个正经朋友。让你成年家只在我们队里，搅的出些什么来？”贾宝玉立刻还击，斥为“混账话”。

……

<<《红楼梦》人物形象解析>>

媒体关注与评论

编者的话《红楼梦》的作者曹雪芹是震古烁今的天才。

他用如椽之笔。

为封建社会末期绘裁出生动精彩的生活画面，对延续两千年的封建社会做了一次总批判。

唱响了封建社会的挽歌，也唱响了青春、爱情、理想之歌。

曹雪芹非凡的思想、勇气和卓绝的艺术才能在《红楼梦》中得到完美的结合，《红楼梦》是无韵之《离骚》。

思想、艺术俱佳。

是一部封建社会来期的百科全书，是空前绝后的盖世之作。

《红楼梦》对中华民族来说是个特异的存在。

它不仅是中国最优秀的长篇小说。

还标志着中国古典文学发展的最高峰。

《红楼梦》达到了欧美小说从来没有达到过的境界，是灿烂的中华文化的代表。

红楼梦研究成为一门专学，半个世纪以来始终是最热门的学问。

被称“显学”。

红学虽然遇到过曲折。

走过一些弯路，但严肃的学者一直在对《红楼梦》做认真深入研究。

并取得了可喜成果。

鲁迅先生曾说：《红楼梦》把传统的写法都打破了。

帮助广大读者从思想艺术诸方面认识《红楼梦》的创作成就，是红学研究的重要任务。

通过破析人物理解《红楼梦》同样很有必要。

因为，文学是人学，包造艺术形象是小说的首要任务。

莎士比亚用几十个剧本包造了四百多个精彩人物，《红楼梦》用一部书创造了同样多的成功形象。《红楼梦》文备众体。

诗词文赋是小说重要组成部分，一般读者阅读《红楼梦》时，因对诗词文赋缺乏深刻了解而产生阅读障碍，也是解读《红楼梦》需要做的工作。

我们编撰这套“名家解读《红楼梦》丛书”。

就是想以尽可能少的篇幅，把半个世纪以来红学研究的优秀成果，集中反映出来，为热爱《红楼梦》的读者提供一个简捷途径。

这套丛书共四本：《奥秘解读》。

《

<<《红楼梦》人物形象解析>>

编辑推荐

本书是想以尽可能少的篇幅，把半个世纪以来红学的优秀研究成果，集中反映出来，为热爱《红楼梦》的读者提供一个简捷途径。

《红楼梦人物形象解析》一书通过剖析人物，可以使读者更好地理解《红楼梦》全书。

<< 《红楼梦》人物形象解析 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>