

<<毕淑敏小说>>

图书基本信息

书名：<<毕淑敏小说>>

13位ISBN编号：9787807024262

10位ISBN编号：7807024267

出版时间：2006-6

出版时间：吉林文史出版社

作者：李晓明 编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕淑敏小说>>

内容概要

本书选取了毕淑敏的八篇中短篇小说，虽然这只是她小说创作的冰山一角，但也可以管中窥豹地了解毕淑敏小说创作的基本风格。

毕淑敏的小说不以曲折故事情节取胜，也不刻意塑造典型人物，但她很注意对特定环境下人物内心世界的刻画，尤其是对人性的表现，较之一般作家更见功力。

毕淑敏小说中表现出来的最本质的人性是对生命的尊重与爱护。

由于她出色的文字表达能力，这是一本非常好的书，值得读者朋友细细品味。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一夺好书，可以滋养无数的美丽心灵。

本丛书共收录了二十几位现当代文学大家的经典力作，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功，等多十热点话题，并附有名师的精彩评析。

细细品味，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅……

<<毕淑敏小说>>

作者简介

毕淑敏，当代女作家。

祖籍山东文登。

1952年出生于新疆伊宁。

中学就读于北京外语学院附属学校。

1969年入伍，在西藏阿里地区服役11年，当过卫生员和军医。

1980年转业回北京，从事医学工作20年后，开始专业写作，共发表作品200余万字。

1989年加入中国作家协会。

著有长篇小说《红处方》、《血玲珑》、《拯救乳房》，中篇小说集《女人之约》、《昆仑殇》、《预约死亡》，散文集，《婚姻鞋》、《素面朝天》、《保持惊奇》、《提醒幸福》，短篇集《白杨木鼻子》，现有《毕淑敏文集》行世。

曾获庄重文文学奖、小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第16届中国时报文学奖、台湾第17届联合报文学奖等各种文学奖30余次。

<<毕淑敏小说>>

书籍目录

紫色人形一厘米不会变形的金刚翻浆源头朗昆仑殇预约死亡女人之约

<<毕淑敏小说>>

章节摘录

那时我在乡下医院当化验员。
一天到仓库去，想领一块新油布。

管库的老大妈把犄角旮旯翻了个底朝天，然后对我说：“你要的那种油布多年没人用了，库里已无存货。

”我失望地往外走，突然在旧物品当中，发现了一块油布。
它折叠得四四方方，从翘起的边沿处，可以看到一角豆青色的布面。

我惊讶地说：“这块油布正合适，就给我吧。

”老大妈毫不迟疑地说：“那可不行。

”我说：“是不是有人在我之前就预订了它？”她好像陷入了回忆，有些恍惚地说：“那倒也不是……我没有想到把它给翻出来了……当时我把它刷了，很难刷净……”我打断她说：“就是有人用过也不要紧，反正我是用它铺工作台，只要油布没有窟窿就行。

”她说：“小姑娘你不要急。

要是你听完了我给你讲的这块油布的故事，你还要用它去铺桌子，我就把它送给你。

”于是她给我慢慢讲了起来——我那时和你现在的年纪差不多，在病房当护士，人人都夸我态度好，技术高。

有一天，来了两个重度烧伤的病人，一男一女。

后来才知道他们是一对恋人，正确地说是新婚夫妇。

他们相好了许多年，吃了很多苦，好不容易才盼到大喜的日子。

没想到婚礼的当夜，一个恶人点燃了他家的房檐。

火光熊熊啊，把他们俩都烧得像焦炭一样。

我被派去护理他们，一间病房，两张病床，这边躺着男人，那边躺着女人。

他们浑身漆黑，大量地渗液，好像血都被火焰烤成了水。

医生只好将他们全身赤裸，抹上厚厚的紫草油，这是当时我们这儿治烧伤最好的办法。

可水珠还是不断地外渗，刚换上布单几分钟就湿透了。

搬动他们焦黑的身子换床单，病人太痛苦了。

医生不得不决定铺上油布。

我不断地用棉花把油布上的紫色汁液汲走。

尽量保持他们身下干燥。

别的护士说，你可真倒霉，护理这样的病人，吃苦受累还是小事，他们在深夜呻吟起来，像从烟囱中发出哭泣，多恐怖！我说，他们紫黑色的身体，我已经看惯了。

再说他们从不呻吟。

别人惊讶地说：“这么危重的病人不呻吟，一定是他们的声带烧糊了。

”我气愤地反驳说：“他们的声带仿佛被上帝吻过，一点都没有灼伤。

”别人不服：“既然不呻吟，你怎么知道他们的嗓子没伤？”我说：“他们唱歌啊！在夜深人静的时候，他们会彼此给对方唱我们听不懂的歌。

”有一天半夜，男人的身体渗水特别多，都快漂浮起来了。

我给他换了一块新的油布，喏，就是你刚才看到的这块。

无论我多么轻柔，他还是发出一声低沉的呻吟。

换完油布后，男人不作声了。

女人叹息着问：“他是不是昏过去了？”我说：“是的。

”女人也呻吟了一声说：“我们的脖子硬得像水泥管，转不了头，虽说床离得这么近，我也看不见他什么时候睡着什么时候醒。

为了怕对方难过，我们从不呻吟。

现在，他呻吟了，说明我们就要死了。

<<毕淑敏小说>>

我很感谢您，我没有别的要求，只请您把我抱到他的床上去，我要和他在一起。

”女人的声音真是极其动听，好像是在天上吹响了笛子。

我说：“不行。

病床那么窄，哪能睡下两个人？”她微笑着说：“我们都烧焦了，占不了那么大的地方。

”我轻轻地托起紫色的女人，她轻得像一片灰烬……”老大妈眼睛有些湿润地说：“我的故事讲完了，你要看看这块油布吗？”我小心翼翼地揭开这块油布，仿佛鉴赏一枚巨大的纪念邮票。

由于年代久远，布面微微有些粘连，但我还是完整地摊开了它。

在那块洁净的豆青色油布中央，有两个紧紧偎依在一起的淡紫色人形。

简析 一块豆青色的油布、一段尘封的凄美故事，透过悠悠岁月浮现在我们眼前，撞击着我们的心灵：一对情侣历尽磨难方得聚首，却在一场突如其来的烈火中凋谢了他们花一般年轻的生命。

作者展示了一出人间悲剧，把最美的事物撕毁在我们面前，然而她又深谙“哀而不伤”的艺术真谛，没有仅仅停留于浅薄的伤情基调，却将人类灵魂中最为可贵的闪光点作为讴歌的对象。

男女主人公之间至死不渝的爱情被演绎得撼人心魄、荡气回肠。

他们的身体虽已化为灰烬，他们坚贞而高贵的真情却散发着永恒的光芒，在如今的浮华世界中更显弥足珍贵。

那油布上的紫色印记，也因为见证了时间掩埋不住的往事而不朽。

……

<<毕淑敏小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>