

<<深度郁闷>>

图书基本信息

书名：<<深度郁闷>>

13位ISBN编号：9787807024651

10位ISBN编号：7807024658

出版时间：2006-8

出版时间：吉林文史出版社

作者：奥古斯丁·巴勒斯

页数：315

译者：蒋珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<深度郁闷>>

### 内容概要

一个同性恋的故事，纯净真挚、感人肺腑、刻骨铭心。

这里没有说教，没有是非对错，没有特立独行或者无病呻吟，这里只有一个故事，让你欲罢不能。

如果说《拿着剪刀奔跑》是欢闹、疯狂、震惊……那么《深度郁闷》则是倾泻、感动和希望……在逃避现实的路上，他与酒为伴，寻求短暂而虚假的平静；他深度郁闷的内心，时刻挣扎于清醒和沉迷之间。

为了寻求解脱之路，他痛苦不堪，却始终不曾放弃希望。

他天真第一位，对他深爱的男人的疏远，可以让他不必为失去爱人而痛苦，然而似乎命中早已注定，在劫难逃……一切都看似漫不经心，却终究难挡暗潮汹涌，就如同你即将为他而落的泪水。

一个感人肺腑又啼笑皆非、催人泪下又现实冷酷的故事。

一本关于爱与失去的书。

本书是奥古斯丁·巴勒斯继《拿着剪刀奔跑》后又一重磅之作。

巴勒斯堪称当今美国最著名的畅销书作家之一。

本书沿袭了《拿着剪刀奔跑》自传文学的创作方式，讲述了一个凄美的同性爱情故事。

与《拿着剪刀奔跑》相比，本书传达了更多的真挚情感，而不是怪癖和荒诞。

巴勒斯凭借冷静而有条不紊的思考，讲述了自己令人嗟叹的生活，成功地延续了马克·吐温、田纳西·威廉斯和弗兰纳里·奥康纳以来的自传体文学传统。

<<深度郁闷>>

作者简介

出生于美国一个普通的中产阶级家庭，父亲是一个酒鬼，母亲患有狂躁性抑郁症，后又被一个精神错乱的医生抚养，13岁起就开始与一个恋童癖者“结交”……这段怪异、恐怖而又不是幽默的成长经历成就了《拿着剪刀奔跑》。

## &lt;&lt;深度郁闷&gt;&gt;

## 章节摘录

尽管去做 当你身处广告业时，你才会发现自己时常要殚精竭虑，为一些与垃圾无异的商品歌功颂德。

你要化腐朽为神奇，一种似乎我们的生活已经不可或缺的神奇。

比如有一次，我为一种护发素做广告，我打的口号是“柔顺一触即知，有型一目了然”。

但事实上，这种护发素简直与垃圾如出一辙。

它会使你的头发变得粘乎乎的，大多数女人会很憎恶它；而且，它恶臭 难闻，它会使你的头发散发出一种泡泡糖和来沙尔（一种消毒剂）混在一起的古怪气味。

但是，我不得不通过广告使人们觉得它是前所未有的顶级护发素。

我必须为它炮制出一种美丽而性感的形象，平易近人，同时又热情洋溢。

广告可以遮瑕显瑜，美化万物，这就是我视它为完美行业的原因。

它是一个给人们制造假象的行业。

在这一点上，几乎没人能出我之右，因为多年来我已经将那些形形色色的广告技巧充分融入了我的生活。

十三岁时，我的疯妈将我丢给了她同样疯疯颠颠的精神病医生，后者后来收养了我。

从那以后，我的生活陷入一片可怕的境地，每天被一群恋童癖者虎视眈眈，还不能上学，生病也没人给药吃。

后来我逃走了。

在我投靠广告代理商，伺机谋求生路时，我是一个自学成才、举止稍有点古怪，然而激情澎湃、才思横溢的青年自居。

我对于自己不懂拼写和自十三岁就与人口交的历史只字不提。

没有多少人能在十九岁时仅凭小学文凭，而且没有门路，就能进入广告圈。

不是所有在街上瞎晃荡的人都能成为文案，都能每天坐在光滑的黑桌子旁，一本正经地说：“也许我们可以让莫利·瑞沃德配画外音。

”或“它将非常有Hip和MTV的感觉”……但当我十九岁时，那正是我的梦想。

而实际上最后我美梦成真了，我成功了，这使我觉得我可以用我的头脑掌控这个世界。

如此难以置信，我竟然在十九岁时就跻身国家马铃薯委员会，成为它的初级文案工作者，年薪一万七千美金。

比起两年前我在“圆土地”做侍应生时挣的九千美金来，这简直就是笔令人惊羨的财富。

这就是广告圈的魅力所在。

广告人不在乎你从哪来，家世如何也无关紧要，甚至你厨房下水道管里塞满了小女孩的骨头都没关系。

只要你能为Chuck Wagon奇思妙想一出更好的广告，你就打入这个圈子了。

现在我年方二十四，但我已不遗余力地想要忘掉过去。

我一门心思想着我的工作和前程，这才是当务之急。

尤其在这样一个日新月异，并且很难超越自己的行业——广告业，正在用它残酷竞争的小鞭子抽着你马不停蹄往前冲。

运动一触即发，一往无前（Chiat / Day这样为锐步摇旗呐喊）。

想做便做（Weiden & Kennedy替耐克对人们振臂欢呼）。

见鬼，有什么不太对劲。

（我在浴室里对着镜子说，时值凌晨四点半，而我正处于彻头彻尾的焦头烂额之中。

） 星期二晚上，我家。

我已在家待了二十分钟，一直在查信件。

当我打开账单时，我要疯掉了。

因为某个原因，我写支票很费劲，所以通常情况下，我会一拖再拖，直到万不得已。

一般这时我已经债台高筑了。

<<深度郁闷>>

我并不是付不起这些账——我付得起——而是面对这些生活责任时我会很惊恐。

我对有些社会常规还不习惯，所以只要电话还是连通着，或者其他电器还处于运行状况时，我都会觉得有些无所适从。

我把所有账单存在炉子旁的一只盒子里，个人信件和卡片则散乱地放进我桌子上电脑和打印机间的空档里。

电话响了，我让答录机去接。

“嘿，是我，吉姆……就是问你想不想出去喝一杯。

打电话给我，不过最好能现在接电话。

”我接起电话，这时电话像被掐着脖子的猫一样尖叫起来。

“当然想，”我告诉他，“我现在血液里酒精含量低得要死。

”“那雪松馆九点见。

”他说。

雪松馆在大学大道12号，我在第十大道3号，相隔仅几个街区，吉姆在第十二大道二号，所以雪松馆是我们这条杠杆的支点。

这也是我喜欢它的原因之一；另一个原因是他们的马提尼酒份量很大，伏特加的量也很大也很足。

“那儿见。

”我说，然后挂断。

## &lt;&lt;深度郁闷&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

美国自我暴露式小说。

《纽约时报》畅销书第一名,《拿着剪刀奔跑》续篇。

接受严酷的考验,学会清醒地生活。

一段感人肺腑又啼笑皆非、催人泪下又现实冷酷的故事。

一本关于爱与失去的书……这本书,让我久久回味。

书中的文字仿佛是作者递给我的一条丝线,牵引着我,体会最真实的郁闷、挣扎、爱和逃避……没有伪装,没有做作,没有无病呻吟,没有虚张声势……只是一个故事,但我们已然欲罢不能。

泪眼模糊中,也为各自的心灵找到了出口……不可抗拒的奥古斯丁·巴勒斯,奇特得让人难以置信!

这是一本不折不扣的个人传记,他娓娓道来,等着你一起分享他的生活——郁闷无比、感动无比……

——《娱乐周刊》巴勒斯延续了自己热情洋溢的油腔滑调,就像他在广告中应用的技巧。

但《深度郁闷》也涉及了两种“死亡”:爱人的死亡,他自己的生不如死。

死亡原本不含幽默,但巴勒斯却把喜剧和悲情成功地调和起来。

——珍妮·巴瑟琳《纽约时报》令人爱不释手,诙谐幽默……这两点使巴勒斯的书如此引人入胜:他的才智和他对自己狂野生活的清晰描述,但是最根本的原因是他唤醒了70年代生人的卓越能力……

——迪尔德丽·唐纳体《今日美国》《深度郁闷》会让你热血沸腾,头脑发热、兴奋不已、痛哭流涕……成功的结尾归功于巴勒斯,如果去掉它,简直就是一种犯罪,因为本书具备了高水平的叙事能力和悬疑能力。

——《科克斯评论》在《深度郁闷》中,巴勒斯延续了《拿着剪刀奔跑》的滑稽语调,偶尔也不乏内省,但习惯了他幽默兼辛辣笔调的读者一定不会感到失望。

——《出版商周刊》与《拿着剪刀奔跑》相比,《深度郁闷》传达了更多的真挚情感,而不是怪癖和荒诞。

叙述者已经长大,但他并没有丢弃他的玩世不恭、黑色幽默或者恶搞风格——真是谢天谢地!

——纳塔丽·霍普·麦克唐纳(美国书评人)

<<深度郁闷>>

编辑推荐

一个同性恋的故事，纯净真挚、感人肺腑、刻骨铭心。  
这里没有说教，没有是非对错，没有特立独行或者无病呻吟，这里只有一个故事，让你欲罢不能。  
如果说《拿着尖刀奔跑》是欢闹、疯狂、震惊.....那么《深度郁闷》则是倾泻、感动和希望.....

<<深度郁闷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>