

<<充满奇想的一年>>

图书基本信息

书名：<<充满奇想的一年>>

13位ISBN编号：9787807025177

10位ISBN编号：7807025174

出版时间：2007年6月

出版时间：吉林文史出版社

作者：琼·狄迪恩

页数：246

译者：李继宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<充满奇想的一年>>

内容概要

一秒，跨越生与死……一年，思念绵延，奇想不绝……一生，相濡以沫，直到死亡把我们公开……

“我们尚在生命途中却要面对死亡”，女作家狄迪恩抒写了丈夫去世，爱女重病一年间的所见、所感、所想、所思。

备极哀怨。

四十年共同生活的片断回忆，细腻而满怀温情：哀悼的同时还有许多对于生命的思考，关于死亡、疾病，关于幸与不幸，关于婚姻、孩子和记忆，关于悲伤，以及生命本身，而一切的背后，是一颗因挚爱而破碎的心。

此书一经出版就被评论家誉为“悼亡文学的经典之作”，获得2005年美国国家图书奖，评论界称选它为美国版的《我们仨》。

<<充满奇想的一年>>

作者简介

琼·狄迪恩(Joan Didion, 1934-), 美国女作家, 个性独立, 20世纪60年代步入文坛, 在美国当代文学中地位显赫。

她在小说、杂文及剧本写作上都卓有建树, 被评为“我们时代最伟大的英文杂文家”。

小说曾获美国国家图书奖提名, 被《时代》杂志评为“英语世界百家小说”, 与纳博科夫、索尔·贝娄等人的作品交相辉映。

由其担任编剧的电影还曾获得夏纳电影奖、奥斯卡奖、金球奖和格莱美奖等奖项。

狄迪恩与同为著名作家的丈夫约翰·邓恩伉俪情深, 他们不仅是生命爱侣、工作伙伴, 更是思想与心灵上的知己。

2003年圣诞节前夕, 邓恩因心脏病突发去世。

<<充满奇想的一年>>

书籍目录

陈忠实序毕淑敏序正文译后记

<<充满奇想的一年>>

章节摘录

1 生活改变很快。

生活瞬间改变。

你坐下来吃晚饭，而你熟知的生活结束了。

自怜的问题。

这是我在事故发生之后最初写下的几句话。

电脑显示这个文档（关于变化的笔记.doc）的时间是“2004年5月20日23：11”，但这是因为当时我打开了这个文档，并在关闭之前按了保存。

5月间我没有改变这个文档。

2004年1月，事故发生一天、两天或者三天之后，我写下了这些话，自那时起我没有修改过这个文档。

很长一段时间我没有写下别的字句。

生活瞬间改变。

寻常的瞬间。

当回忆起事故最令人吃惊的一面时，我曾考虑过加上这几个字：“寻常的瞬间”。

我立即明白没有必要加上“寻常”这个词，因为它不会被遗忘：这个词从没离开过我的头脑。

事故之前的一切都如同往常，正是这一点令我无法相信已经发生的事实，无法接受它，无法适应它，无法忘却它。

现在我意识到这种情况并不异常：当灾难突然降临，我们都会强调那些不可思议的事故发生的环境是多么平平无奇，飞机从蓝天上坠落，例行的公事因为轿车着火而中断，儿童和往常一样荡秋千时被藤蔓中的响尾蛇咬伤。

“他下班后正在回家的路上——幸福、成功、健康——然后，走了。”

”这是我在一个精神病科护士的描述中看到的，她的丈夫死于一次交通事故。

1966年，我访问过很多1941年12月7日生活在檀香山的人，这些人向我描述珍珠港事件时，毫无例外地总是这样开始：那是一个“寻常的星期天早晨”。

那一天，美洲航空公司11号班机和联合航空公司175号班机撞上世贸大楼；当人们被要求描述那个纽约的早晨时，他们仍会说：“那天只是美丽的九中的一个普通日子。”

”甚至连9?11事件调查委员会的报告也以这种充满预兆、然而令人震惊的句子开头：“2001年9月11日，星期二，美国东部的早晨气候温煦，天空几乎万里无云。”

” “然后——走了。”

”圣公会教徒在墓边说，我们尚在生命途中却要面对死亡。

事情发生之后最初几个星期，亲朋好友到家里来，他们带来食物，斟好饮料，在午餐或晚餐时分，在餐厅的桌子上为或多或少的人摆好盘碗；他们收拾餐桌，把吃剩的东西放进冰箱，打开洗碗机，等我走进卧房（我们的卧房，里面的一张沙发上依然摆着一件褪色的加大号针织外套，那是20世纪70年代在比弗利山的理查德·卡洛尔商店买来的），把门关上之后，填满我们的（我依然不认为是“我的”）公寓，使其不再空荡荡；而后来我才意识到，我肯定一再跟他们每个人说起事故的细节。

关于最初的那几天、那几个星期，我记得最清楚的是那些突然感到疲倦的时刻。

我不记得跟谁说起过细节，但我肯定说了，因为大家似乎都知道它们。

有一次，我想事故的细节可能是他们之间相互了解到的，但立即否认了这种可能性：他们每个人对事故的了解都太过精确，不可能是一人传给一人的。

肯定是我说出来的。

我知道这件事是自己说出来的，还因为我听过的版本中，没有一个包含了我无法面对的细节，比如客厅地板上的血迹。

血迹一直在，直到第二天早晨荷塞过来将其清洗掉之后才消失。

荷塞。

他是我们家的一员。

那天，12月31日，他本来要飞往拉斯维加斯，但没有去。

<<充满奇想的一年>>

那天早晨，荷塞清洗血迹时一直在哭。

当我第一次把事故告诉他时，他并不明白。

显然，这个故事并不适合由我来讲述；我的版本中有些地方既太过散漫，也太过简略；我的叙述无法传达整个事故的关键部分（后来我告诉金塔娜时也碰到这种情况）；但荷塞看见血迹的时候，他明白了。

那天早上，他进门之前，我从地板上捡起注射器和心电图仪的电极板，但我仍然无法面对那块血迹。

<<充满奇想的一年>>

媒体关注与评论

美国女作家的生命思考和感受，同样给乡土中国的芸芸众生带来震撼，因为我们面对的都是同一件事情：经历生命，领受生命带来的一切，爱、幸福、悲哀、死亡…… ——陈忠实 本书将文学的笔触深入到内心最稚弱的地方，充满了令人感动的真诚和凄美，一如雨中的蔷薇，坚定而瑰丽。

——毕淑敏 以文字舟筏渡生死之河，是我读过既静美如诗，又让我肃然魂耸之作。

钟文音（台湾作家） 攀登人生峭壁绝崖的真实记录，读来令人胆战心惊，却也令人目眩神迷……文字简洁、内敛，功力直追海明威。

美国三届桂冠诗人 罗伯特·平斯基 一经出版就赢得“文学经典”的美誉，将在美国文学史上永垂不朽。

文字读来令人心碎，这个爱的故事，让读者掩卷流泪。

《今日美国》 陈忠实序 死亡是文学的一大母题，这本书将死亡硬生生地摆在众人面前，逼我们去直视，因此首先感佩作者的勇气。

爱是文学的另一个母题，作者把爱掰开揉碎了，洒在我们心里，又让人不由自主地进入一个温柔的陷阱。

爱与死的纠结便成就了生命的一切矛盾、悲哀，同时也有精彩。

这种精彩来自于一种奋而相争的力量，与死神争，与时间争，与命运争。

其实这就是生命，作者写出了生命，写出了一个写作者对全部生活的思考。

这种力量同样在文字中显露，干净利落，洗尽铅华后的必然，结果就是直面真实。

在看似平静的叙述中，我们得以直达本质，安静得让人心惊肉跳。

文学无国界。

美国女作家的生命思考和感受，同样给乡土中国的芸芸众生带来震撼，因为我们面对的都是同一件事情：经历生命，领受生命带来的一切，爱、幸福、悲哀、死亡…… 2007.5.30 毕淑敏序

失与悲伤是一种病，一种严重的疾病，以往我们只能等待时间之手抚平创伤，很多时候伤痛就永远地停留在那里，好像白雪下的岩石。

这本书直面了人类失去挚爱之人后的心路历程，精准细腻丝丝入扣的哀伤描写令我们在阅读的时候屏住呼吸，心脏随之颤抖。

这种情感共振于让你感受到孤独与痛楚不再不可战胜，因为人类是如此息息相关，所有的困境都有人英勇地经历和跋涉过了。

本书将文学的笔触深入到内心最稚弱的地方，充满了令人感动的真诚和凄美，一如雨中的蔷薇，坚定而瑰丽。

2007.5.10

<<充满奇想的一年>>

编辑推荐

悼亡文学的经典之作，被誉为美国版的《我们仨》，陈忠实、毕淑敏，深情作序，强力推荐！
荣获2005年美国各在奖项：美国国家图书奖、《时代》杂志十大好书、《纽约时报》十大好书、畅销书第一名，亚马逊书店十大好书、编辑选书第一名，台湾诚品书店、金石堂书店连续上榜。

<<充满奇想的一年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>