

<<东北二人转审美描述(平装)>>

图书基本信息

书名：<<东北二人转审美描述(平装)>>

13位ISBN编号：9787807025382

10位ISBN编号：7807025387

出版时间：2007年7月1日

出版时间：吉林文史出版社

作者：田子馥

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东北二人转审美描述(平装)>>

### 内容概要

东北二人转，2006年6月10日被国务院公布为中国非物质文化遗产。

为了使这份珍贵的文化遗产得到妥善的保护和传承，文艺理论家田子馥历经十年，对有270余年历史的东北二人转三个历史时期的三种演剧形态，进行考察和审美梳理，以敏锐的审美视角确立了一个崭新的审美理论体系。

《东北二人转审美描述》分为“本体本色”、“文本情趣”、“原型精神”三个部分共十二章。其中，“非戏非曲的‘第三体’”、“双线缠绕的动态结构”、“零距离的观演互动”、“丑角本色的‘审丑快感’”、“九腔十八调的音乐本体”、“二人转营养液泡出来的戏”等篇章都有精彩的描述，尤其生动地描绘了赵本山和韩子平对于二人转事业的独特贡献；在“庄稼院的叙事文本”、“民间剧诗的语言情趣”、“山野的性格疯狂的爱”、“二百七十年的审美记忆”、“东北人的文化精神”等篇章里，都有作家独到的发现和有趣的描写。

《东北二人转审美描述》对二人转原始形态进行了文化人类学追溯，对其人物典型进行美学分析。

<<东北二人转审美描述(平装)>>

作者简介

田子馥，又名老圃。

吉林省艺术研究院研究员，1957年生，吉林省梨树县人。

曾就读于东北师范大学中文系和中央戏剧学院戏文系。

曾任吉林省艺术研究所党总支书记，《新文化报》总编辑等。

现已退休。

现为中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、吉林省美学学会常务理事、吉林省二人转艺术家协会顾问、吉林艺术学院东北文化艺术研究中心客座研究员。

著有美学专著《二人转本体美学》、《美的魅力》、论文集《文心驿程》、《美与哲理散论》；诗词专著《老圃诗词选》、《耦耕集》、《刘大白诗词解析》、《辛弃疾词选注》、《中华古代常用文体——词》以及大型吉剧剧本《晴雯传》等。

另有二人转美学论文、东北文化史学论文、诗词学论文等学术论文40余篇在国内报刊上发表。

<<东北二人转审美描述(平装)>>

书籍目录

引子一、三种二人转艺术形态附：对当代民间二人转“热”的冷思考二、三种审美时尚三、两种审视眼光第一部分：本体本色第一章 非戏非曲的“第三体”一、“演人物又不人物扮”的发现二、论证为“第三体”的戏三、“第三体”的演剧形态四、人变境变，全靠一“转”五、“像不像，做比成样”六、半个想象的主观形象第二章 双线缠绕的动态结构一、情节线与俗艺线二、双线结构的“自我缠绕”三、情节线的“非戏剧化”四、俗艺线的“杂、活、乐、美”第三章 零距离的观演互动一、观众是“咱俩”的“第三人”二、“第三人”分出来“咱俩”三、观演互动的“场”四、“三分理解，七分想象”五、走近“零距离”的心理空间第四章 民间戏场的象征装饰一、从集人地摊上“走”来二、也能唱出花“香气”三、“彩扮”只装饰演员四、手绢飞出“十万八千里”第五章 丑角本色与“审丑快感”一、丑·丑角·丑角艺术二、丑走低旦走高的“隐形结构”三、丑角不丑、美在一绝第六章 九腔十八调的音乐本体一、音乐，二人转之母二、音乐，歌舞的统帅第七章 二人转营养液泡出的“戏”一、单出头，“以少胜多”的“戏”二、拉场戏，秧歌性的“戏”附：1.韩子平：东北老乡心中的“星”2.《回杯记》飞出两只金凤凰三、东北小品，赵本山依傍说口提神第二部分：文本情趣第八章 庄稼院的叙事文本一、历史碎片的缝合二、历史碎片缝合的寓意三、滚雪球式的创作积累四、大染缸式的俗化五、实与幻的沟通第九章 民间剧诗的语言情趣一、民间剧诗的三要素附：教你说东北方言二、“包袱”的技巧三、“篇”的情趣四、乡村话语的趣味情结五、乡村话语的诗性智慧第十章 山野的性格疯狂的爱一、山野性格的文化因子二、光棍汉奢望的“凰求凤”三、戏中几个“疯狂女”第三部分：原型精神第十一章 二百七十年来的审美记忆一、原始多元型的拓荒期二、交流重构型的开发期三、传统二人转的成熟期四、专业二人转的高峰期五、民间小剧场艺术的勃发期第十二章 东北民间文化精神一、原始洪荒的东北文化二、礼赞生命与悲剧喜唱三、人本理想与征服意志四、形式意味与原趣迷狂后记

## <<东北二人转审美描述(平装)>>

### 编辑推荐

《东北二人转审美描述》对二人转原始形态进行了文化人类学追溯，对其人物典型进行了美学分析。

《东北二人转审美描述》分为“本体本色”、“文本情趣”、“原型精神”三个部分共十二章。其中，“非戏非曲的‘第三体’”、“双线缠绕的动态结构”、“零距离的观演互动”等篇章都有精彩的描述，尤其生动地描绘了赵本山和韩子平对于二人转事业的独特贡献；在“庄稼院的叙事文本”、“民间剧诗的语言情趣”、“山野的性格疯狂的爱”等篇章里，都有作家独到的发现和有趣的描写。

<<东北二人转审美描述(平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>