

<<中国文学史话（全十卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史话（全十卷）>>

13位ISBN编号：9787807026662

10位ISBN编号：7807026669

出版时间：2008-5

出版时间：吉林文史出版社

作者：杨树增 编

页数：4370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史话（全十卷）>>

内容概要

本书的宗旨在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。

这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

<<中国文学史话（全十卷）>>

作者简介

郭杰，东北师大文学博士，深圳大学文学院院长，教授。

兼任中国屈原学会副会长、中国诗经学会理事等职务。

广东省高校“千百十工程”省级学术带头人。

著有《屈原新论》、《先秦诗歌史论》、《周族史诗研究》、《元好问》等书。

曾承担多项国家级、省部级科研项目，并获国家社科项目优秀成果奖等多项国家级和省部级奖项。

<<中国文学史话（全十卷）>>

书籍目录

第壹卷·先秦文学 《图文本中国文学史话》总序 中国文学的发祥（代序） 1. 原始意味的断竹黄歌 2. 神话：天真儿童的幻想 3. 盘古开天辟地的神话 4. 女娲创世的神话 5. 黄帝与蚩尤的较量 6. 自然界秩序的确立 7. 女娲补天 8. 精卫填海 9. 夸父逐日 10. 弓箭与射手的颂歌 11. 鲧：中国的普罗米修斯 12. 大禹治水的神话 13. 孔子妄说“夔一足” 14. “古之巫书”《山海经》 15. 伏羲作八卦的传说 16. 伯夷、叔齐不食周黍 17. 刻在甲骨和铜器上的散文萌芽 18. 泰伯让贤的故事 19. 周文王推衍八卦 20. 《周易》的象征 21. 文学视角中的《周易》卦爻辞 22. 卦爻辞中的上古民俗 23. 《易经》的哲思与诗情 24. “佶屈聱牙”的《尚书》 25. 盘庚迁殷的讲演 26. 《周王游行》的“车辙马迹” 27. 振木铎以采诗 28. 孔子删诗 29. 春秋时期的赋诗言志 30. 《诗经》中的周族史诗 31. 履迹生民 32. 七月流火 33. 文武全才尹吉甫 34. 形神兼备的田猎诗 35. 《诗经》中的婚恋习俗 36. “窈窕淑女，君子好逑” 37. 卫宣公筑“新台” 38. 许穆夫人作《载驰》 39. 《株林》：陈灵公的荒淫丑事 40. 黍离之悲 41. 巷伯之歌 42. 兵士“采薇”赋绝响 43. 至圣孔子 44. 沉醉在音乐中的孔子 45. 孔子以《诗》教子 46. 《论语》中的格言警句 47. 东鲁春风中的师徒理想 48. 孔子厉言斥冉有 49. 贫寒自乐的颜渊 50. 临死换席的曾子 51. 直率好勇的子路……第贰卷·秦汉文字第叁卷·魏晋南北朝文学第肆卷·隋唐五代文学第伍卷·宋代文学第陆卷·辽金元文化第柒卷·明代文学第捌卷·清代文学第玖卷·近代文学第拾卷·现当代文学

章节摘录

插图：第壹卷·先秦文学：【1. 原始意味的断竹黄歌】文学史上出现最早的文学样式是诗歌，最早出现的诗歌是原始劳动歌谣。

《吴越春秋》曾记载：越王谋欲复吴。

范蠡进善射者陈音，音，楚人也。

越王请音而问曰：“孤闻子善射，道何所生？”

音曰：“臣闻弩生于弓，弓生于弹，弹起于古之孝子，不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，歌曰：‘断竹，续竹；飞土，逐实（肉）。

’”陈音所说孝子之歌，就是在许多文学史著作里都谈到的《弹歌》，刘勰在《文心雕龙》中称之为“黄歌断竹”或“断竹黄歌”，“黄”指的是黄帝之世。

它是否为黄帝时代之歌，已难确考，但其源出甚古，则无可置疑。

它咏唱了从砍伐竹子、制作弹弓到发射土丸、追击野兽的整个狩猎劳动过程，这正是原始人类为寻求生存所进行的最基本的劳动实践。

正如语言产生于劳动实践，作为语言艺术的诗歌，也同样是从劳动实践中产生出来的。

原始社会中，劳动是繁重的。

原始人类为了生存，为了战胜自然，便要进行集体劳动。

在集体劳动的过程中，伴随着劳动动作的节奏，人们往往自然而然地发出有节奏的呼声，这种情况即使现在的集体性劳动如拉纤、砸夯等中也还存在，这就是劳动呼声。

在集体劳动中，这种呼声具有很强的实际作用。

一方面，在生理上适应并调剂着劳动者的呼吸，可以减轻劳动时的疲劳，使劳动过程能够坚持长久；另一方面，在客观上可以统一彼此的动作，使人们在集体劳动中能够互相配合，从而提高劳动效率，增强劳动效果。

这样看来，劳动呼声是在劳动中产生的，同时也是劳动的一部分，并在劳动中起着积极的作用。

对于这种现象，我国古人也曾作过一些观察，《淮南子·道应训》曾描述道：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。

”“邪许”是劳动呼声，“劝力”便是这一呼声所起到的协调劳动动作、激发劳动热情的积极作用。

<<中国文学史话（全十卷）>>

编辑推荐

《中国文学史话图文本(套装全10册)》由吉林文史出版社出版。

<<中国文学史话（全十卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>