

<<西方古代文学>>

图书基本信息

书名：<<西方古代文学>>

13位ISBN编号：9787807028833

10位ISBN编号：7807028831

出版时间：2009-8

出版时间：赵沛林、仲石 吉林文史出版社 (2012-12出版)

作者：赵沛林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方古代文学>>

内容概要

《西方古代文学(套装全2册)》内容简介：古希腊文学和古罗马文学是西方文学的源头，也是世界文学史上令后代作家叹为观止又无法企及的光辉范例，虽然无法企及，但其丰富精美的文学作品仍像不尽的源泉一样滋养着西方及整个世界的文学后人，给历代作家的创作带来巨大影响和深刻启示，它们已经构成全人类的共同精神财富。

现在，我们的时代面临着现代社会危机的挑战，一切致力于进步文学事业的作家们仍在不断从中得到滋养，他们所开拓的文学道路，无疑是在更高的历史水平上向古代文学指出的方向延伸着。

<<西方古代文学>>

书籍目录

总序 序言 1.古希腊文学鸟瞰 2.古希腊神话的魅力 3.古希腊人这样创造世界和人类 4.神从哪里来，神话从哪里来？

5.古希腊人心中的世界 6.古希腊神谕文学的渊源 7.浸透着民间智慧的神谕文学 8.古希腊万神殿：宙斯号令一切 9.古希腊万神殿：赫拉的权利 10.古希腊万神殿：翻江倒海波赛冬 11.古希腊万神殿：吞噬生命的哈得斯 12.古希腊万神殿：赫斯提娅在守候 13.古希腊万神殿：亦文亦武的阿波罗 14.古希腊万神殿：雅典娜执掌规矩 15.古希腊万神殿：能工巧匠赫淮斯托斯 16.古希腊万神殿：刀光剑影中的阿瑞斯 17.古希腊万神殿：阿芙洛蒂忒的情影 18.古希腊万神殿：山野女神阿尔忒弥斯 19.古希腊万神殿：天庭行走赫尔墨斯 20.大功盖世的赫拉克勒斯 21.赫拉克勒斯的其他业绩和人世结局 22.伊阿宋与金羊毛的故事 23.雅典王忒修斯 24.古希腊英雄的道德教训 25.不可企及的荷马 26.荷马的鬼斧神工 27.剽悍宽仁的阿喀琉斯 28.坚忍柔情的赫克托尔 29.奥德赛归乡 复国始末 30.继承荷马遗风的“特洛伊系统” 史诗 31.荷马身后的古希腊史诗 32.伊索寓言：精致的艺术，深邃的哲理 33.诗人政治家梭伦二三事 34.隐在岁月轻纱后面的萨福 35.第十位缪司留下的吉光片羽 36.诗风孤傲的抒情歌之王 37.古希腊悲剧的光荣祖先 38.古希腊戏剧比赛中的风云际会 39.古希腊悲剧赛会和悲剧三大家 40.埃斯库罗斯和造福人类的普罗米修斯 41.《俄瑞斯忒斯》三部曲 42.索福克勒斯的可靠成就和稗闻野史 43.说不尽的《俄狄浦斯王》 44.亦真亦幻的欧里庇得斯 45.《美狄亚》：破碎的妇女心灵的悲剧 46.为战斗而登场的喜剧家阿里斯托芬 47.颀颀而行的苏格拉底 48.柏拉图的初衷与归宿 49.无冕之王的理想国 50.亚里士多德的求学生涯 51.古希腊的百科全书式学者 52.普鲁塔克的不断复活的英雄 53.施里曼与《荷马史诗》 54.伊文思与“米诺斯”文明 55.繁荣的古罗马戏剧 56.最早有完整作品传世的罗马剧作家 57.古代怪吝人 58.教育诗一般的《孪生兄弟》 59.古罗马的德谟斯提尼 60.罗马的米南德 61.古罗马社会的风俗画：《婆母》 62.《两兄弟》的是非之争 63.古罗马唯物主义原子论的百科全书 64.拉丁文学泰斗——西塞罗 65.雄辩教育家西塞罗 66.开创一代史著之风的凯撒 67.拉丁语抒情诗泰斗 68.桂冠诗人维吉尔 69.埃涅阿斯——寻找梦中的家园 70.才艺双全的贺拉斯 71.奥古斯都时代杰出的拉丁史家 72.普洛佩提乌斯的爱情哀歌 73.黄金时代的浪漫诗人 74.哀歌爱情诗大师 75.奥维德的爱情诗 76.西方最早的爱情指南 77.希腊罗马神话故事集的瑰宝 78.拉丁语寓言大师菲德鲁斯 79.复仇女子的悲剧 80.特洛伊劫后悲歌 81.古罗马惟一完整传世的历史剧 82.悲剧大师塞内加 83.尼禄宫廷的风流总裁 84.百科全书式的作家——老普林尼 85.最早受国家俸禄的拉丁修辞学教师 86.罗马爱情哀歌 87.拉丁讽刺诗的纪功柱 88.警句诗人先驱 89.愤怒的讽刺诗人 90.罗马旧贵族共和派的最后代表 91.罗马书信体作家的代表 92.古代伏尔泰 93.古罗马最具特色的小说家

章节摘录

版权页：插图：特尔斐神托所当年的建筑包括一座阿波罗神庙、一座露天运动场和一座露天剧场。此外还有许多小型建筑和纪念性建筑。

古希腊人在相当一个时期里，每四年就在这里举行一次皮托运动会，时间是和奥林匹克运动会交错开的，在重要性上也仅次于后者，由此可以见出这个神托所在希腊社会生活中占据的重要地位。

皮托运动会的规模虽不及奥林匹克运动会，但这里在平时却不像奥林匹亚村那样寂寞，它总是把各地的希腊人吸引到自己的怀抱。

在一千年的漫长历史进程中，特尔斐一直作为个人或集体求取神谕的中心，陪伴着希腊人前进的步伐。

特尔斐神托所还保留有极为重要的一些灵物，备受希腊人崇拜的神石就是其中一类。

在古代希腊世界众多的神石中，最著名的就是特尔斐神托所的一块圆锥形神石，古希腊人将其视为世界的中心，因而也称为“脐石”。

特尔斐的另一块著名神石，据说是一块被天神克洛诺斯吞吃后又吐出来过的石头。

神话中说，克洛诺斯惟恐自己的后代长大后推翻自己的统治，将妻子瑞亚所生的子女全都吞下肚去，后来还是靠众神的帮助，瑞亚用这块包在襁褓中的石头瞒过了丈夫，保住了宙斯，使他躲过了兄姊的命运，最终成长为强大的神灵，终于夺得了神国的统治权力。

从那以后，克洛诺斯战败后被迫吐出来的这块石头便成了宙斯的替身，成了神石。

在历史上，这类神石后来往往演变成神的祭坛或偶像。

在特尔斐宣告神谕的人总是一位年过五十岁的老妇人，称为佩提亚，她不与丈夫一道生活，却穿着年轻姑娘的服装住在神托所里。

特尔斐神托所旧名皮托神托所，荷马曾经提到过它，那里最早是迈锡尼时代的定居点，公元前7至6世纪时已经变得闻名遐迩，当时，各城邦的立法者、准备殖民他乡的游子以及寻找建立祭坛以便安身的人们，都要前来寻求阿波罗神谕，在战争与媾和的重大事务上，特尔斐的女祭司便是最有力的参谋者。

<<西方古代文学>>

编辑推荐

《西方古代文学(套装共2册)》由吉林文史出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>