

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术三十年丛书 戏曲考论（戏曲卷）>>

13位ISBN编号：9787807038771

10位ISBN编号：7807038772

出版时间：2008-12-1

出版时间：百家出版社

作者：李伟

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

今年全国都在庆祝改革开放三十周年，《戏剧艺术》也迎来了三十周年的刊庆，这并不是偶然的巧合。

当年，正是在中央改革开放决策的激励下，在全国思想解放的热潮中，上海戏剧学院的学报应运而生，而且一问世就洛阳纸贵，一本难求。

这么说一点都没有夸张，1978年是书店门外经常排起长队的年头。

那时我还在江西，刚通过高考成为七七届大学生不久，报考了上海戏剧学院戏剧文学系首次招收的研究生，急需相关参考书，打听到编剧理论权威顾仲彝先生的论著尚未成书，正在刚创刊的《戏剧艺术》连载。

可是我在江西遍寻此刊而不得，直到接到通知回上海准备复试时，才在上戏图书馆里得以完整地借阅。

可以说，我和《戏剧艺术》的第一次接触是从“苦苦追求”开始的，也正是它帮助我考取了上戏的研究生。

毕业留校后我的第一个工作就是在《戏剧艺术》编辑部当编辑，第一篇学术论文也是在《戏剧艺术》发表的，和不少该刊发表的论文一样，后来被多本中外论文集转载。

三年后我去美国留学，又留下教了十年书，其间经常去几个名牌大学的图书馆，如纽约哥伦比亚大学、加拿大多伦多大学、洛杉矶加州大学、波士顿哈佛大学的图书馆都有大量中文藏书和期刊，而《戏剧艺术》都是那里唯一订阅的中文戏剧学术刊物，也是我跟踪国内戏剧研究动态的主要渠道。

内容概要

学术界一般以话剧的引进为界把中国戏剧分为古典和现代两个时期。话剧引进之前，中国戏剧舞台一直是所谓“戏曲”独步天下。话剧引进之后的百余年里，中国戏剧舞台开始了主要是话剧和戏曲二元共生的时期，作为古典/本土戏剧形态的“戏曲”也开始了它的现代化进程。

所谓“戏曲”，实际上是一个外延很宽泛、内涵很模糊的概念，能否用它来指称中国土生土长的全部戏剧形态，也大有争议。

那么，中国土生土长的戏剧是从哪里来的？

它在历史上的存在形态如何？

它的美学特征该如何描述？

这恐怕是所有相关研究者首先应该回答的问题，同时又是一个不好一概而论的问题，值得我们多方面予以探讨。

在《戏剧艺术》创刊三十周年之际，我们围绕这些问题编选了若干至今仍有启发意义的篇什，结集出版，或有温故知新之效，聊表总结纪念之意。

本书分两辑，每辑按发表的时间先后顺序排列。

第一辑为“戏曲历史与文化”，侧重于编选戏曲的历史形态与文体形式方面的研究。

如，陈多先生、谢明先生、曹路生先生关于中国早期戏剧面貌的探寻，董每勤先生、曲六乙先生、刘祯先生、黄天骥先生、叶明生先生、王胜华先生等关于中国民间的具有明显的民族特色的戏剧形态如滑稽戏、傩戏、目连戏、傀儡戏等的研究，胡雪冈、徐顺平先生、洛地先生、徐扶明先生、廖奔先生、朱万曙先生、胡忌先生等关于南戏、元杂剧、地方戏声腔与演出形态等的研究。

第二辑为“戏曲理论与批评”，侧重于编选关于戏曲美学特征的理论概括和从不同角度对戏曲进行批评研究的文章。

如，焦菊隐先生关于中国戏曲艺术特征的探索，夏写时先生关于我国民族戏剧观的总结，叶长海先生关于中国戏曲总体性特征的论述，邹元江先生关于戏曲虚实关系的研究，都极有代表性。

赵山林先生从戏曲观众学的角度、黄竹三先生从戏曲文物学的角度、周维培先生从戏曲曲谱学的角度、傅谨先生从戏曲脚色制的角度，都曾经对戏曲的理论与批评进行了富有成果的研究，发表在《戏剧艺术》上的篇什只是他们相关研究的一部分。

王元化先生关于京剧的见解虽然是本书所收文章中最短的一篇，但却是他后来关于京剧的系统论述的纲领性文章。

此外，张庚先生、俞振飞先生、蒋星煜先生等对戏曲的表演艺术给予了深切的关注和充分的论述，十分难得。

而以吕效平先生的文章作为压卷之作，除了因为发表时间的关系，还主要是因为它是近年来在现代戏曲研究方面具有突破性意义的研究成果。

以上所录，大抵第一辑偏重“考”，第二辑偏重“论”。

当然，对于传统文艺的学术研究都应该讲究文献学与文艺学并重，“义理”与“考据”互彰，往往“考”以“论”为旨归，“论”以“考”为基础，“考”与“论”是难以分家的，本书所收篇目也不例外，故合称“考论”。

三十年戏曲研究当然不只是这两个方面的内容，这样的编选只能是全豹之一斑，挂一漏万在所难免。况且，仅就这两方面的内容而言，也由于编选者的学识水平有限，加上本书篇幅有限，遗珠之恨恐怕也不可避免，还望方家见谅并不吝赐教。

就我个人而言，这次编选工作虽然经历了不少困难，但总归是一次愉快的学习之旅。

旧文重温，许多篇什给我的依然是思想的启迪与精神的震撼，它们不仅没有随着时间的流逝而丧失其学术价值，反而在这个浮躁的时代里显得尤为难能可贵。

总之，三十年来我们以能发表包括本书所选篇目在内的脍炙人口的佳作而自豪，我们以拥有包括上述作者在内的优秀的作者队伍而骄傲。

而也正是因为众多学者的努力和参与，我们刊物见证了三十年来戏曲研究的不平凡的历程。

作者简介

孙惠柱，1969年下乡，1977年考上大学，1981年上海戏剧学院硕士，1990年纽约大学博士。曾在北美四所大学教授世界戏剧及剧作、表演、人类表演学十年，任博士生导师和导演，1999年回国。

现任上海戏剧学院教授、副院长，联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局主任，《戏剧艺术》主编，纽约《戏剧评论》特约编辑，英国《戏剧及表演研究》顾问编委。

剧作有《中国梦》、《挂在墙上的老B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》、越剧《心比天高》、京剧《王者俄狄》等，曾在中、美、日、新加坡、挪威等国演出。

近著有《第四堵墙——戏剧的结构与解构》、《谁的蝴蝶夫人：戏剧冲突与文明冲突》等；一百三十余篇中英文论文发表于中国、美国、加拿大、英国、新加坡等。

李伟，男，1975年生，湖北天门人，文学博士。

1997-2003年受业于南京大学戏剧影视研究所，2006-2007年受“科特芭芭拉”基金资助赴以色列巴伊兰大学英语系从事博士后研究，2008年入选“上海市浦江人才计划”。

现为上海戏剧学院副教授，《戏剧艺术》责任编辑，硕士生导师。

书籍目录

总序前言第一辑 戏曲历史与文化先秦古剧考略——宋元以前戏曲新探之一“滑稽戏”漫谈试论南戏与民间文艺“一正众外”“一角众脚”——元杂剧非脚色制论《金瓶梅》与明代戏曲中国各民族傩戏的分类、特征及其“活化石”价值曲论中国现存原始戏剧的表演形态论四大声腔之传播目连形象的象征意义“滚调”与中国戏曲体式的嬗变论参军戏和傩——兼谈中国戏曲形态发展的主脉古代水傀儡艺术形态考探中国早期戏剧的巫傩形态从《钵中莲》传奇看“花雅同本”的演出第二辑 戏曲理论与批评论戏曲的表演艺术戏曲程式与表演中国戏曲艺术特征的探索论我国民族戏剧观的形成论中国戏曲的总体性戏曲观众的心理定势戏曲文物的历史信息价值中国京剧之我见《南北词简谱》与近现代戏曲格律谱国剧的脚色、行当与人物空的空间与虚的实体——从中国绘画看戏曲艺术的审美特征从《太白醉写》论俞振飞的人文素养与艺术造诣论“现代戏曲”编后记

章节摘录

第一辑 戏曲历史与文化 先秦古剧考略 ——宋元以前戏曲新探之一 陈多 谢明

1912年，王国维在《宋元戏曲考》中第一次提出了中国戏曲艺术在宋元时期才开始形成的论点。此后，大多数治戏曲史的学者基本上接受了这一观点，并各自从不同方面进行考证、研究，阐述了中国戏曲艺术在宋、元以前孕育、萌生的过程，取得了不少成绩。

我们对中国戏曲发生、发展历程的大体看法是：中国戏曲是直接由上古歌舞发展而来，在春秋时期就诞生了古歌舞剧。

此后就以它为基础，吸收优戏、说唱等多种表演艺术，历经战国、汉、唐的逐步发展，演变而成宋、元、明、清时期的戏曲。

问题还不仅在于中国戏曲艺术形成时期的或早或晚，而主要是究竟以什么为基础，沿着什么径路发展形成的。

这一问题之所以重要，是因为研究戏曲形成和起源的主要目的，是要帮助认识独具特色的戏曲艺术沿着什么径路发展、由此而具有了哪些传统和特色，以有利于批判地继承和发展它。

这里先把我们关于先秦古剧部分的想法提出来。

由于我们马列主义水平不高，涉猎见闻不广，所以错误和幼稚在所难免，诚恳地希望专家和读者们批评指正。

如能由此而有助于活跃思路，通过反复研讨，引出关于中国戏曲起源的正确结论，那将使我们感到由衷的欢悦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>